



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

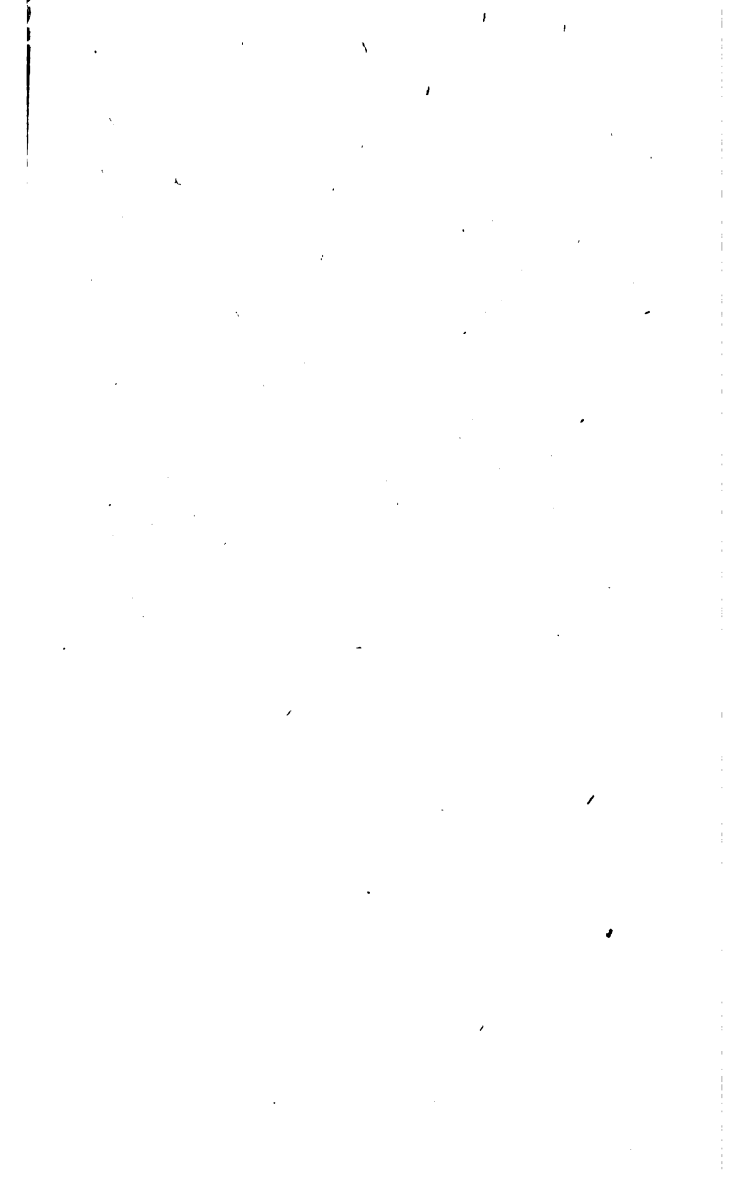
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

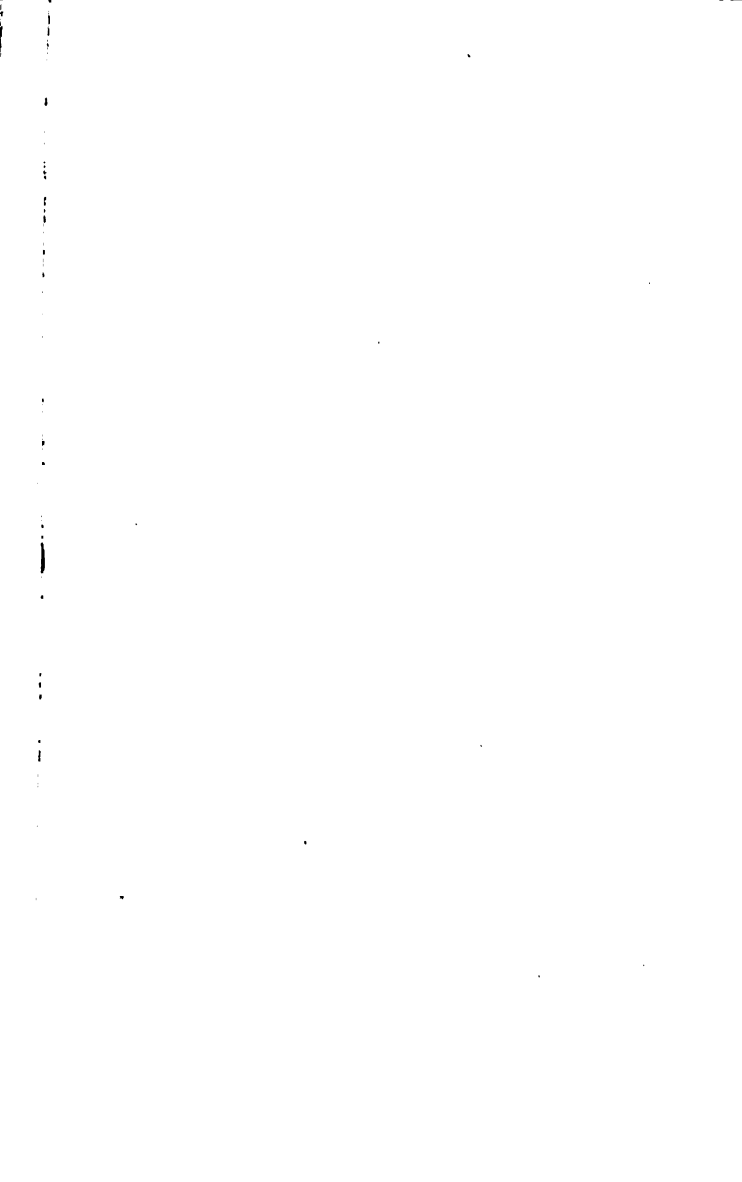
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Page 1









# PARNASO ESPAÑOL.

## COLECCION DE POESIAS ESCOGIDAS

DE LOS MAS CÉLEBRES POETAS  
CASTELLANOS.

POR D. JUAN JOSEPH LOPEZ DE SEDANO,  
CABALLERO PENSIONADO DE LA REAL Y  
DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA DE CAR-  
LOS TERCERO, Y ACADEMICO DE LA  
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

TOMO VIII.

CON LICENCIA.

---

MADRID. POR D. ANTONIO DE SANCHA.  
Año de M.DCC.LXXIV.

---

*Se hallará en su Librería en la Aduana Vieja.*

TO NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS

# P R O L O G O.

**C**OMO una de las principales partes de esta Obra , y no la menos util para el Público , sea la *Noticia historica* de los ilustres Poetas Españoles , y atendiendo tambien a otras razones politicas que nos asisten , conviene enterarle de la economia que se ha observado en esta idea , especificando lo que dejamos ya insinuado en los Tomos antecedentes.

En la suposicion de que en las Memorias de nuestros famosos Poetas tratamos las de los mas ilustres Sábios que ha tenido la Nacion , como lo vá acreditando la experiencia , no podemos menos de hacer ya patente este oculto designio , que fue uno de los principales que nos movieron a emprender el proyecto ; y por consecuencia se debe deducir que si por fortuna hubiese caido en manos mas eruditas habia llegado la ocasion de proporcionar uno de los mas estimables monumentos de nuestra Historia Literaria ; pero al mismo paso no

sería temeridad presumir, que no ha ocurrido muchos años ha en España a un Escritor proporcion mas adecuada para obsten-  
tar un grande aparato de erudición inter-  
pectiva , bajo el pretexto de instruir al  
Público con la expresion y critica menu-  
dencia de las opiniones y controversias  
ocurridas entre los Autores , sobre la pa-  
tria , estado , hechos y escritos de los Poe-  
tas. Asi que facilmente pudieramos haber  
seguido este egemplo , acinando una por-  
cion de especies literarias , aunque imper-  
tinentes , y en esta ocasion que nos cabe  
grangear con poco sudor la opinion de  
eruditos , aunque fuese a costa de la pa-  
ciencia y de la verdad , formando de cada  
*Noticia* un Centon de los muchos a que han  
tenido valor de llamar *Vida* sus Autores.

Porque es necesario considerar que es-  
ta operacion de ilustrar a los Escritores o  
Poetas con las memorias de su vida y es-  
critos no ha padecido en España menos  
corrupcion que las de anotar y comentar  
sus obras , bien que si en ellas la abundan-  
cia puede en parte contribuir al abuso,

pe-

pero en la escasez de la presente se hace mucho mas intolerable.

Dos clases de Escritores son los que le han fomentado y estendido, y que en cierto modo se puede decir que han subcedido a los Glosistas molestos del siglo pasado. La una es la de aquellos que han reducido la ilustracion que pensaban dár a su Autor a una enorme, cruda y apelmazada masa de especies extravagantes, reflexiones intempestivas, discusiones inutiles, autoridades y sentencias con que no dejaban a vida ningun Filósofo ni Poeta de la Antigüedad, genealogias, similes, comparaciones y textos en que apenas encontraba el Letor, despues de bien fastidiado, dos o tres cosas conducentes al Autor de que se trataba. La otra clase de ilustradores parece que se distingue en seguir la contraria de los antecedentes. Estos son aquellos que espiritandose por depurar o desmenuzar con pueril tenacidad todas las menudencias respectivas a los particulares de la patria, hechos y producciones de su Escritor o Poeta, han querido echar a

volar , y manifestar al Público todo el trabajo que les ha costado , y el tropel de apuntamientos que han acinado para la formacion de sus Memorias, señalando y especificando a los Letores todas las fuentes , lugares y documentos de donde han tomado las noticias , contrayendo las autoridades de una porcion de Autores para apoyar las cosas mas impertinentes y escusadas , o para la justificacion de algun hecho que tal vez se queda en su misma incertidumbre ; con que abortan un Centon Insoportable de citas y varias lecciones , observando en todo aquella especie de nimiedad empalagosa que fastidia y no satisface. Puede creerse que esto se dirige a acreditar al Público la buena fé con que proceden , y que no se les crea sobre su palabra , o lo que es mas cierto para acreditarse ellos mismos con este modo indirecto entre los que se deslumbran con el resplandor de estos oropeles por unos oraculos de la erudicion de su siglo , y aun suele pasar a los mas distantes esta fama , sino es que antes haya hecho



cho el tiempo justicia cómo sabe hacerlo.

De lo dicho no se debe inferir que declamamos contra la exactitud y puntualidad en la investigacion o provanza de muchos hechos historicos , antes por el contrario la defendemos con el mayor vigor ; pero estas prácticas , como todas , tienen su oportunidad , peso y medida , a cuyas circunstancias debe arreglarse la escrupulosidad del ilustrador , y principalmente a la que admite otros ensanches , que es quando se ciñe a la Vida de un solo Autor , pero en el caso de tratarse de tantos como admite nuestro proyecto sería una empresa insoportable , y tal vez insufrible a los Letores. Lo que queremos significar es que aplicando todos nuestros conatos en huir de parecernos a ninguna de las dos referidas clases de Ilustradores , determinamos desde los principios seguir un diferente rumbo en la publicacion de las Memorias de nuestros Poetas , queriendo mas bien pasar plaza de poco instruidos ( en que no recibiremos la menor ofensa ) apartandonos de tan furiosas

sas

sas tentaciones de pedantería mui frías, quentes y poderosas. en estos casos, que acreditar una suficiencia ridícula tan repugnante a nuestro genio. Por esra razon las *Noticias* que ofrecemos salen ya en quanto cabe acendradas y limpias de toda disputa, dificultado controversia, y mucho mas de autoridades, textos ni alegaciones; y fijadas en lo que verosimil, o asertivamente se puede las epocas de los nacimientos y muertes, hechos civiles, y producciones literarias de los Autores, arreglado a lo que admiten las leyes del compendio, y salva siempre, como tenemos prevenido de antemano, qualquiera equivocacion o inadvertencia en que hayamos podido, o podamos incurrir.

Y para que se vea que no nos gobernamos por extravagancia o capricho, dejamos ya publicados, y lo continuaremos por notas, varios instrumentos o memorias, quando la singularidad de la noticia exige este apoyo, o quando su importancia pueda producir alguna instruccion al Público, y si no contubiesen estas ventaja  
se

sé señala a lo ménos el deposito o fuente de donde se han adquirido.

Para este efecto se han formado las *Noticias* sobre los fundamentos mas solidos, y testimonios mas clasicos que se han descubierto hasta ahora para proceder con alguna seguridad en el asunto de historiar los hechos de los Varones illustres en todas lineas, como son instrumentos originales de Escrituras, Testamentos, Registros, Donaciones, Cédulas Reales, Matriculas, &c. y en su defecto los Codices y Obras manuscritas que existen en Archivos, Bibliotecas y Particulares, supuesto el favor que hemos merecido a las personas y cuerpos de la mayor gerarquía y autoridad en franquearnos estos inestimables tesoros, de que ya hemos hecho honorífica mencion en otra parte, y lo egecutaremos en su debido lugar con mayor estension.

Pero como esta es una operacion imposible de practicar en todos por la escasez de tales monumentos, por esta causa en las noticias de los Poetas de quienes

no las hayamos logrado adquirir , que son los mas , hemos ocurrido al computo , y ajustamiento de algunos hechos de su vida , o asuntos de sus Obras , y las tales quales deducciones , o especies que ellas mismas suelen arrojar , por el cuidado que han tenido regularmente los Poetas de celebrar , y conservar a la posteridad algunas particularidades de su patria , de su tiempo o de sus fortunas , antes de acudir a las fuentes comunes y recursos ordinarios de consultar Autores y Bibliotecas , escogiendo entre los pocos los mas fidedignos por las circunstancias que los hacen recomendables , como son la fama , el tiempo , el interés , la suficiencia y otras con que está admitido este arbitrio , y solo vale en defecto de otros mas seguros , y esto en el caso de que la abundancia lo permita , pues quando no se encuentra sino un solo Autor , o tal vez ninguno , como sucede en algunos desgraciados Poetas y Escritores , entonces es forzoso contentarse , y que se satisfaga el Público con qualquiera cosa que se le ofrezca.

Ni aun con la bondad de aquellos tan clasicos documentos nos lisonjamos de habernos libertado de alguna falta o equivocacion , como lo tenemos ya ingenuamente manifestado al Público , y se manifestará siempre que por nuestra desgracia vuelva a ocurrir , lo que prueba la poca firmeza de los demás recursos , si aun estos estan sugetos a tan contingente falibilidad.

Con todo eso sospechamos que por muchos de los Letores ignorantes y poco advertidos , que son siempre los mas , se graduarán las *Noticias* que presentamos de los ilustres Poetas Castellanos tan peladas y limpias de autoridades y acotaciones , por una especie de esqueleto , y será una mala recomendacion para su Autor el no hallarlas inundadas de aquellos torrentes de erudicion , a que estan acostumbrados en otros escritos de esta especie ; pero volvemos a confesar llanamente , como lo tenemos ya indicado en varias partes de esta Obra , que con toda reflexion nos hemos abstenido de insertar algunas

curiosidades, que no hubieran sido im-  
portunas por solo el temor de no tocar  
la linea de aquellos dos extremos ; y tam-  
bien , porque siempre nos hemos persua-  
dido a que los verdaderamente eruditos,  
y que no miran estos trabajos por solo el  
primer aspecto , distinguirian bien el  
mucho que ha debido costar necesaria-  
mente el ordenar estas Memorias, en me-  
dio de la limpieza , o aparente sequedad  
con que las ofrecemos al Público , y que  
sin exagerarles , ni ponerles de manifies-  
to la multitud de especies y materiales que  
han servido para su construccion , su mis-  
ma sencillez y llaneza estan acreditando  
los muchos que han debido emplearse has-  
ta reducirlas, y llegar al estado en que se  
presentan.

En las que tenemos hasta hoy publi-  
cadas no se ha seguido ningun orden de  
antigüedad o cronologia de los Poetas  
a que se dirigen , por las mismas causas  
que ha habido para no seguirle en la  
graduacion de sus Obras en el cuerpo de  
la *COLECCION*, las que se manifesta-  
rán

rán al Público brevemente. Tampoco se ha observado en cada uno de los Tomos un cierto y determinado numero de *Noticias*, porque además de no ser muy importante esta formalidad, no suelen hallarse tan a la mano las memorias que faciliten publicar todas las que quisiéramos; bien que en este Tomo, y en los que le sucedan, si esta Obra se continúa, se procurará aumentar el numero en quanto permita la escasez de monumentos y materiales, tantas veces insinuada, y siempre cierta, con que nos hallamos para estos proyectos.

Ultimamente debemos advertir que como el conocimiento de la materia que tratamos, y la experiencia misma nos ofrecen motivo para esperar nuevos descubrimientos cada dia sobre las memorias de nuestros Sábios y Poetas, las que tuvieremos la fortuna de adquirir se irán insertando por *Suplemento*, como se empieza ya a practicar desde el presente Tomo, entre las demás *Noticias*, con distincion de que las que constasen de instru-

men-

mentos originales , o documentos inéditos se publicarán al pie de la letra , y las que solo provengan de autoridad o combinacion se indicarán como ya hemos advertido de las demás , por remisiones o citas. En todo caso se observa con rigor no publicar *Noticia* de cuyo Autor no se inserten obras o el Retrato en el mismo Tomo ; y de aquellos de quienes se encuentre por fortuna el Retrato despues de publicada la Noticia , se dará al Público éste con las referidas memorias nuevamente descubiertas del Poeta , si las hubiere.



## NOTICIA

## DE LOS POETAS CASTELLANOS

que componen el *Parnaso Español*.

## TOMO VIII.

**JUAN DE LA CUEBA**, nació en la Ciudad de *Sevilla* de familia ilustre y antigua, a mediados del siglo XVI. a lo que buenamente se puede colegir. Ignoranse los hechos de su vida, y tiempo de su muerte, aunque se deduce que pasó de los 50. años de edad, y que aun vivia por los de 1582. y solo por su Retrato nos consta que fue de buena presencia, robusto de cuerpo, la cabeza abultada y grande, los ojos vivos, la nariz eminente, el cabello crespo, y el semblante rigido, ceñudo y desapacible, por lo que reduciremos su noticia al tiempo y calidad de las Obras de este ilustre quanto desconocido Poeta Castellano. De ellas podremos inferir su carácter circunspecto, su solido juicio, su reson inflexible por la verdad y por la correccion de los abusos literarios que reynaban en los Escritores y Poetas de su tiempo, por lo qual sufrió las molestas contradicciones que no podian faltarle, como á tan grande Ingenio, por parte de los culpados en los vicios que él pretendia corregir, de que se queja y satisface tan honestamente en varias partes de sus Obras. Las que dió a luz, y hasta ahora conociamos son: *Las POESIAS Liricas*, que imprimió en *Sevilla* año 1582. en un Tomo en 8. *CORO FEBEO DE ROMANCES HISTORIALES*, impreso en dicha Ciudad en 1588. un Tomo en 8.

**Las COMEDIAS** I. parte, en que se incluyen las **TRAGEDIAS**, impreso en la misma Ciudad en el propio año de 1588. un tomo en 4. **LA CONQUISTA DE LA BÉTICA**, *Poema heroico*, publicado en la referida Ciudad de *Sevilla*. año 1603. en un tomo en 8. Todas estas Obras, que se han hecho ya rarisimas manifiestan que *nuestro CUEBA* fue uno de aquellos pocos que nacieron Poetas, y se perfeccionaron con el Arte. Particularmente en las Poemas liricas se vé su ingenio vivo, su afluencia copiosa, y sobre todo su estilo, que podemos presentar por modelo de la pureza y energia del Lenguage Castellano, como lo acredita la obra del *Examen Poetico* que dá principio al presente Tomo al frente de su Retrato. Tambien debe estimarse su talento para la Epopeya en el referido Poema de *la Conquista de la Betica*, que podremos contar entre los mas arreglados o menos defectuosos que tiene la Lengua Castellana, pues aunque **NUESTRO AUTOR** se descuidó en la observancia de algunas leyes del Poema Epico por ceñirse demasiado a la verdad de la historia; pero la grandeza y felicidad de sus pensamientos, y su noble conceptuosa y elegante diction le dán un mérito mui recomendable. En quanto al punto de las *Comedias*: fue mas feliz **NUESTRO AUTOR**. Siguió en el tiempo á los famosos *Lope de Rueda*, y *Bartolome de Torres Naharro*, pero excediolos incomparablemente en las ventajas de su erudicion, y en la grandeza de su ingenio, con lo qual, y ayudado de su numerosa y elegante versificacion, levantó de punto el sistema de la Comica Española, cultivó el artificio y pulió el estilo del drama, sacandole de la antigua rudeza a que hasta entonces habia estado reducido. En el Tomo de sus *Comedias* incluyó sus *Tragedias*, que son quatro, las que intituló: *Los*  
*sie-*

*Siete Infantes de Lara: La muerte de Ajax Telamon, La muerte de Virginia y Apio Claudio: El Príncipe Tirano*; y todas se representaron en Sevilla por los años de 1579. y 1580. en las quales, aunque no puede ocultarse que abandonó muchas reglas de los antiguos Griegos y Latinos, sin duda por las razones que expone en su obra del *Examen Poetico*, introduciendo algunas irregularidades y bajezas impropias de la noble gravedad de estos Poemas, por otra parte los recompensan las ventajas que constituyen el mérito de estas Tragedias, como son la viveza en las pinturas de los afectos, el espíritu y artificio con que anima las pasiones, desempeñado todo en maravillosos pasages con la hermosura de la sentencia, y la característica circunstancia de la energia y numerosidad de su versificación, por lo que no se le puede negar sin agravio el título de uno los primeros y mas ilustres reformadores de la Tragedia Española, y Maestros de la Poesia Castellana. En medio de ser tan clásicas las Obras publicadas de nuestro CUEBA, no le hará menos famoso la noticia de las que existen ineditas e ignoradas hasta el presente. De unas y otras pensaba en hacer una edición completa, que dedicaba a su hermano el *Doñor Claudio de la Cueba*, Inquisidor y Visitador de la Inquisicion de Sicilia, cuya Dedicatoria existe tambien con fecha en Sevilla a primero de Enero de 1603. y todas ellas comprenden dos gruesos volumenes en 4. las mas escritas de puño de NUESTRO AUTOR. Habianle murmurado que los argumentos de todas sus obras publicadas no se estendian a mas que a asuntos amatorios; contagio que era comun y lo ha sido en todos los tiempos, no solo de los Poetas Castellanos, sino de los de todas las Naciones cultas. Para satisfacer esta nota incor-

poró en dichos dos Tomos obras más serias , que tenia compuestas de ante mano con el animo de publicarlas juntas. La primera Parte o primer Tomo , incluye todas las Poesias líricas que habia ya impreso en 1582. como Sonetos , Epistolas , Elegias y Canciones con aumentos considerables. El segundo Tomo o Parte comprende siete EGLOGAS. LOS AMORES DE MARTE Y VENUS , Poema. HISTORIA DE LA CUEBA Y DESCENDENCIA DE LOS DUQUES DE ALBUQUERQUE , Poema dedicado a Doña Ana Tellez Giron , Marquesa de Tarifa , con fecha de 15. de Setiembre de 1604. VIAGE DE SANIO, POETA, AL CIELO DE JUPITER. Poema, dedicado a Don Fernando Enriquez de Ribera , Marqués de Tarifa su Mecenaz , compuesto en el año de 1585. EGEMPLAR POETICO , cuya Obra ofrecemos al Público , y de cuyo duplicado se habla tambien en el juicio de ella. EPISTOLA A CRISTOVAL DE ZAYAS, en que se incluye una invectiva contra la Poesia en la Academia de Juan de Malara. LOS QUATRO LIBROS DE LOS INVENTORES DE LAS COSAS, Poema, dedicado a Doña Geronima de Guzman en 1508. En esta obra parece que se propuso una imitacion de Polidoro-Virgilio a quien tal vez mejora , aunque NUESTRO AUTOR era bastante para escribirla originalmente. LA MURACINDA, Poema burlesco, el qual no está concluido. BATALLA DE RANAS Y RATONES, Poema, traduccion de la Batracomiomachia de Homéro, que solo consta en fragmentos. Asimismo existe la II. Parte de los ROMANCES que dice poseyó Don Nicolás Antonio , y forman un Tercer Volumen igual a los dos antecedentes. En todas las quales obras, no menos que en las publicadas resplandece el ingenio , la erudicion y el gusto de JUAN DE LA CUEBA , tanto en las producciones originales, como en las inimitaciones de los célebres modelos de

de la antigüedad. Estos manuscritos paran en poder del Sr. *Conde del Aguila*, cuya curiosidad y buen gusto en atesorar las mas esquisitas preciosidades literarias, y documentos pertenecientes a los famosos Escritores Sevillanos, es bien notorio, y parece que ha recompensado la escasez de Memorias que en ellos experimentamos, y sin cuyos auxilios hubiera tambien comprendido la desgracia a NUESTRO AUTOR, como lo comprende en el *Laurel de Apolo* de *Lope de Vega*, donde ni aun siquiera se le nombra; bien que la falta de aquella noticia podrá suplir abundantemente la del gran mérito de sus Obras.

EL DOCTOR FRANCISCO DE SAA DE MIRANDA, *Caballero Comendador*, en la *Orden de Christo*, nació en la Ciudad de *Coimbra*, Reyno de *Portugal* año de 1495. Fueron sus Padres *Gonzalo Mendez de Saa*, y *Doña Felipa de Saa*, ambos de antigua y esclarecida estirpe. Despues de las primeras letras se dedicó al estudio de las humanidades y Lenguas sábias a que le llamaba su inclinacion, pero hubo de sacrificarla por obedecer a su Padre en obsequio del Rey Don Juan III. que habia plantificado aquella Universidad de *Coimbra*, dedicandose a la Facultad de Leyes, en la que no obstante hizo grandes progresos, y se graduó de *Doctor*. Continuó con los mismos leyendo en varias Catedras, y adquiriendo nuevos aplausos en tanto que vivió su Padre, pero muerto este dejó las Escuelas y el ejercicio de la Facultad a que no le llamaba su genio, y aun renunció algunas plazas de Consejero para que habia sido elegido, entregandose del todo al estudio y práctica de la Filosofia y buenas Letras. A este fin resolvió el viajar, y despues de haber corrido las principales Ciudades de España donde residió algun tiempo, pasó a Italia y vió a Roma, Venecia,

cia, Napoles y todo lo mejor de Sicilia; Milán y Flo-  
 rencia, y bien aprovechado se restituyó a Portugal,  
 y a la Corte, donde luego se hizo lugar en la estima-  
 cion de todos por sus prendas, instruccion y talento  
 hasta del mismo Rey *Don Juan*, quien por sus mé-  
 ritos, y el lustre de su casa le condecoró con el *Avi-  
 to de Christo*, y la *Encomienda de Santa Maria de  
 duas Igrejas* en la Diocesis de Braga. Tras esto le  
 hubiera elebado su concepto a alguno de los mas  
 señalados cargos del Reyno, pero la embidia, ene-  
 miga implacable del mérito y la Ciencia le empezó  
 desde luego a acometer para cortar los pasos a su  
 fortuna, tomando materia donde cebarse con la  
 siniestra interpretacion de algunos lugares de sus  
 Poesias, por lo qual no queriendo NUESTRO  
 POETA exponerse mas a las consecuencias de la que  
 ya era declarada contradiccion, determinó retirarse  
 a una Quinta propia de su Encomienda junto a *Ponte  
 de Lima*, llamada a *Tapada*, abandonando las deli-  
 cias de la Corte, los amigos y las esperanzas de sus  
 acrecentamientos que podria esperar del favor del  
 Príncipe D. Juan, y el Infante Cardenal D. Enrique  
 sus Proctetores, resolviendose a vivir segun su genio  
 filosófico, y entregado del todo a la conversacion de  
 las Musas, disfrutando pacificamenté el fruto de sus  
 estudios y peregrinaciones. En esta apreciable cons-  
 titucion pensó en tomar estado de matrimonio, que  
 contrajo con *Doña Briolanda Daxebedo* o *de Arxbedo*,  
 muger principal y de gran discrecion y prudencia,  
 pero de tan poca hermosura, y tanta edad que sien-  
 dolo mostrada la primera vez la saludó con esta in-  
 geniosa claridad: *Castigayme Senhora con este bor-  
 daon porque vim tan tarde*. Sin embargo tubo en ella  
 sucesion de dos hijos que fueron *Gonzalo Mendez de  
 Saa*, que siguiendo las armns pasó a la jornada de  
 Africa y murió valerosamente en el sitio de Ceuta,

a suya muerte compuso NUESTRO AUTOR una  
 ternisima Elegia , y *Geronimo de Saa Daxebeda* que  
 continuó la Casa. En la suya disfrutaba *nuestro Poe-*  
*ta* quantas satisfacciones le podia proporcionar su in-  
 clinacion, y las prendas y virtudes de su Consorte,  
 constituyendole en un estado de felicidad y  
 concordia embidable, pero todo se lo arruinó la  
 muerte de aquella; por lo que poseido enteramente  
 del dolor, que siendo muy profundo no respeta las  
 maximas de la mas severa filosofia, y vencido de él  
 a pocos años le rindió la vida, pues solo vivió tres,  
 sumergido en tristezas y negado a todos sus empleos,  
 egercicios y entretenimientos, y murió en el año de  
 1558. a los 63. de su edad, y yace en la Iglesia de  
*San Martin de Carraceda* de la referida Diócesis de  
 Braga. Fue hombre de mediana estatura, grueso de  
 cuerpo, blanco de carnes, ojos verdes, la barba y  
 cabello negro y poblado; de aspecto grave y me-  
 lancolico en la aparioncia, pero muy agraciado y  
 humano en su conversacion y en su trato; fue muy  
 inclinado a la caza y a la música y diestro en  
 la vihuela de arco, y tenia en su casa Profesores  
 asalariados para su diversion, y que enseñasen  
 a sus hijos. Sus costumbres correspondieron a sus  
 prendas intelectuales. Fue muy religioso y devoto,  
 muy sobrio para sí, y franco para todos, en particu-  
 lar para los pobres y huespedes á quienes admitia  
 con mucha frecuencia, agasajo y ternura. Incluimos  
 y colocamos a FRANCISCO DE SAA DE MIRAN-  
 DA, siendo Portugués en el numero de los *Poetas*  
*castellanos*; no porque nuestra Lengua necesite men-  
 digar Poetas a ninguna, pues en número y calidad  
 puede surtir a otras muchas, sino por la razon de ser  
 Español y de haber compuesto una gran parte de sus  
 poesias en ella, por la qual se pueden sin violencia  
 adoptar los Poetas nacidos en otros Reynos, y mu-  
 cho

cho mas en este *AUTOR*, cuyas producciones Castellanas no fueron las menos apreciables, pues por su mérito ha sido contado entre los buenos Poetas de su edad. Los Portugueses le estiman con mucha razon entre los mejores de su Lengua y Introdutor del buen gusto de su Poesia, pues fue el primero que usó de los versos largos y demás galas y especies del gusto y rima de los Italianos. Tubo sin duda las grandes partes de Poeta de ingenio e instruccion, y sus Poesias en su Lengua propia tienen mucha gracia, elegancia y pureza, particularmente las *Satiras* respecto a la cultura de su tiempo. Las producciones en Lengua Castellana fueron por lo general por el metro y gusto de la de Italia, y se reducen a las especies de *Canciones*, *Sonetos*, *Eglogas*, y otras semejantes, en las quales, aunque se divisa ya la reforma que empezaba a establecerse en nuestra Poesia por el decoro, los pensamientos, y la imitacion de los antiguos, se distingue no menos la rudeza antigua de que se la iba despojando, por la falta de cultura en el estilo, y de hermosura y elegancia de la versificacion que practicaron sus reformadores; a que se agrega en *nuestro* SAA el uso de muchas voces y frases populares y anticuadas, en que incurrió como Portugués, bien que no del todo impropio para algunas clases de composiciones, como igualmente el de la mezcla de los versos agudos con los graves, que uno y otro defecto afea y deslucen la hermosura de la cadencia. Sus Obras Liricas se han impreso quatro veces en *Lisboa* en 1595. 1605. 1614. y 1651. y otras dos sus *Comedias* Portuguesas de *Os Villalpandos* y *Os Estrangeyros*. Las *Satiras*, que es lo mas aventajado de sus producciones en su Lengua propia porque resalta mas en ellas el arte, el decoro, la imitacion y la cultura del estilo se imprimieron separadamente. El *Elogio* que se le hace



a este Poeta en el Laurel de Apolo es el siguiente

*Llegando pues la fama  
a la mayor Ciudad que España aclama,  
por justas causas despertar no quiso,  
y fue discreto aviso,  
al gran Saa de Miranda:  
que le déje, Melpómene le manda &c.*

EL DOCTOR GUTIERRE DE CETINA, *Presbitero*, nació en la Ciudad de Sevilla, cuyo año se ignora, como igualmente los nombres y la condicion de sus padres y de su Familia. Consta solo que floreció en el siglo XVI. Siguiendo la carrera de las Letras se ordenó de *Presbitero*, y graduó de *Doctor* en la Facultad de Cánones o Leyes, pues ejerció el empleo de *Vicario Eclesiástico* de Madrid por espacio de algunos años, como se evidencia de las Aprobaciones y Licencias que constan en muchos Libros del principio del siglo pasado; y hasta aquí es el punto en que se han podido descubrir las Memorias de este Poeta, tan escasas como las producciones de su feliz ingenio, que han llegado hasta nuestros dias. Algunas de ellas existen entre las *Anotaciones* de Fernando de Herrera a *Garcilaso de la Vega*, y las contrae como de uno de aquellos Poetas cuyas obras habia examinado, y le hace la critica de ellas en las *Notas* al primer *Soneto* o introduccion a su *Comento*. Otras se encuentran en algunos manuscritos antiguos, como el de donde se han copiado los que incluye el presente Tomo, y todas las demás se perdieron. Las que existen confirman a nuestro CETINA en la opinion de sus contemporaneos, que se colocan en el numero de los Poetas Sevillanos mas ilustres y elocuentes de su edad... que fue el siglo de oro de

de la Poesía Castellana, y comparable en boca de Herrera con el mismo Garcilaso en la pureza del lenguaje, ternura de afectos, suavidad de estilo y dulzura de su versificación, como igualmente feliz en la imitación de los mejores Poetas Latinos y Toscanos. También consta que escribió en su mocedad varias *Comedias* muy ajustadas al Arte, pero no nos ha quedado de ellas mas que la noticia. Este es uno de aquellos Ingenios que no debieron ni aun mención en el *Laurel de Apolo*, habiendo vivido por el tiempo de su publicación, y aun sido aprobante de esta Obra y de otras de Lope; pero hacen memoria de él con muchos elogios Fernando de Herrera en las *Anotaciones a Garcilaso*: Gonzalo de Argote en el *Discurso de la Poesía Castellana*; y Cristóbal de Mesa en su *Poema de La Restauración de España*.

FRANCISCO LOPEZ DE ZARATE nació en la Ciudad de Logroño de familia antigua y noble, cerca de los años de 1580. No consta la clase ni el tiempo de sus estudios, y solo que en su juventud siguió la Milicia, y viajó por varias partes dentro y fuera de España, de cuyas resultas fue admitido en la casa de Don Rodrigo Calderón, *Marques de Siete Iglesias*, que a la sazón obtenia el Ministerio de Estado, donde con su favor y la gracia del Duque de Lerma, primer Ministro de España le dieron Plaza en la *Secretaría del Despacho de Estado*. En este destino empezarian a lucir los talentos de NUESTRO AUTOR, por la calidad de los negocios de aquel Ministerio, pero no por eso dejaba de emplear los ratos ociosos que le permitia la gravedad de sus encargos en el comercio de las Musas, cuyo ejercicio le llevó su atención desde su mocedad. Esta honesta distracción le pu-  
do

dó contribuir á regular su conducta con la integridad de sus costumbres, su moderacion, su modestia, la dulzura de su trato, su propension a favorecer a todos, y las demás partidas que constituyeron su carácter, sin que se le contagiasen los vicios de la ambicion, la soberbia, la vanidad y otros que le pudieran haber sumergido en aquella critica estacion, por cuyas amables prendas, junto con la gallardia, decencia y aseo de su persona, y por la gala y cultura de sus versos, dice *Lope de Vega*, que le llamaban por excelencia *el Caballero de la Rosa*. No consta que obtubiese algun otro destino o ascenso, antes por el contrario se debe presumir que le alcanzó alguna parte de los golpes de la caída del *Duque*, y desgracia del *Marqués* su Gefe, pues sobrevivió muchos años a estas revoluciones retirado y pobre, aunque entregado todo a los desengaños filosoficos, y a la práctica de las virtudes cristianas. Sin embargo logró algunos alivios en su miserable constitucion por el patrocinio de *Don Pedro Mesia de Tobar*, *Conde de Molina*, hasta que, precedida de un accidente de perlesia, que privandole primero del uso de algunos miembros, le privó despues del sentido, y tubo postrado algunos años, acosado de increíbles trabajos, le cogió la muerte a los 5. dias del mes de Marzo, año de 1658. y a mas de los 70. de su edad. Las Obras de su delicado ingenio fueron todas en la clase de poesia, que mui desde los principios de su juventud empezó a producir, pues en el año de 1619. publicó las *Silvas* que intituló *Poesias Varias*, y se imprimieron en la Ciudad de *Alcalá* en un Tomo en 8. cuyo libro amplificó despues en su madura edad agregando otras muchas poesias liricas que tenia compuestas con la *Tragedia de Hercules Furente*, y todas las

recompiló en un tomo en 4. *Tomas Alfay* Librero de *Alcalá*, y las imprimió en ella año de 1651. Antes de este habia publicado **NUESTRO AUTOR** su *Poema de LA INVENCION DE LA CRUZ por el Emperador Constantino Magno en Madrid* año de 1648. en un tomo en 4. En todas sus Obras se reconoce un espíritu de verdadero Poeta con las partes necesarias para serlo, y señaladamente la cultura de su estilo y la belleza, armonía y numerosidad de sus versos. Muchas de las especies de poesia fueron empleo de la pluma de nuestro **ZARATE**; pero como no todos los Poetas nacieron para todas ellas, no es mucho que en las suyas no se encuentre por lo general una misma perfeccion y desempeño. Esto se verifica mas bien en las clases Tragica y Epica, pues por lo que mira a la *TRAGEDIA* que publicó con los titulos de *HERCULES FURIENTE*, y *OETA*, en medio de asegurar **NUESTRO AUTOR** en la portada de ella que era escrita con todo el rigor del Arte, no pudiendose creer que ignoraba las reglas de este, es forzoso deducir, en vista de los defectos que contiene, que le era, como ha sido a muchos, mas facil el hacer buenos versos que el formar una buena fabula, que es la mayor dificultad de un Poeta Dramatico, pues así en su construccion, duplicacion y estension, como en la observancia de las tres unidades, en la confusion de los tiempos y sucesos mitologicos, y en todos los demás particulares padece notables descuidos, siendo al mismo paso tan noble, tan conceptuoso y sublime su estilo, que no solo puede recompensar en quanto es capaz dichos defectos, sino que con dificultad se hallará semejante en ningun Poeta Dramatico Español. En la Epopeya fue sin duda algo mas feliz, pues en el citado *Poema de La Invencion de la Cruz*, en medio de estar mui dis-

tan-

tante de poder reputarse por un Poema perfecto ; y de que fue fruto de su mocedad , aunque le reformó y publicó en su edad madura , se hallan cosas muy dignas de la Epica , y algunos defectos producidos de la falta de entusiasmo e ingeniosidad de máquinas y otros adornos que piden necesariamente estas obras, y al mismo tiempo cierta dureza y sequedad en el estilo muy diferente de sus demás producciones, que acaso debio tener por necesaria para la presente , sin embargo de la sublimidad, elegancia y llenura de su versificación , siendo tambien cierto que estos defectos en una obra tan sumamente dilatada como el dicho Poema se hacen menos visibles. De estas nulidades no participan sus Poesias liricas , para lo que se conoce que solo nació *NUESTRO POETA*, pues campea en ellas mas bien su peculiar distintivo , que es la energia , numerosidad y elevación de su estilo , señaladamente en las *Silvas* y en las *Eglogas*, que es lo mas apreciable de sus Obras. El *Elogio* que se le hace en el *Laurel de Apolo* es el siguiente , no poco exagerado , como otros ; y mas estando al lado delde *Don Estevan de Villegas*.

*Qué segura que pide la Rioja  
para el famoso Zarate su hijo,  
con justo de las Musas regoxijo,  
todo un Laurel sin que le falte hoja!  
tan bien debido quanto dulce suena  
la pastoril avena ,  
que Erato entre Bucolicas alaba ,  
quando Silvio cantaba  
en los bosques sombríos :  
Arboles compañeros de estos rios.*

**EL LICENCIADO DON FRANCISCO DE RIOJA**, Presbítero, Racionero de la Santa Iglesia de

de Sevilla , Inquisidor de aquella Ciudad , y despues de la Suprema y General Inquisicion , Bibliotecario del Rey Don Felipe IV. y su Cronista , nació en dicha Ciudad de Sevilla , cuyo año se ignora a punto fijo , pero a lo que se puede congeturar pudo ser por los de 1600. No constan tampoco los nombres de sus padres , aunque si que fue de honrada familia. Despues de los primeros estudios se aplicó al de las Leyes , en cuya Facultad se graduó de *Licenciado* , pero no pudiendo reducir su talento a los límites de una sola profesion , se entregó al estudio de todo genero de letras y erudicion sagrada y profana , señalándose aventajadamente en la inteligencia de las Lenguas Griega y Latina , cuyos creditos le hicieron conocido , manifestandolo despues con mui doctas Obras , y le adquirieron verosimilmente la proteccion del Conde Duque de Olivares que obtenia entonces el primer Ministerio y la privanza del Rey Don Felipe IV. el qual le hizo su Abogado Consultor y su Bibliotecario y continuandole su favor le confirió los empleos de *Bibliotecario del Rey y su Cronista de Castilla*. Subcesivamente fue provisto en la plaza de *Inquisidor de Sevilla* , y despues en la del Consejo de la Suprema y Gcneral Inquisicion. No se sabe si por este tiempo o antes de él , como parece regular , le dieron la *Racion* de la Santa Iglesia de Sevilla : lo cierto es que tomó la posesion de ella en 10. de Noviembre del año 1636. Despues padeció aquella gran persecucion suscitada por sus emulos , cuya causa , a lo que se puede colegir fue la de atribuirse ciertos escritos satiricos , o de interpretarle maliciosamente algunos asuntos de sus obras , que no solo le derribó de la gracia y concepto del Conde Duque , sino que le condujo hasta el extremo de considerarle como reo de estado , por lo que sufrió una de-

la-

la más triste prision en *Madrid*, de que se lamenta en algunas de sus obras, aunque muy disfrazado bajo el argumento amatorio. Pasada esta borrasca, y acrisolada ya su inocencia, se le restituyó a sus honores, y a su Iglesia de *Sevilla*, donde vivía conforme a su genio filosófico, entregado a la pasión de las Letras, y a la comunicacion de las Musas, a cuyo fin dispuso una casa proporcionada con su Jardín cerca del Convento de *San Clemente el Real* de aquella Ciudad, como consta de las Memorias que existen hoy en poder del *Conde del Aguila*, hasta que fue llamado segunda vez a la Corte, cuyos motivos se ignoran, solo que le nombró el Cabildo de su Iglesia por su *Agente en Madrid*, donde después de algun tiempo le asaltó la muerte en *Viernes 8. de Agosto* del año de 1659. ya muy abanzado en edad. Enterrose en la Iglesia de *San Luis*, aunque hoy ya no existe en esta Parroquia ningún documento o memoria que lo justifique. **EL LICENCIADO DON FRANCISCO DE RIOJA** fue bien proporcionado de cuerpo, la cabeza grande y prolongada, el semblante modesto, apacible y meditador, el color blanco, los ojos rasgados, penetrantes y vivos, las cejas grandes, eminentes y triangulares, y el cabello, vigote y barba crespo, no muy poblado y bien puesto; y si del aspecto y las Obras debemos deducir las costumbres, quando no hay otros documentos de donde copiarlas, en **NUESTRO AUTOR** se deben reputar por las más arregladas, encontrando en él todas las prendas y señales de un verdadero Filósofo, como la severidad de su condicion, la pasión al estudio y al retiro, y la sensibilidad a los desórdenes de las costumbres y abusos políticos o literarios, que no podía mirar con indiferencia, sin emplear su ingenio en su crítica y correccion, pero no en los

ter-

terminos que le quisieron suponer sus emulos hasta precipitarle a los mas lastimosos infortunios. Acaso se le inculcó en las reboluciones que acaecieron con motivo de los Escritos atribuidos a su grande amigo y contemporáneo *Don Francisco de Quevedo*, y es cierto que el Papel intitulado *EL TARQUINO ESPAÑOL Y CUEBA DE MELISO*, que es una ingeniosa y viva satira contra algunas costumbres de su tiempo, que se le atribuyó tambien falsamente al mismo *Quevedo*, la tienen algunos por obra de nuestro *RIOJA*, pero es igualmente cierto que en su causa parece que tubo mas parte la calumnia que la verdad, pues despues de tan dilatada prision se le restituyó a su libertad y a sus honores y empleos, lo que no parecia regular ni decoroso si hubiera resultado reo de tanta gravedad. Las Obras que hasta hoy conocemos de este ilustre Escritor y Poeta son: *EL ARISTARCO, O CENSURA DE LA PROCLAMACION CATOLICA DE LOS CATALANES*, que publicó sin nombre de Autor en *Madrid*. *EL ILDEFONSO, O TRATADO DE LA PURISIMA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA*, cuya obra alaba mucho *Don Tomás Tamayo* en su libro de *La verdad de Dextro*, *CARTA SOBRE EL TITULO DE LA CRUZ. RESPUESTAS A LAS ADVERTENCIAS CONTRA SU CARTA*, un Tomo en 4. *AVISOS A PREDICADORES*, cuya obra le atribuye *Francisco Pacheco* en sus *Dialogos de la Pintura*. Las *POESIAS*, las quales se encuentran en un codice de Obras ineditas de varios Autores, que para en la Biblioteca Real, y hoy se han copiado, y disfrutará el Público las mas preferibles entre las pocas que existen, sucediendo en *NUESTRO POETA* lo que por lo comun acontece a todos en quanto a la desigualdad de sus producciones, pues ni los asuntos son de una misma calidad, ni está siempre templado el numen a una pre-



propio tono , pero generalmente reyna en ellas la pureza del estilo , la fecundidad de las imágenes, y la armonía y sonoridad del verso , que en medio de su corta cantidad, pues esta no dá el mérito intrinseco a ningun Poeta , le acreditan por uno de los mas ilustres ingenios Sevillanos y mas famosos de la Nacion. El *Elogio* que se le hace en el *Lauzel de Apolo* es este, siguiendo al de *Fernando de Herrera*.

*Con este gran Ingenio, previniendo  
Musas Latinas , Griegas y Españolas,  
con arrogancia entumescio las olas ,  
y a los muros arroja  
pedazos de cristal como que llama  
al celebre Francisco de Rioja;  
pero luego sabiendo que desama  
la inquietud de las Cortes y el bullicio  
no quiso perturbarle ,  
porque fuese el dejarle  
de su respeto indicio , &c.*

MOSEN JUAN BOSCAN ALMOGAVER , nació en la Ciudad de *Barcelona* de familia antigua y noble. Ignorase el año a punto fijo , pero pudo ser a fines del siglo XV. En su mocedad siguió las armas y viajó por muchas partes hasta que casó con *Doña Ana Giron de Rebolledo* , muger mui principal , a quien celebra en varias partes de sus obras, de la que tubo sucesion, y vivió en la misma Ciudad de *Barcelona* con muchas comodidades, honores y aplausos , siguiendo algunas veces la Corte del Emperador Carlos V. donde era igualmente estimado; hasta su muerte, cuyo año se ignora , solo que fue antes de los de 1543. y por consecüencia no mui entrado en edad. De sus prendas naturales y morales nos dá alguna idea *Garcilaso de la Vega* en la *Egloga II.* donde le pinta de elegante persona,

Tom. VIII. na,

na, de agradable aspecto, de dulce trato y amable condicion, y un modelo de urbanidad, gentileza y esplendor cortesano, cuyas prendas junto con la bondad de sus costumbres y de su talento le pudieron proporcionar para ser elegido por Ayo del *Gran Duque de Alva Don Fernando*, cuyo cargo desempeñó con el acierto que acreditan las virtudes heroicas que adornaron su animo, y fueron efecto de la educacion de nuestro BOSCAN. El *Maestro Fray Geronimo Bermudez* en las *Glosas* al texto 25. del *Poema de La Esperodia* que queda incluso en el *Tomo VII.* de esta *COLECCION*, y obra que se debe estimar por un tesoro de erudicion y noticias selectas, trae unas palabras, hablando de la crianza y estudios de su Heroe, que dicen asi: *Mucho le debio de importar la buena enseñanza en su mocedad, porque tubo por Ayos a Garcilaso de la Vega, y a Mosen Boscan Almogaver, de los quales el uno era un gentil Caballero Toledano..... y el otro Ciudadano de Barcelona de los que aquella Ciudad puede privilegiar, y poner en espera de caballerías, pero el uno y el otro de los mejores y mas cortesanos ingenios que en España florecieron en su tiempo &c.* En lo tocante a *Garcilaso* no hallamos fundamento para adoptarlo, asi por la distincion de su persona, como por la continua ocupacion de sus destinos y carrera militar que empezó a seguir mui joven, lo que nos hace creer que asi como se les consideró a estos dos Poetas tan unidos en los vinculos de la amistad y en los empeños de la Literatura, asi tambien los creyó este Autor para la educacion de aquel Magnate. Fue-  
ra de todo esto, el mismo *Garcilaso* en la *Egloga II.* quando se estiende en las alabanzas de la casa de *Alva*, no enuncia especie que no sea relativa unicamente a la persona de su amigo BOSCAN, ponderando el fruto que habia hecho su direccion en el  
ani-

ánimo del Duque, que son las mas autorizadas Memorias que tenemos de este Poeta. Harta materia nos presta en recompensa de la falta de las demás noticias de su vida, la fama de su ingenio, y la de Reformador de la Poesia Castellana, volviendo a introducir, o por mejor decir estableciendo en ella el nuevo carácter y buen gusto, no solo en el metro y rima de los Italianos, sino en las diferentes y nuevas especies de composiciones, y en todas las demás partes de la buena poesia, como son la imitacion de los Antiguos, la invencion, la hermosura y magestad de la diction, y la armonía y cultura de los versos, con que se transformó enteramente, y desnudó de su antiguo aspecto. **NUESTRO AUTOR** se animó a esta grande empresa a persuasiones de *Andrés Nabagero* que habia venido por Embajador de la República de *Venecia* al *Emperador Carlos V.* a quien trató estrechamente en *Granada*, como que conocia bien este celebre Literato las grandes disposiciones de su talento para un proyecto tan considerable. Este, sin embargo, le ocasionó muchas contradicciones, particularmente de varios Poetas de aquel tiempo, aunque por otra parte mui felices, pero mui ciegos partidarios de la antigua versificacion Castellana, y que abominaban la reforma con la introduccion de la rima que creian estrangera, como una revolucion y novedad perjudicial y escandalosa: de los quales se queja vivamente **NUESTRO AUTOR** en la Epistola Dedicatoria a la *Duquesa de Soma*, que sirve de introduccion a la segunda parte de sus Poesias, convenciendolos del poco conocimiento que tenian de la antigüedad de estas rimas en la Poesia Castellana; pero finalmente llevó al debido efecto esta grande obra, superando todos los obstáculos y contradicciones con la grandeza de su in-

genio, y ayudado del sublime de su compañero *Garcilaso*, y seguido de todos los Poetas mas clasicos que ha tenido la Nacion. Porque aunque, segun se ha repetido ya en varias partes de esta Obra, no fueron BOSCAN y *Garcilaso* los que introdugeron de nuevo en la Poesia Castellana la versificacion y rima que llamaron Italianas, pues ya eran conocidas en ella y usadas muchos años habia por el célebre *Marqués de Santillana*, *Iñigo Lopez de Mendoza*, y mucho antes que este por el Príncipe *Don Juan Manuel*, teniendo su origen de la *Provençal* o *Lemosina*, no le quita eso a nuestro BOSCAN la gloria de haber sido el primero que se atrevió a la formidable empresa de su restauracion y reforma. Sus Obras estan divididas en dos Partes, y estas en quatro Libros segun la idea que tenia NUESTRO AUTOR para la impresion que proyectaba quando le arrebató la muerte. La primera incluye las poesias hechas a la antigua moda Castellana en que se habia egercitado antes de pensar en la reforma, como son *Coplas*, *Villancicos*, *Glosas*, *Letrillas*, &c. Y la segunda que comprende el 2. y 3. Libro, los *Sonetos*, *Canciones*, *Epistolas* y demás especies de composiciones al gusto de Italia, y la Traducion de la fabula de *Leandro y Hero* del antiquisimo Poeta Griego *Museo*, cuyas obras se han impreso varias veces separadas y unidas con las de su compañero *Garcilaso*, que comprenden el 4. Libro, y singularmente en *Medina del Campo* en 1544. en *Leon de Francia* en 1549. y en *Venecia* en 1553. En las producciones a la moda Castellana se encuentra mucha llaneza en el estilo, y no poca gracia y naturalidad en los pensamientos; y en las de la costumbre Italiana se manifiesta ya otra elegancia y gusto con el espíritu de verdadero Poeta, y talento proporcionado para el ministerio de

Re-

Reformador de nuestra Poesia , pues aunque es innegable que no llegó en su pluma al auge de grandeza en los pensamientos , delicadeza de las imitaciones , en la pureza y cultura de las frases , ni en la armonía , dulzura y venustidad de la versificación a que despues la fueron elevando *Garcilaso* , y los demas ilustres Poetas que le subcedieron , no por esto debemos admitir por tolerable la decision de *Fernando de Herrera* en sus *Anotaciones* , donde asienta que se atrevió a traer en su no bien compuesto vestido las joyas de *Auxias March* y el *Petrarca* , antes por el contrario debemos persuadirnos a que hizo mucho mas de lo que parece que correspondia a haber sido el primero que volvió a cultivar un terreno tan desconocido y nuevo sin tener otras guias o modelos a quien seguir , ni la Lengua aquel ornamento y cultura a que llegó despues : y esta misma disculpa le debe valer para los descuidos en la pureza de algunas voces , que son regulares a los que no poetizan en la misma Lengua en que nacieron. Además de las Obras referidas tradujo una *Tragedia* del Griego *Euripides* , cuyo nombre se ignora , pero es presumible que tubiese el merito igual al talento e inteligencia de nuestro BOSCAN en aquel Idioma si lo deducimos del de la *Museo* , bien que algunos censuran esta traduccion por algo libre y excesivamente dilatada y prolija. Asi mismo egecutó la traduccion en prosa del libro *El Cortesano* , obra del *Conde Baltasar Castellon* , y de tanta y tan justa estimacion entre los Italianos que le tienen por un tesoro de la urbanidad y cultura de su Lengua , cuya idea siguió despues *M. Juan de la Casa* en su libro de *El Galateo* que tradujo y imitó en Castellano *Lucas Gracian Dantisco*. No menos debemos contar nosotros para nuestro Idioma esta *Traduccion* de

**BOSCAN**, cuyo asunto armaba tan bien con su inclinacion y genio, pues es tan excelente como lo pondera y califica el mismo *Garcilaso*, a cuyas instancias la egecutó, en la *Carta a Doña Geronima Paloba de Almogavar*, que está al principio de ella, y incluimos aqui (\*) como una pieza esquisita de  
elo-

(\*) *A LA MUI MAGNIFICA SEÑORA DOÑA GERONIMA Paloba de Almogaver Garcilaso de la Vega.*

**S**I no hubiera sabido antes de agora donde llega el juicio de vuestra merced, bastarame para entenderlo vér que os parecia bien este libro. Mas ya estabades tan adelante en mi opinion que pareciendome este libro bien hasta aqui por muchas causas, la principal por donde agora me lo parece es porque le habeis aprobado: de tal manera que podemos decir que lo habeis hecho, pues por vuestra causa le alcanzamos a tener en Lengua que le entendemos. Porque no solamente no pensé poder acabar con Boscan que le tradugese, mas nunca me osé poner en decirselo, segun le via siempre aborrecer a los que romanzan libros, aunque él a esto no lo llamará romanzar, ni yo tampoco, mas aunque lo fuera creo que no se escusara de ello mandandolo vuestra merced. Estoy mui satisfecho de mi, porque antes que el libro viniese a vuestras manos ya yo le tenia en tanto como entonces debia, porque si agora despues que os parece bien empezára a conocerlo, creyera que me llevara el juicio de vuestra opinion, pero ya no hay que sospechar en esto, sino tener por cierto que es libro que merece andar en vuestras manos, parz que luego se le parezca donde andubo, y pueda despues andar por el mundo sin peligro. Porque una de las cosas de que mayor necesidad hay do quiera que hay hombres y damas principales, es de hacer no solamente todas las cosas que en aquella su manera de vivir acrecientan el punto y el valor de las personas, mas aun de guardarse de todas las que puede abajarle: lo uno y lo otro se trata en este libro tan sabia y tan cortesantemente, que no me parece que hay destar en el sino vello cumplido todo en algun hombre, et tambien iba a decir en alguna dama, sino me acordára que estabades en el mundo para pedirme cuenta de las palabras ociosas. Demás de todo esto puede considerarse en el libro, que como las cosas mui acertadas siempre se estienden a mas de lo que prometen, de tal manera escribió el Conde Castellon lo que debia hacer un singular Cortesano que quasi no dejó estado a quien no avisase de su oficio. En esto se puede vér lo que perderiamos en no tenerle. Y tambien tengo por mui principal el beneficio que se hace a la Lengua Castellana en poner en ella

elocuencia , por ser la unica obra en prosa que nos ha quedado de aquel ilustre Poeta , y por lo poco conocida que es esta Traducion:

cosas que merezcan ser leídas , porque yo no se que desventura ha sido siempre la nuestra que apenas ha nadie escrito en nuestra Lengua sino lo que pudiera mui bien escusar , aunque esto seria malo de probar con los que traen entre las manos estos libros que matan hombres. Y supo vuestra merced escoger mui bien persona por cuyo medio hiciesedes este bien a todos : que siendo ( a mi parecer ) tan dificultosa cosa traducir bien un libro como hacerle de nuevo , diose boscando en esto tan buena maña , que cada vez que me pongo a leer este su libro , o por mejor decir vuestro , no me parece que le haya escrito en otra Lengua. Y si alguna vez se me acuerda de que le he visto y leído luego el pensamiento se me vuelve al que tengo entre las manos. Guardó una cosa en la Lengua Castellana que muy pocos la han alcanzado , que fue huir de la afectacion , sin dár consigo en una sequedad. Y con gran limpieza de estilo usó de terminos mui cortesanos y mui admitidos de los buenos oídos , y no nuevos al parecer , ni desusados de la gente. Fue demás de esto mui fiel Traductor , porque no se ató al rigor de la letra ( como hacen algunos ) sino a la verdad de las sentencias ; y por diferentes caminos puso en esta Lengua toda la fuerza y el ornamento de la otra. E asi lo dejó todo tan en su punto como lo halló , y hallolo tal que con poco trabajo podrian los defensores de este libro responder a los que quisiesen tachar alguna cosa de él. No hablo en los hombres de tan tiernos , de tan delicados oídos que entre mil cosas buenas que terna este libro , les ofenderá una o dos que no serán tan buenas como las otras , que de estos tales no puedo creer sino que aquellas dos les agradan , y las otras les ofenden , y podrialo probar con muchas cosas que ellos fuera de esto apruehan. Mas no es de perder tiempo con estos , sino remitirlos a quien les habla y les responde dentro en ellos mismos , et volvereme a los que con alguna apariencia de razon podrian en un lugar desear satisfacion de algo que les ofendiese , y es que alli donde se trata de todas las maneras que puede haber de decir donayres , et cosas bien dichas a proposito de hacer reir , y de hablar delgadamente hay algunas puestas por exemplo que parece que no llegan al punto de las otras , ni merecen ser tenidas por mui buenas de un hombre que tan avisadamente trató de las otras partes , y de aqui podrán inferir una sospecha de no tan buen juicio , ni tanta fineza del Autor como le damos. Lo que a esto se puede responder es que la intencion del Autor fue poner diversas maneras de hablar graciosamente y de decir donayres , y por que mejor pudieramos conocer la diferencia y el linage de cada una de

Tambien pudo haber ayudado a **NUESTRO BOSCAN** para el desempeño, además de su grande inteligencia en aquel Idioma, el haber tal vez tratado y comunicado su proyecto al *Conde Castellan* quando vino por Nuncio del Papa al Emperador *Carlos V.* Esta *Traducion* se imprimió la primera vez en *Toledo* en 1559. y en *Antuerpia* en 1561. No tan solo debemos a **NUESTRO BOSCAN** la produccion de estas Obras, sino tambien la publicacion y correccion de las de su compañero *Garcilaso de la Vega*, pues las recopiló, enmendó y dispuso para la prensa despues de la muerte de aquel; y de aqui provino el que en algunas ediciones de **BOSCAN** esten incorporadas las Obras de *Garcilaso*, para que permanezcan perpetuamente unidos en la prensa estos dos famosos Poetas Castellanos, como

---

de aquellas maneras pusonos egemplo de todas, et discurriendo por tantas suertes de hablar no podia haber tantas cosas bien dichas en cada una de estas que algunas de las que daba por egemplo no fuesen algo mas bajas que otras. Y por tales creo yo que las tubo (sin engañarse punto en ellas) un Antor tan discreto et tan avisado como este. Asi que ya en esto se vé que el está fuera de culpa. Yo solo habré de quedar con una que es haberme alargado mas de lo que era menester. Mas enojanme las sinrazones, y hacenme que les haga con una Carta tan larga a quien no me tiene culpa. Confieso a vuestra merced que ove tanta invidia de veros merecer sola las gracias que se deben por este libro, que me quise meter allá entre los renglones como pudiese. Y porque ove miedo que alguno se quisiese meter en traducir este libro o (por mejor decir) dañarle, trabajé con Boscan que sin esperar otra cosa hiciese imprimirle por arajar la presteza que los que escriben mal alguna cosa suelen tener en publicarla. E aunque esta Traducion me diera venganza de qualquier otra que hubiera, soy tan enemigo de cisma que aun esta tan sin peligro me enojára. E por esto casi por fuerza le hice que a todo correr le pasase; y él me hizo estar presente a la postrera lima mas como a hombre acogido a razon que como ayudador de ninguna enmienda. Suplico a Vmd. que pues este libro está debajo de vuestro amparo que no pierda nada por esta poca de parte que yo de él tomo, pues en pago de esto os le doy escrito de mejor letra, donde se lea vuestro nombre y vuestras obras.



mo lo fueron en la amistad y en la memorable empresa de Reformadores de la Poesia, y aun de la Lengua Castellana. *Sebastian de Cordova* compuso una obra a manera de *Centon*, que intituló *Conceptos Espirituales*, hecho con versos de nuestro BOSCAN y de *Garcilaso de la Vega*, que imprimió en *Zaragoza* año 1577. cuyo egemplo siguió despues *Don Juan de Andosilla Larramendi* en su Poema de *Christo Nuestro Señor en la Cruz*, compuesto de versos del mismo *Garcilaso*. En el *Laurel de Apolo* se le hace a NUESTRO AUTOR el confuso y diminuto *Elogio* siguiente, como reducido solo a su *Traducion* de *Museo* y a la llaneza de su estilo.

*En ella doctamente halló a Museo  
aquel gentil Boscan que en el Parnaso  
trocó la voluntad con Garcilaso,  
pintando el Joven cuya ardiente llama  
pasó por tantas aguas a su dama,  
entre sirenas y marinos peces,  
viendole muchas veces  
mas galan sin vestido,  
que no es el alma el exterior sentido.*

EL LICENCIADO LUIS MARTIN, O MARTINEZ DE LA PLAZA, *Presbitero y Prevendado de la Iglesia Colegiata de Antequera*, nació en esta Ciudad por los años de 1585. Siguió el estudio y profesó la Facultad de Leyes, en la qual verosimilmente se graduó de *Licenciado*, pero su inclinacion le condujo al de las buenas letras y poesia. Despues ordenado de *Sacerdote* obtuvo la *Prevenda* de aquella *Colegiata*, y entregado totalmente a su estudio renunció un *Beneficio* para el que le proveyeron en la Parroquia de San Juan de dicha Ciudad, sin que existan mas noticias civiles de este Poeta hasta su muerte, acaecida en el mes de

de Julio del año de 1635. a los 50. de su edad. Tampoco tenemos hasta hoy descubiertos otros documentos de sus Obras que las poesias que se encuentran en la Coleccion de *Flores de Poetas Ilustres*, que publicó su paysano *Pedro Espinosa*, en las que se le conoce por los dos nombres de LUIS MARTIN, Y LUIS MARTINEZ DE LA PLAZA. Por ellas se distingue el grande espiritu de este Poeta, su gracia y talento particular para las composiciones jocosas, que es la naturaleza comun de todas las pocas que hoy existen, en especial para las pequeñas como Epigramas, Madrigales y otras, segun se ha demostrado en esta Obra, por la dulzura, pureza y suavidad de su estilo. No merecen menos estimacion sus excelentes *Traducciones* de algunas *Odas* de *Horacio* insertas en dichas *Flores de Poetas ilustres*, que se pueden contar por de las mejores entre las muchas que tenemos en Castellano. Tambien se le debe estimar a nuestro MARTINEZ por Autor de la *Traducion* del Poema de *Las Lagrimas de San Pedro*, de *Luis Tansilo*, segun asegura *Don Nicolás Antonio*, pero esta no ha llegado a nuestros dias, y sólo la noticia de que con ella y las de *Luis Galvez de Montalvo*, *Juan Sedeño* y *Fr. Damian Alvarez* habremos tenido quatro *Traducciones Castellanas* de aquel célebre Poema. NUESTRO AUTOR es uno de los Poetas que tampoco debieron mencion en el *Laurel de Apolo*.

SUPLEMENTO a la NOTICIA de FERNANDO DE HERRERA. Tomo 7. NOTICIA. Pag. 7.

EN cumplimiento de lo que tenemos advertido al Público ofrecemos el *Instrumento* siguiente, que es el Artículo tocante a NUESTRO AUTOR, que se encuentra en los *Claros Varones en Letras naturales de la Ciudad de Sevilla*, que escribia

bia *Rodrigo Caro*, Obra inedita, y cuyo original posee el *Conde del Aguila*, y creemos que ha de ser no poco apreciable para los curiosos, asi por la gravedad con que está escrito, en medio de deberse reputar por elogio historico mas que por juicio critico, como por muestra de aquella desconocida y estimable Obra.

Igualmente habiamos pensado en incluir a continuacion de este elogio las *OBSERVACIONES SOBRE LAS ANOTACIONES DE FERNANDO DE HERRERA a las Obras de Garcilaso*, escritas por *DON PEDRO FERNANDEZ DE VELASCO*, Condestable de Castilla a nombre del *LICENCIADO PRETE JACOPIN*, obra curiosa y mui erudita, y de que no sé tenia mas conocimiento que el que dá *Don Tomas Tamayo de Vargas* al fin de sus *Anotaciones* al mismo *Garcilaso*, cuyo original pára entre las curiosidades del referido *Conde del Aguila*, pero asi por no estar completo este Tratado, como por no hacer mas abultado el presente Tomo, y otras causas, nos contentaremos por ahora con solo su noticia.

*FERNANDO DE HERRERA QUE LLAMARON EL DIVINO*  
*Rodrig. Car. Clar. Var. en Letras de Sevilla, Pag. 42.*

**F**Ue *Fernando de Herrera* tan conocido en *Sevilla* su patria, y su memoria aun está tan permanente que si alguien leyere esto que aquí escribo podrá ser me culpe de que andube corto en la relacion de su ingenio y letras; pero yo diré lo que entiendo sin encarecimientos vanos, porque le conocí, aunque no le hablé, por ser yo muchacho quando él era ya viejo: mas me acuerdo de lo que publicaba su fama. Supo la Lengua Latina mui bien, y hizo en ella muchos Epigramas llenos de arte, pensamientos y modos de hablar escogidos en los mayores Escritores antiguos. De la Lengua Griega tubo mediana noticia. En las Lenguas vulgares leyó los mejores Autores, habiendolas estudiado con cuidados y todo esto hizo al mayor conocimiento de la Lengua Castellana, notando los modos de decir que tenian, o novedad o grandeza. De lo que escribió en prosa se reconoce haberlo escrito con gran cuidado, porque es de lo mejor que hay en nuestra Lengua. En lo que escribió en verso, a que mas le llamaba su genio, los que pueden conocer mejor el genero, hallan que sus versos Castellanos son cultos, llenos de lucor y

tolores poeticos, tienen nervio y fuerza, y esto no sin venustidad y hermosura; bien es verdad que lo que escribió, que no fue poco, por no ser vulgar ni comun, es poco apetecido de los que sienten con el vulgo, que no puede juzgar lo recondito de su erudicion. Tubo grande excelencia en la escogencia de sus voces y epitetos mas ilustres, escondiendo en todo el arte, a imitacion de los mejores Poetas. Naturalmente era grave y severo, y esto mismo trasladó a sus versos. Comunicaba con pocos, siempre retirado, o en su estudio, o con algun amigo de quien el se fiaba, y con quien explicaba sus cuidados. No se si por esto, o por lo aventajado de sus poesias le llamaban el *Divino Herrera*, y así dijo un satirografo de aquellos tiempos.

*Esto hace que valga tan de valde  
el millar de las Rimas y Sonetos  
que el Divino Herrera escribe en valde.*

Mientras él vivió no imprimió sus poesias; hizolo *Francisco Pacheco* célebre Pintor en esta Ciudad, cuya oficina era Academia ordinaria de los mas cultos Ingenios de *Sevilla* y forasteros. Fuele mui aficionado a todas sus obras, alabandolas con encarecimiento, y las buscó con mucho cuidado y dió a la estampa debajo del amparo del *Conde de Olivarez*, Valido de Felipe IV. Las Obras de prosa que escribió son de lo mejor que anda en nuestra Lengua, que fueron: *La Vida y Martirio de Tomas Moro*, *Presidente del Parlamento de Inglaterra* en tiempo del desdichado Enrique VIII. principio y patrocinador de la cisma de aquel Reyno. *La Batalla naval contra el Turco en Lepanto*, y por haber sido la primera *Relacion* estudio de pocas horas, la escribió segunda vez con mas cuidado. Escribió *Notas a Garcilaso* en que descubrió su mucha leccion, así de Poetas Griegos y Latinos, como de Italianos y otras lenguas vulgares, y esta dió a la estampa viviendo. Trabajó una *Historia general de España hasta la edad del Emperador Carlos V.* la qual tubo acabada por los años de MDXC. y esta le pidió o la guardó algun curioso para honrar ageno nombre. Supo *Fernando de Herrera* la Filosofia mui bien: estudió la Matematica, la Geografía antigua y moderna exactamente, tubo muchos y selectos libros. Las medras de todo esto fue solo un *Beneficio en la Iglesia Parroquial de San Andrés de esta Ciudad*. Pero en esta corta fortuna tubo y tendrá muchos compañeros, porque a la virtud todos la alaban, pocos la buscan y menos la premian. Su mui aficionado *Francisco Pacheco* entre muchos Retratos que hizo de personas insignes hizo uno de *Fernando de Herrera*; y me pidió le hiciese un *Epigrama Latino*. Hice el siguiente:

*Vivis? & a tumultu superis datur ora rueri  
Fernande? an fallax ludis imago? quid est?  
Subditum morri video: & jubat usque morari  
Elysium felix nam tenet umbra nemus  
Post manes, tumulumque manes: & funeris expers.  
Vivis ab effigie, vivis ab ingenio.*





JUAN DE LA  
CUEBA.



*Man. Salv. Carmona lo gravó.*

E G E M P L A R  
POETICO,

O  
ARTE POETICA  
ESPAÑOLA  
COMPUESTA

POR  
JUAN DE LA CUEBA

*Inédito.*

EPISTOLA I.

**S**obre el ingenio y arte disputaron  
Palas y el fiero hijo de la muerte,  
a quien del Cielo por odioso echaron.

La sabia Diosa su razon convierte  
en decir que el ingenio sin el arte  
es ingenio sin arte, quando acierte.

De estas dos causas requiré la parte  
por do el ingenio inspira, el arte adiestra,  
sin que de su proposito me aparte.

Si admite la deydad sagrada vuestra

febeas cultoras de Helicon divino  
comunicarse a la bajeza nuestra ,

Y adestrándome vos por el camino,  
de la vulgar rudeza desviado,

a su brutez profana siempre indino,

Llegaré al punto en que vereis cantado  
lo que el arte al ingenio perfecciona ,  
y de quien es , si ha de acertar , guiado.

Sugeto es que repugna y abandona  
de la mortal graveza la ignorancia ,  
y con puros espíritus razona.

Entre ellos hace añada consonancia,  
de quien recibe el numeroso acento  
que lo adorna de afectos y elegancia.

Vos , a quien Febo Apolo da su asiento,  
y las Musas celebran en su canto ,  
y el vuestro escuchan con discurso atento:

En mi temor que dificulta tanto  
la estfaña empresa , y me promete cierto  
la caída en el vuelo que levanto:

Por este perturbado mar incierto  
nafragando mi nave va a buscaros ;  
pues sois mi norte , a que seáis su puerto.

No va cargada , gran Fernando , a daros  
ricas piedras de Oriente , ni preciosos  
aromas con que pueda regalaros.

Dones son los que os lleva mas gloriosos,  
de mas estima , y de mayor riqueza ,



para la eternidad mas poderosos.

De esta segura suerte la grandeza se adquiere con los numeros que el vuelo cortan al tiempo en su mortal presteza.

Estos son los que igualan con el cielo los nombres; y asi deben adornarse con su esplendor qual su lustroso velo.

De muchas cosas deben apartarse, y otras muchas seguir precisamente, y por ley unas y otras observarse.

El verso, advierta el Escritor prudente, que ha de ser claro, facil, numeroso, de sonido y espiritu excelente.

Ha de ser figurado, y copioso de sentencias, y libre de dicciones que lo hagan humilde, o escabroso.

La elevacion de voces, y oraciones sublimes muchas veces son viciosas, y enflaquecen la fuerza a las razones.

Vanse tras las palabras sonoras, la hinchazon del verso, y la dulzura, tras las silabas llenas y pomposas.

Entienden que está en esto la segura felicidad y luz de la Poesia, y que es sin esto lo demas horrura.

Si el verso consta solo de armonia sonora, de razones levantadas, ni fuerza a mas, bien siguen esa via:

Mas si las cosas han de ser tratadas  
con puntüal decoro del sugeto,  
faltarán de ese modo gobernadas.

No explica bien el alma de un conceto  
el que se va tras el galano estilo  
a la dulzura del hablar sugeto ;

Ni el que del vulgo sigue el comun hilo  
en termino y razones ordinarias ,  
qual en sus Ditirambicas Grecilo.

Entrambas a dos cosas son contrarias  
a la buena Poesia en careciendo  
del medio con las partes necesarias.

Caerá en el mismo yerro el que escribiendo  
puramente en language Castellano  
se sale de él por escribir horrendo.

Como dijo un Poeta semi-hispano :  
*el centimano Gigans que vibraba ;*  
el qual ni habló en romance ; ni en Romano.

Otro que de elevado se elevaba  
dijo : *el sonoro son y voz de Orfeo*  
*en mi espiritu interno modulaba.*

Esta escabrosidad de estilo es feo,  
sin ingenio y sin arte, que es la llave  
con que se abre el celestial Muséo.

Ha de ser el Poeta dulce y grave ,  
blando en significar sus sentimientos ,  
afectüoso en ellos y süave.

Ha de ser de sublimes pensamientos ,

vario, elegante, terso, generoso,  
puro en la lengua, y propio en los acentos.

Ha de tener ingenio, y ser copioso,  
y este ingenio con arte cultivallo,  
que no será sin ella fructuoso.

Fruto dará, mas qual conviene dallo  
no puede ser, que ingenio falto de arte  
ha de faltar si quieren apretallo.

No se puede negar que no es la parte  
mas principal, y que sin arte vemos  
lo que naturaleza nos reparte.

Y aunque es verdad que algunos conocemos  
que con su ingenio solo han merecido  
nombre, lugar comun les concedemos.

Que el nombre de Poeta no es debido  
solo por hacer versos, ni el hacellos  
dará mas que el hacerlo conocido.

Este renombre se le debe a aquellos  
que con erudicion, doctrina, y ciencia  
les dan ornato que los hacen bellos.

Vistenlos de dulzura y elocuencia,  
de varias y hermosas locuciones,  
libres de la vulgar impertinencia.

Hablan por elegantes circunciones,  
usan de las figuras convenientes,  
que dan fuerza a exprimir sus intenciones.

Los Poetas que fueren diligentes  
observando la lengua en su pureza.

formarán voces nuevas de otras gentes.

No a todos se concede esta grandeza de formar voces, sino aquel que tiene excelente juicio y agudeza.

Aquel que en los estudios se entretiene, y alcanza a discurrir con su trabajo lo que a la Lengua es propio, y le conviene;

Qual vocablo es comun, y qual es bajo, qual voz dulce, qual aspera, qual dura, qual camino es seguido, qual atajo.

Este tiene licencia en paz segura de componer vocablos, y este puede enriquecer la Lengua culta y pura.

Finalmente al que sabe se concede poder en esto osar poner la mano, y el que lo hace sin saber se excede.

Por este modo fue el sermón Romano enriquecido con las voces Griegas y peregrinas, qual lo vemos llano.

Y si tú que lo ignoras no te llegas a seguir esto, y porque a tí te admira lo menosprecias, y su efecto niegas:

Lo propio dice el sabio de Stagira, a quien Horacio imita doctamente en dulce, numerosa, y alta lira.

Si formaren dición es conveniente que sea tal de la oración el resto que autoridad le dé a la voz reciente.

No

No se descuide en la advertencia de esto, y en quales son las letras con que suenan bien, y con quales mal lo que es compuesto.

Vocablos propios muchos los condenan por simples, mas las voces trasladadas y ajenas por dulcissimas resuenan.

Voces antiguas hacen sublimadas con magestad y ser las oraciones, si las palabras son bien inventadas.

La oracion hacen grave las dicciones inusitadas, y serás loado si cuerdamente ordenas y dispones.

Una cosa encomienda mas cuidado, que en qualquiera sugeto que trates sigas siempre el estilo comenzado.

Si fuere triste aquello que cantares que las palabras muestren la tristeza, y los afectos digan los pesares.

Si de amor celebrares la aspereza, la impaciencia y furor de un ciego amante, de la muger la ira y la crueza:

Este decoro has de llevar delante, sin mezclar en sus rabias congojosas cosa que no sea de esto semejante.

Si de cosas trates deleytosas las razones es justo que lo sean; si de fieras sean fieras y espantosas.

Acomoda el estilo que en él vean

la cosa que tratarés tan al vivo, es  
que tu designio por verdad lo crean.

Pinta al Saturneo Jupiter esquivo  
contra el terrestre vando Briaréo,  
y al soberbio jayan en vano altivo.

Celosa a Juno, congojoso a Orfeo,  
hermosa a Hebe, lastimada a Ino,  
a Clito bello, y sin fé a Tereo.

No estará la virtud en su divino  
trono entre el ocio vil y gula vana,  
por ser lugar a su deydad indino.

Ni la corona sacra de Ariana  
esmaltada de formas celestiales,  
estará bien ciñendo frente humana.

Estas partes son todas principales  
en el arte; y si en ellas no se advierte  
errarán en las cosas esenciales;

Y vendrá a sucederles de la suerte  
que en la lira una cuerda destemplada  
en disonancia las demas convierte.

En la salud del hombre deseada  
una señal de muerte en mil de vida  
basta para que muera, y sea acabada.

Si la obra en que tienes consumida  
con largo estudio, y con vigilia eterna  
la mejor parte de tu edad florida;

Si abstigente de Baco y de la tierna  
Venus, que los espíritus enciende,

y las almas destempla y desgoberna:

Si Apolo que te inspira la defiende,  
si le faltó la parte de inventiva  
de do el alma poetica depende:

No puede ufana alzar la frente altiva,  
ni tú llamarte con soberbia Homero,  
si le hace la Fabula que viva.

De este yerro culparon al severo  
Scaligero, y de esto anduvo falto  
en su Arte Poetica el primero.

Castigo fue que vino de lo alto  
que él criticó al Obispo de Cremona,  
y a él le dan por la inventiva asalto.

Asi el que aspira à la febea corona  
observe la poetica imitante,  
que es la via a la cumbre de Helicon.

Parte ni fuerza tiene tan bastante,  
ni mas vida ni esencia quanto tiene  
de fabula que en ella es lo importante.

Despues de saber esto le conviene  
al Pierio Poeta usar bien de ello,  
como no exceda al arte, ni disuene.

De tal modo es forzoso disponello  
que nadie ignore, y sea a todos claro,  
sin que la oscuridad prive entendello.

Ha de ser nuevo en la invencion, y raro,  
en la Historia admirable, y prodigioso  
en la fabula, y facil el reparo.

Nin-

Ningun precepto hace ser forzoso  
el escribir verdad en la Poesia,  
mas tenido en algunos por vicioso.

La obra principal no es la que guia  
solamente a tratar de aquella parte  
que de decir verdad no se desvia.

Mas en saber fingilla de tal arte  
que sea verisimil, y llegada  
tan a razon que de ella no se aparte.

Nicandro en su Triaca celebrada  
dicen que no es Poeta, y que Lucano  
no lo fue en su Farsalia laureada.

Historicos los llama Quintiliano,  
porque tanto a la Historia se llegaron,  
Poetas a Platon y a Luciano.

Estos que en sus Poesias se apartaron  
de la inventiva son Historiadores,  
y Poetas aquellos que inventaron.

No se dan del Parnaso los honores  
por solo hacer versos, aunque hagan  
mas que Fabonio da a los Samios flores.

Quando se alarguen mas, y satisfagan  
al comun parecer, en careciendo  
de imitacion con poco honor les pagan.

Asi a los que este genio va encendiendo  
son metrificadores, no Poetas,  
qual fue Empedocles que lo fue siguiendo.

Di tú, que a la invencion no te sugetas,



y quieres que tu fama sea gloriosa,  
¿ sin ella quales obras hay perfetas?

Di, ¿ cómo será especie de otra cosa  
aquella que debajo no estuviere  
de su genero? ¿ ò cómo provechosa?

Quando uno mas versos escribiere  
dando Poemas cada dia diversos  
no es eso lo que en esto se requiere.

Menos hace un Poeta en hacer versos  
que en fingir, y fingiendo satisface,  
y no fingiendo quando sean mas tersos.

Asi el que escribe al modo que le place  
sin sugetarse a reglas ni a precetos,  
de estimacion carece lo que hace.

Los versos de esta suerte mas perfetos  
son oro con Alquimia, ò sin quilates,  
que valen, però poco entre discretos.

No faltará quien llame disparates  
esto que voy diciendo, no entendido,  
ni tratado qual cumple que lo trates.

Y será tu razon, si en el oido  
suenan bien, si la lengua es propria y pura,  
alto el concepto, el verso bien medido,

Si de qualquier diction comun o dura  
se aparta, y va esmaltado de sentencias,  
y pone a cada paso una figura,

Si en las imitaciones, y licencias  
poeticas se hace lo posible

de-

dejennos ya estas criticas sentencias.

No tengas lo que digo por terrible,  
ni lo que tú respondes por seguro,  
ni a solo tu concepto por creible:

Quando tú hables en language puro,  
quando sea tu canto levantado,  
quando huya el vulgar y frasis duro:

¿Qué piensas tú que importa ese cuidado,  
si en lo que imitas perfeccion no guardas,  
hermosura en language, y verso ornado?

¿Qué piensas tú que importa quando ardas  
el corazon y el alma, alambicando  
el cerebro tras vér lo que no aguardas?

Si en esas obras que te vas cansando  
ni enseñas, ni deleytas, que es oficio  
de los que siguen lo que vas mostrando:

Luego razon será imputarle a vicio  
al que de esto se aparta en su poesia,  
aunque se sueñe a febo el mas propicio.

En otro yerro incurre el que confia  
en adornar los versos de dicciones  
graves, dulces, que hagan armonia:

Si por subir de punto las razones  
usá vocablos altos aplicados  
en tiempos diferentes y ocasiones.

Si los que son del tierno Alcman usados  
en la dulzura de la blanda lira,  
en la trompa de Homero son cantados.

Ni

Ni bien con ellos cantarán la ira  
de Marte, ni de amor los sentimientos,  
si del curso debido se retira.

A cada estilo apliquen sus acentos  
propios a su proposito, y decoro,  
no solo tras la voz de los concetos.

Febo se agrada, y su Pierio coro,  
que se use en la lirica terneza  
el verso dulce, facil, y sonoro.

Y por el consiguiente a la grandeza  
heroyca aplica los vocablos fieros,  
con que se signifique su fiereza.

Peregrinos vocablos, y estrangeros  
sirven a su proposito, y mezclallos  
permitido es tambien con los Iberos.

Mas deben con tal orden aplicallos  
que su economía, y su decoro sea  
en el nuevo idioma trasladallos.

El que en este proposito desea  
alabanza, guardando los precetos  
junte al provecho aquello que recrea;

Y tome solamente los sugetos  
a que su ingenio mas se aficionare,  
sin que en ellos violente los efetos.

Vaya por donde el mismo le guiare  
sin torcer, ni hacerle repugnancia,  
que imposible será si no acertare.

El ingenio da fuerza a la elegancia,

es la fuente, y el alma a la inventiva,  
y sin él todo hace disonancia.

Mas importa advertir que quando esquivaba  
un sugeto, que huyan de forzallo,  
que de acertar forzandolo se priva.

Qual acontece al marcial caballo  
revolver rehusando la carrera,  
sin poder arte o fuerza gobernallo.

Mas el diestro ginete considera  
la causa oculta, y con mudalle el puesto  
hace lo que el apremio no hiciera.

Claro tenemos el egemplo de esto  
en el que hizo el sueño a la viüda,  
y a Venus el jardin tan deshonesto.

Que siempre fue su musa tosca y ruda  
en no siendo lasciva y descompuesta,  
y en siendo obscena fertil fue, y aguda.

Otra musa siguió los pasos de esta,  
y de su mala inclinacion el uso,  
qual en sus torpes obras manifiesta:

Que en ninguna de muchas que compuso  
de sugetos de ingenio y regalados  
dejó de dar molestia, y ser confuso:

Y como fuesen versos aplicados  
a puñlas, que era el centro de su ingenio,  
fue admirable, y los versos estremados.

Yo conocí un Poeta cuyo genio  
se aplicó siempre a varios argumentos,

y en especial a los que el docto Ento.

Astro no dió favor a sus intentos,  
ni jamas hizo cosa en que no viesén  
languidos versos, bajos pensamientos.

Y como sus amigos le advirtiesen  
del bruto estilo, y zafia compostura,  
y los propios escritos lo digesen,

Echó de ver, que toda su escritura  
era: sin arte, y llena de rudeza,  
sin medida, ni buena contexturas.

Que las cosas comunes sin alteza  
en lugares sublimes colocaba,  
y las sublimes las ponía en bajeza:

Que en los sagrados Epicos usaba  
conceptos ordinarios, ignorando  
la magestad que en ellos demandaba:

Que no les iba a sus escritos dando  
hermosura con flores y figuras  
que en variedad los fuesen esmaltando:

Que las dicciones ásperas y duras  
no supo corregir, y usando de ellas  
las nuevas ofuscó, y dañó las puras,

Sin alcanzar, después de no entendellas,  
consistir la excelencia a la Poesia  
en variedad de elocuciones bellas.

En esta congojosa fantasia  
su triste laso espíritu rendido  
a mil perturbaciones le ofrecia.

Lleno de confusion, entristecido  
rompió el silencio levantando al Cielo  
la voz, diciendo de dolor movido:

¡O tú deidad, que el tenebroso velo  
de la caliginosa sombra auventas  
con luz divina esclareciendo el suelo!

¡O tú que los espíritus alientas,  
y con tu influxo celestial inspiras  
los que en tu solio y a tu lado asientas:

Y coronando de laurel sus lirás,  
su gloria haces, qual la tuya, eterna,  
y hombres y orbes con tu canto admiras!

Si el mío tu sacro espíritu gobierna,  
si en mis escritos invoqué tu nombre,  
y en la dulzura de mi musa tierna: (bre.)

Dime (¡ay de mí!) por qué no hallo un hombre  
(ya que tú te desdénas de escucharme)  
que en oyendo mis versos no se asombre?

¿Dejo de trabajar, y fatigarme  
en el comico y tragico argumento,  
y en las Satiras libres desvelarme?

¿Dejo de hacer notorio el sentimiento  
de mis ansias en élegos llorosos,  
y en liricos suaves mis tormentos?

¿Dejo de celebrar Heroes famosos,  
en verso heroyco, a Marte consagrado?  
y en epicos, oráculos gloriosos?

Si en esto, como sabes, he gastado  
mi

mi alegre juventud, y en alabanza  
de dioses cien mil himnos he cantado?

¿Por qué permites sin hacer mudanza  
que en tan infame abatimiento vea  
de mis largos trabajos la esperanza?

Y que no hay sabio ni hay vulgar que lea  
mis obras que no vuelva el rostro de ellas  
el que mas las alaba y lisongea.

¿Es justo así que sufra escarnecellas?  
¿es justo así ver yo menospreciallas?  
¿es justo así que dejes tú ofendellas?

Si no es justo, y tú debes amparallas  
como deidad suprema, y Retor suyo,  
acude, o sacro Apolo, a remediallas.

Acude a éste sufraganeo tuyo,  
acude Apolo a la infelice suerte  
en que tan triste deshonor concluyo.

Revelame algun arte con que acierte  
a hacerme estimar, y ser de aquellos  
a quien tu aliento en otro ser convierte.

Ya pudiste sacar alguno de ellos  
de oficios viles de alquilada gente,  
y preferir los comicos mas bellos.

Y de un sueño pudiste solamente  
hacer poeta al que guardaba cabras,  
y que en tu coro y junto a tí se siente.

Estas no son chimeras ni palabras,  
cosas son pregonadas y sabidas

que en tus divinas oficinas labras.

Cosás son a tí solo concedidas,  
y a quien ofrezco humilde y congojoso  
estas humedas lagrimas vertidas.

Esto diciendo, le juntó un sabroso  
sueño los blandos parpados, quedando  
a su dulzor rendido con reposo;

Y estuvo de esta suerte reposando  
lo que la oscura sombra cubrió el mundo,  
con Febo, segun dijo, consultando;

Y resultó de allí que en su profundo  
sueño le reveló el conocimiento  
de aquello en que su ingenio era fecundo.

Sacudió el perezoso encogimiento  
que tenia sus nervios impedidos  
con la dulzura del nectareo aliento.

Revolvió sus papeles conocidos  
de tantos años con afanes tantos,  
sustentados a fuerza y defendidos.

Y dijo: ya no quiero mas quebrantos  
en esta ceguedad, sirva el anillo  
de Giges que deshaga estos encantos.

El ingenio que supe mal regillo  
arrebataado de él cautivo y ciego  
por tantos disparates di en seguillo:

Ahora que a la sacra luz me llegó:  
estas obras que hice sin seguilla,  
contra mi natural, mueran en fuego.

Sin



Sin mas hablar ¡o estraña maravilla!  
que un hombre así con su opinion casado  
poder tan facilmente reducilla,

Y quanto tenia escrito y trabajado  
por este parecer que eligió solo,  
sin dejar hoja al fuego fue entregado.

Y por acuerdo, qual decia, de Apolo  
siguió lo que su ingenio le dictaba,  
y lo demas que le dañó dejólo.

Y de tal modo desde alli observaba  
las leyes de su ingenio que ninguna  
por ocasion ni fuerza traspasaba.

Conociendo contraria su fortuna  
de lo que fue, huyó constantemente  
quanto el ingenio con astio repuna.

Dio en hacer coplas de plebeya gente,  
sin magestad heroyca ni artificio,  
en que su natural era excelente.

A Seneca dejó el lloroso oficio  
de la Tragedia, a Plauto y a Sicilio  
de la vulgar Comedia el egercicio.

Cantar las armas remitió a Virgilio,  
al de Ascria de dioses y labores,  
a quien dió Apolo celestial auxilio.

La lirica dulzura y los amores  
a Horacio y a Tibulo, y al fogoso  
Juvenal murmurar vicios y honores.

Y un argumento humilde aunque gracioso

eligió que su ingenio le dispuso  
en que excedió al mas alto y generoso.

Libre del caos que le traía confuso  
cantó en heroyco plectro la excelencia  
de la Tarasca con ingenio infuso.

Cantó su natural y descendencia ,  
el origen , la causa , el fundamento  
de hacer en Sevilla su asistencia.

Por qué sale en tal fiesta, y con qué intento  
se le entregó a la gente que la tiene  
a su cargo , y do fue su alojamiento.

Esto vistió de quanto en sí contiene  
un horoyco Poema sin faltalle  
parte de quantas observar conviene.

De aqui nació seguille y estimalle ,  
y entre los mas ilustres Escritores  
la Tarascona nombre eterno dalle.

Mereció conseguir estos honores  
porque siguió su ingenio y dejó aquello  
que fue ocasion de todos sus errores.

Cherilo mereció de no hacello  
la poca estimacion , y la memoria  
que en tal abatimiento fue a ponello.

De la gloriosa Atenas la vitoria  
contra Gerges cantó de ingenio opreso ,  
y como opreso asi le dió la gloria.

Tenga el Poeta en la memoria impreso  
esto , y con este egemplo no se aparte  
de

de lo que tengo del ingenio expreso,  
que él es la forma, y la materia el arte.

## EPÍSTOLA II.

**C**ON nueva voz y espíritu divino  
aspirado de vos prosigo el canto,  
que de toda alabanza os haceis dino.

Y entre las musas del Picrio santo  
en igual armonía el nombre vuestro  
la mia celebre sin dudoso espanto.

Bien conozeo quan prospero y quan diestro  
tengo el cielo en teneros de mi parte,  
qual bien en mi empezada labor nuestro.

Algunos quieren que llamemos ARTE  
esta que llamo *Epístola*, y algunos  
dicen que de estos titulos se aparte.

POETICO EGEMPLAR me dicen unos  
que se diga, y no sé como es posible  
no ser tales renombres importunos.

Por ellos considero y veo visible  
vibrar la horrible lanza al pecho mio  
que a Licambe la muerte dió terrible.

Y no por eso han de hallar vacío  
en que sus vanos silogismos puedan  
caber, ni su insolente desvarío.

Que quando a mi trabajo no concedan  
la gloria que los sabios le conceden,

los que dejan de serlo nó le vedan.

Ni pueden mas del modo que proceden  
que tocar en la haz con sucias heces  
mientras los tiempos de esta suerte rueden.

Y en quanto que los rigidos jüeces  
lentos de obscenidad y oscuro estilo  
de la parca letal toman las veces :

Y aunque Minerva labre el sutil hilo,  
y sea labor de su divina mano,  
lo profanan y entregan a su filo.

Yo que con vuestro aliento sulco ufano  
el proceloso mar de su feroza  
donde es inútil el remedio humano,

Acudo a que me ayude la grandeza  
de vuestra excelsitud para que cante  
de nuestro Español verso la belleza:

De nuestro Español verso el elegante  
metodo, el armonia y la dulzura,  
a la griega y latina semejante,

En que verá el que sabe de escritura  
ser capaz de admitir quantos sugetos  
ofrece la poetica lectura.

Y los que fueren doctos y discretos  
hallarán ser las coplas Castellanas  
aptas para explicar altos concetos.

Su noble antigüedad en las Grecianas  
liras se halla en el Trocayco verso,  
que es el nuestro, y tambien en las Romanas.

Es-

Esto es notorio en todo el universo,  
esto dicen los sabios Escritores,  
y esto hace y conoce el mas adverso.

Esto vemos cantar de los mayores  
que su numero y silabas guardaron,  
qual hizo Anacreon y otros Autores.

Los Poetas modernos le aplicaron  
la consonancia propia que tenia  
en la lengua vulgar que lo hallaron.

De este genero vemos cada dia  
algunas coplas hechas en Italia  
faltas de su donayre y gallardia.

Que a sola España concedió Castalia  
por natural cantar en su idioma  
iras de Marte y fuegos de Acidalia.

Y el que en el suyo fuera de este toma  
trabajo de escribir es propriamente  
corneja, que ni es cuervo ni paloma.

A imitacion del Lacio diligente  
nuestros numeros sacros resonaron  
en la Galica lira en voz ardiente.

De amor los blandos juegos celebraron  
con mas felice espiritu que fueron  
los Italos; y mas se levantaron.

Mas en la perfeccion en que pusieron  
nuestros mayores esta compostura  
a todas las Naciones prefirieron.

En ninguna se halla la dulzura

que en la nuestra, la gracia y la terneza,  
la elegancia, el donayre y hermosura.

Si aplicallo quisieres a la alteza  
heroyca qual ya hizo *Juan de Mena*,  
bien lo puedes fiar de su grandeza.

Si a pasiones de amor, si a llanto y pena,  
con *Garcí Sanchez* puedes conformarte,  
cuya musa de gloria al mundo llena.

Si a fabulas quisieres aplicarte,  
a cartas, a epitafios y a otras cosas,  
*Don Diego* en él nos ha enseñado el arte.

*Baltasar del Alcázar* en graciosas  
epigramas lo usó, y el numeroso  
*Burguillos* en sus dulces y altas glosas.

El singular en gracia, el ingenioso  
*Lope de Rueda* el comico tablado  
hizo ilustre con él y deleytoso.

El gran *Pedro Megia*, el estremado  
*Juan Iranzo* en las justas de los Santos,  
en que fue el uno y otro laureado,

En este verso celebraron tantós  
quantos vemos en santas alabanzas,  
que en la suya resuenan hoy los cantos.

Y si la fatal suerte en sus mudanzas,  
inclito Duque, el buelo refrenara  
dejandonos lograr las esperanzas;

Y vuestro febeo padre se logrará,  
a la Tebana y a la Lesbica lira

en la dulzura de él aventajara.

Mas a pesar de su implacable ira  
vivirá en nuestra Betica ribera  
Fernando en quanto el sol los orbes gira.

Nuestros antiguos de la edad primera  
celebraron en él sus inmortales  
proezas sin que el nombre de ellas muera.

Si estos versos acaban en vocales,  
son mas dulces, mas tersos, y elegantes,  
y apartandose de ellas no son tales.

Si dar queremos a los consonantes  
voces agudas, puedes, conociendo  
los lugares y causas importantes.

Siempre es forzoso en ellos ir diciendo  
nuevas cosas, y nunca se consiente  
palabra ociosa al numero supliendo.

La copla será buena puramente  
que en agudeza acabe ò en sentencia,  
y la que nó, por buena no se cuenta.

No son de menos gloria y excelencia  
los antiguos Romances donde vemos  
en el numero igual correspondencia.

La antigüedad y propiedad tenemos  
de nuestra Lengua en ellos conservada,  
y por ellos lo antiguo conocemos.

Cantar en ellos fue costumbre usada  
de los Godos los hechos gloriosos,  
y de ellos fue en nosotros trasladada.

Las

Las Rapsodias que usaron los famosos  
Griegos fueron sin duda de esta suerte,  
y los Areytos Indicos llorosos.

Con ellos se libraban de la muerte  
y la injuria del tiempo sus hazañas,  
y vivia el varon loable y fuerte.

De ellos lo heredaron las Españas  
casi en el mismo tiempo que cantaban  
los Regujios en todas las montañas.

La misma ley que guardan hoy guardaban  
los antiguos, usar los disonantes,  
y esto con gran veneracion usaban.

Por viciosos tenian los consonantes,  
y mas si eran agudas las dicciones,  
y por buenas las voces mas distantes.

Fueron siempre estas dos composiciones  
tenidas en España en grande estima,  
hasta que entraron nuevas invenciones.

Llamo nuevas, que el numero a la rima  
del grave *Endecasilabo primero*  
*floreció que en el Lacio en nuestro clima.*

El Probenzal antiguo, el sacro Ibero,  
en este propio numero cantaron  
antes que de él hiciese el Arno impero.

El *Dante* y el *Petrarca* lo ilustraron,  
y otros Autores, y esto les debemos,  
y ellos que de nosotros lo tomaron.

La justa posesion que de él tenemos

que



que a la musa del Tajo y Catalana  
se atribuye , tampoco la apliquemos.

Primero fue el *Marques de Santillana* quien lo restituyó de su destierro ,  
y Sonetos dió en Lengua Castellana.

He querido aclarar el ciego yerro.  
en que viven aquellos que ignorando  
esto, siguen la contra hierro a hierro.

El que en ellos escribe irá notando  
la variedad de suertes que hay en ellos ,  
que van sugetos varios demandando.

Mas tienes de advertir en el hacellos  
que tengan once sílabas; y mires  
la contextura que los hace bellos.

Y que siempre te guardes y retires  
que en agudo no acabes el acento,  
porque la una sílaba no tires.

*Boscan* dijo sin mas conocimiento :  
*aquella Reyna que en la mar nació*  
y usó de este troncado abatimiento.

Y *Garcilaso* dijo, y no advirtió :  
*amor, amor un habito vestí;*  
y *Don Diego* en mil versos lo usó.

Lo mismo ahora habrá de ser de mí,  
que citando los versos que dijeron  
incurro en lo que siempre aborrecí.

Al verso que acortaron y hicieron  
los agudos el numero diverso

de nuevo otra advertencia le afiadieron;

Que para ser cabal , ornado y terso  
no hiera en la penultima , y si hiere  
hará de doce sílabas el verso.

De *Laso* por egemplo se refiere :  
*el Rio le daba de ello gran noticia;*  
en que alargar el numero se infiere.

De *mi muerte y tu olvido la noticia*  
dijo el Conde de *Gelves* ; y *Malara* :  
*donde de mis desdichas no hay noticia.*

Si con esto tu ingenio se prepara  
no te aconsejo que al cerebro apliques  
cosas de quantas la memoria aclara.

Deja los preparados alfeñiques,  
la Alquermes cordial , las cornerinas,  
no te acuerdes de jugos ni alambiques.

No estragues la virtud con medicinas  
y dietas , ni tomes de ordinario  
*Eleboro* , *Anacardo* y *Mastiquinas*.

Que no hará el jugoso letuario  
que hagas , buenos versos , sino el arte  
que es la perfecta yerva y erbolario.

Como de ella tu escrito no se aparte,  
y te guie el ingenio llanamente  
puedes entre estas musas ocuparte.

El verso suelto pide diligente  
cuidado en el ornato y compostura,  
en que vicio ninguno se consiente.

Por-

Porque como la ley estrecha y dura  
del consonante no le obliga ò fuerza  
con ningún atamiento ni textura ,

La elegancia y cultura en él es fuerza  
que supla la sonora consonancia  
con que el verso se ilustra y se refuerza.

Y así hará enfadosa disonancia  
si aquella parte principal no llenan  
de admiración , o cosas de importancia.

A qualquier verso languido condenan,  
flaco o infelice en numero o estilo,  
y del nombre de verso lo enagenan.

Siempre deben huir del comun hilo ,  
desviarse de bajos pensamientos ,  
seguir la alteza y magestad de Esquilo.

Aplicanlos a heroycos argumentos  
qual hacen al exámetro Latino,  
no a tiernos ni a llorosos sentimientos.

Esto rió el sofístico Aretino  
en su pungiente Epistola a Trebacio,  
que una Elégia hizo en ellos al de Urbino.

Donde se pone a disputar despacio  
a quien , a donde y como han de aplicarse,  
en que llenó un burlesco cartapacio.

No se pueden valer de aprovecharse  
de licencias poeticas , ni absuelven  
vicios de impropriedad para escusarse.

Pobres son de conceptos los que envuelven  
mu-

muchas historias, fabulas, sentencias,  
y en esto sus intentos se resuelven.

Llama pobreza y llama impertinencias  
amontonar gran copia de figuras,  
aunque digan en ellas excelencias.

Andan los que esto hacen tan a oscuras  
como aplicar los élegos llorosos,  
fuera de Venus, a discordias duras.

Son yerros tan impropios y viciosos  
como vestir de purpura los rios,  
y los Reyes de cárbasos muscosos.

A estos siguen otros desvarios  
que en vana ostentacion hacen su asiento,  
de que Dios guarde los intentos mios.

Que es mostrar general conocimiento  
de antigüedad y cosas improbables,  
llevando la leccion por fundamento.

Advierte que el ser raras y agradables  
al oido, si son dificultosas  
y ascondidas no pueden ser loables.

Despues de ser cansadas y enfadosas  
del modo que has oido, son pesadas,  
confusas, sin provecho y enojosas.

Todas son cosas libres y escusadas  
en el noble Escritor, y dignamente  
de los buenos ingenios condenadas.

Sigue en esto el decoro de prudente,  
y no estimes en tanto que te alaben

quan-

quanto que el sabio junto a sí te asiente.

Esto sienten aquellos que bien saben,  
y esto saben aquellos que bien sienten,  
en quien Minerva y las virtudes caben.

Muchas cosas permiten y consienten  
las licencias poeticas, y veo  
muchas que no sé yo como se esenten.

Y si no fuera licencioso y feo  
agenos yerros pregonar, yo diera  
mas egemplos que rayos da Cirreo.

Y por ventura algunos advirtiera  
que el vulgo estima y loa la ignorancia,  
que alguna obstinacion se redugera.

Esto hace al sugeto repugnancia,  
y seré mas culpable en tratar de ello (cia.)  
que en dejallo, aunque es justo y de importan-

Lo que escribes importa disponello  
que al tiempo, ni al lugar, ni a la persona  
falte el decoro, ni al language bello.

Quando en vulgar de España se razona  
no mezcles verso extraño como *Laso*;  
*non essermi passato oltra lagona.*

Otro afligido en un lloroso paso  
dijo, sus desventuras lamentando:  
*devrian de la pietá romper un sasso.*

Don Guillen de Casaus a Don Fernando  
en muerte de Doña Angela su esposa:  
*in tristo humor vogli occhi consumando.*

Qual-

Qualquiera cosa de estas es viciosa ,  
y no la debe usar el que no quiere  
padecer la censura rigurosa.

El que verso elegiaco escribiere  
debe considerar que la grandeza  
tragica ni la comica requiere.

Siga un medio entre ambas, que en la alteza  
de estilo a la Tragedia no se iguale,  
ni a la Comedia imite en la llaneza.

Quien de estas dos proposiciones sale  
hace que mude en genero de efeto,  
y los quilates no le da que vale.

En su lloroso y lamentable afeto,  
en sentimientos tristes y aflicciones,  
en miserias de amor , en llanto , aprieto:

En quejas y afligidas narraciones,  
en congojosas iras y gemidos  
se aplican en las tragicas acciones.

En las Comedias pueden ser oidos  
entre el celo rabioso y la mudanza  
de la astuta ramera a sus rendidos.

En alegres favores de privanza ,  
en frios desdenes , en astucias viles  
de siervos , o en afectos de venganza.

Sin que trates de Alcestes ni de Aquiles  
en el sublime estilo, ni lo abatas  
a Sosia o Davo en condicion serviles.

Las voces de este verso han de ser gratas  
al

al oído, no duras ni afectadas,  
ni' ajenas de la Elégia de que tratas.

Han de ser las Elégias lastimadas,  
blandas, tiernas, süaves, tersas, claras,  
sin ser de historia o fabula ofuscadas.

Si por descuido en esto no reparas  
no le das a la Elégia lo que debes,  
y le quitas el ser, y tú disparas.

Y pues tratamos de ella, porque llebes  
mas entera noticia, y puedas dalla  
no asi qual piensan con razones leves:

Has de saber que en la Elegia se halla  
que abraza el verso lirico, y el blando  
Epigrama, do puedes procuralla.

Mas advierte que yendola buscando  
hallarás conocida diferencia  
aunque a la una y otra esté abrazando.

De su esplendor consiste la excelencia  
en la estrechez del consónante asido  
a la tercera rima en asistencia.

El decoro guardando que has oido  
hará florida, ilustre y agradable  
la Elégia, y a tu nombre esclarecido.

Dejando ya el estilo lamentable  
al misivo la pluma enderecemos,  
que no es menos difícil que agradable.

Y lo primero que advertir debemos  
que la Epistola abunda de argumentos

varios , donde ampliamente la ocupemos.

Sirve para amorosos sentimientos casi como la Elégia , si levanta mas el estilo , voz y pensamientos.

Cosas en ella de placer se canta, sucesos en viages dilatados, y a varias digresiones se adelanta.

Son a chacota y mofas dedicados los versos de ella , y puede si agradare ser en mordientes satiras usados.

Ha de tener quien de ellas se encargare. facil disposicion , copiosa vena , ingenio que ni ignore ni repare.

De imitaciones vaya siempre llena, puestas en su lugar precisamente , que de otra suerte es canto que disuena.

Dicen si van en parte diferente. que son puertas sacadas de su quicio , que no adornan ni sirven a la gente.

Pocos advierten de escusar un vicio cometido de muchos escritores que se alzan con todo este egercicio.

Y sin que se censuren son censores de faciles descuidos , y usan de ellos, epítetos , y frases de Oradores. (llos)

De quien se dice, y bien, que el no entiende hace esa miscelanea , y no es tan leve que haya dispensacion para absolvellos.



El propio nombre ignoro que se debe  
a aquel que agenas obras nonocidas  
de otros Autores aplicarse atreve.

Y con dos o tres silabas movidas,  
y una diction de su lugar trocada  
las da en su nombre para ser leidas.

El que esto hace y no repara en nada,  
y de agenos trabajos se aprovecha  
hace lo que la esponja en agua echada,

Que tomada en la mano si se estrecha  
da el humor propio que tenia cogido,  
sin dar cosa, aunque da, de su cosecha.

Al que de oficio tiene estar rendido  
a hurtar el concepto o pensamiento  
o el verso ya del otro referido,

Le sucede del modo que al hambriento  
que come lo contrario y lo dañoso  
a su salud aunque le da contento:

Quien comiendolo queda muy gustoso  
saboreando el gusto al apetito,  
sin entender que hay mas que aquel reposo:

Y asi el que hurta del ageno escrito,  
aunque luego le agrada y le recrea,  
le ofende al noble honor tan vil delito:

Hace que el vulgo libremente vea  
su cortedad de ingenio, y manifieste  
por suya aquella obcenidad tan fea;

Y justamente hace que le cueste

las plumas que le quitan y la fama,  
sin que remedio a reparalla preste.

Dios libre a mis amigos de esta llama,  
y a los demás a gracia reducidos  
vayan por donde la razon los llama.

Tres. modos. hay por donde son regidos  
los que en agenas obras ponen mano ,  
y son con fuertes leyes compelidos.

Unos imitan del sermon Romano,  
otros hurtan, y otros puramente  
traducen de otra lengua en Castellano.

La imitation en tiempo conveniente  
es licita, y licencia permitida  
al ingenio mas alto y excelente.

Si es de idioma ageno deducida  
en el nuestro, o imitandola en conceto ,  
o siendo a su proposito vestida ,

Puede el mas docto y puede el mas discreto  
en sus obras usar de imitaciones,  
entre sabios tenidas por preceto.

Del hurtar sin que usemos de razones  
que de nuevo lo aclaren , estan claras  
del uso de él las bajas condiciones.

Y si tú que lo sigues y lo amparas  
con adoptiva musa que alimenta  
la vana ostentacion con que la aclaras;

Mira que ese furor Icareo intenta  
con ese buelo tu mortal ruina

y abatimiento en vez de honrosa cuenta.

Es el modo tercero la divina traducion tan difícil quan gloriosa al que observa el decoro a su doctrina.

Su ley es inviolable y religiosa, tratada con lealtad y verdad pura, que ni pueden quitar ni añadir cosa.

Una excepcion mitiga esta ley dura que obliga al que traduce, aunque se aparte de la letra siguiendo su escritura,

A conservar y aun mejorar con arte la grandeza, primor y la excelencia original sin ofender la parte.

Tambien se le concede por licencia que no se obligue a voz, ni a consonancia, sino al concepto, al numero y sentencia;

Al espiritu, frases y elegancia y propiedad de lengua, levantando el estilo en las partes de importancia.

De esto los Archetipos disgustando promulgan una ley precisa y justa, al imitante con rigor mandando :

Que si Leusin de imitaciones gusta no adjudique por suyo lo imitado, pues no dispensa tal la ley augusta;

Y danles mandamiento rubricado de Apolo a Colindon y a Magancino, poéticos malsines del juzgado,

Que vayan cada qual por su camino,  
y al que no les hiciere manifesto  
egecuten la ley del descamino.

Mudando ya de este discurso puesto  
vuelvo al final proposito que sigo,  
temiendo en tantas burlas ser molesto.

Y entre las cosas de importancia digo  
que use el Poeta candidas razones  
si aceto quiere ser, y a Febo amigo.

Que el concurso de horridas dicciones  
huya, y evite encuentro de vocales  
que sonar hacen mal las oraciones.

Los Poetas que aspiran a inmortales  
condenan el echar a un sustantivo  
tres adjetivos aunque sean iguales;

Qual el que dijo en un dolor esquivo:  
*Amor cruel, indomito, tirano,*  
*por quien en muerte acerba y cruda vivo.*

Y otro dijo: *mi mal ha hecho ufano*  
*la dulce, alegre y fresca Primavera*  
*con hoja, flor y fruto soberano.*

Otro dijo: ¡ay amor! *que hay en tu esfera*  
*sulfureo, ardiente, horrible, eterno fuego,*  
*donde mis ansias crocen sin que muera.*

Al censor de estos terminos me llevo,  
y asi se lo aconsejo a qualquier hombre,  
y si fuere mi amigo se lo ruego:

Que de ellos huya y que tambien se asombre,

como de ver fantasmas, por vicioso,  
el gerundio poner jamas por nombre.

No faltará un sofista curioso  
que desentrañe a Servio y a Donato,  
y diga que el gerundio es poderoso

A levantar el verso y darle ornato,  
y que lo hace grave, concluyendo  
que sin razon lo infamo y lo maltrato.

Y habrá mil apoetados que leyendo  
esto dirán que son triviales cosas,  
y que las pueden enseñar durmiendo:

Que tienen mil Autores, y mil glosas  
de donde las tomé, y queriendo vello  
no verán maravillas milagrosas:

Que de ellos sabran esto sin sabello,  
y que de ellos dirán en sus corrillos  
que de ellos puede Apolo deprendello:

Que de ellos inflamando los carrillos  
los llenarán qual boreas de ayre vano,  
que al Pindo aun sea difícil resistillos;

Y a la cordura dandole de mano  
darán voces, diciendo ciegamente:  
quanto ha dicho está escrito en Castellano:

Ya sabemos el rio de esta fuente,  
que es donde el cisne se bañó de Apolo  
con que se fertiliza su corriente.

Al que supiere le respondo solo  
por solo responder, no respondiendolo

a los que Esgueva hacen a Pactolo.

Y estoy de su metáfora riendo,  
digna por cierto del nativo tronco  
que va musas y grajas revolviendo.

Y aplican a este coro un cisne ronco,  
sin ver que la dulzura de su canto  
es graznar en estilo zafío y bronco.

Si me atrevo a hablar y hablo tanto  
es porque los Poetisimos entiendan  
que no es para aquí cisne tan maganto.

Y si sus ojos con estambre vendan,  
que es a lo irracional, conozcan de esto  
que otros metodos hay de donde aprendan.

De los primeros tiene *Horacio* el puesto,  
en numeros y estilo soberano,  
qual en su Arte al mundo es manifiesto.

*Escaligero* hace el paso llano  
con general enseñamiento y guía,  
lo mismo el docto Cintio y Biperano.

*Maranta* es egemplar de la Poesia,  
*Vida* el norte, *Pontano* el ornamento,  
la luz *Minturno* qual el sol del día.

Estos y otros con divino aliento  
enseñan lo que el Cisne no ha cantado,  
ni le pudo pasar por pensamiento.

Y habiendo de esto tanta copia dado  
que llenar pueden de ellos mil Parnasos,  
y a Febo laurear con lo enseñado,

Acu-

Acuden todos a colmar sus vasos  
al oceano sacro de Stagira,  
donde se afirman los dudosos pasos,  
se eterniza la trompa y tierna lira.

### EPISTOLA III.

**V**Oces me da el temor de mi osadía  
que remita tan celebre sugeto  
al autor sacro de la luz del día.

Tieneme en esto la razon sugeto  
con los egemplos que me trae delante,  
que testimonio dan de mi defecto.

Que no fue tanto al amador constante  
oponerse al estigio y duro encuentro,  
y enternecer el muro de diamante:

Ni entrar Alcides al Tartareo centro,  
ligar el can, quitar de la cadena  
el amigo que opreso tenian dentro;

Quanto mi musa de temores llena  
emprender cosa que el poder humano  
repugna, y el divino le condena.

Mas este miedo vergonzoso allano,  
gran Señor, con teneros de mi parte,  
y el premio espero conseguir ufano.

Y en los versos que ahora ofrece el arte  
del Comico y Bucolico, y del claro  
Tragico, igual al Epico de Marte,

Con

Con tan felice y tan seguro amparo  
bien puedo proseguir , sin que me impida  
el cobarde temor del vulgo avaro.

Es precepto por ley establecida  
que hable pura , casta y propiamente  
el Poeta , y en lengua conocida:

Que no mezcle vocablo diferente  
con mudar letras y añadir dicciones,  
sino qual pide el arte, y se consiente.

Sea Griego, o Latino, o de Naciones  
barbaras , aplicado y bien dispuesto  
es usado de celebres varones. (to)

Mas no se entiende que ha de ser compues-  
de Esclavon y Germano , y misturado ,  
de aquella suerte en otra lengua puesto.

Esto del modo que ha de ser usado  
con la decencia y culto que conviene  
en otra parte queda ya tratado.

Y en esta digo es justo se condene  
el que corrompe voces naturales  
qual hizo Aldricio asi escribiendo a Irene:

*Eres officinaria de mis males ,  
indomita , cruel , lisonginosa ,  
de curruscantes ojos penetrales.*

Otro dijo en un ansia congojosa :  
*¡ ay me ! que por estar alonginada  
manipulando estoy mi faz llorosa.*

Otro al de Gelves : *en la fuerte espada*



*excedes al mas inclito herostana ;*  
de heros, ved si hay voz tan mal formada.

De suerte que hablando en Castellano  
si de estrangera voz se aprovecharen,  
no huyendo lo impuro, es ser profano.

A los que de esto el paso desviaren  
van caminando a ser reprehendidos,  
y a despenarse quando bien se amparen.

De dos Archipoetas conocidos  
una murmuracion oí a un Poeta  
porque usaban vocablos escondidos.

*Scloperum* llamaban la escopeta,  
*escapeda* decian al estrivo,  
*famelica* cuante a la dieta.

Al maldiciente le decian *canervo*,  
a la casa comun de la vil gente:  
*publico alojamiento del festivo.*

*Carnes privium* llamaban comunmente  
a las Carnestolendas, y asi usaban  
de aquesta afectacion impertinente.

A los proprios vi un dia que negaban  
la diferencia en todos los sujetos,  
y unas voces al bajo y alto daban.

Al Epico y al Comico en concetos  
hacian iguales, y reian negando  
el arte, y despreciaban los precetos.

Qual el vulgar sacrilego ignorando  
con brutez, de las armas la destreza,

y su infalible efecto no alcanzando!

Aplica el buen suceso a la presteza,  
o a la determinada confianza,  
negando del precepto la certeza:

De modo que por esta semejanza  
al fuerte *Sayas* se opondrá *Segura*,  
y el vulgar diestro al unico *Carranza*.

Esto es ageno todo de cordura,  
sin proporcion ni buen conocimiento,  
hacer tan ciega y barbara mistura.

Y sino me llevara el pensamiento  
arreatado a empresa de mas gloria,  
no dejara indeciso este argumento.

Mas volviendo al discurso y la memoria  
de las composiciones, se me ofrece  
la que ilustra la fabula y la historia.

Esta es la *Rima octava* en quien florece  
la heroyca alteza y epica excelencia,  
y en dulzura a la lirica engrandece.

Hacense con alguna diferencia  
respondiendo las voces terminadas  
con variacion distinta en su cadencia.

Mas en Poema aquellas son usadas  
en que el *Bolacio* su Teseyda canta,  
de quien primero fueron inventadas.

En variar sugetos se adelanta  
a quantas composturas hoy tenemos,  
y en estilo se abate, o se levanta.

No

No desdena que en cuentos la apliquemos,  
ni en Comedias en largas narraciones,  
ni en las Tragedias tristes de ella usemos:

En glorias amorosas , en pasiones ,  
en burlas , veras , mofas , risa , llanto ,  
elogios , epitafios , descripciones.

A todo se acomoda y en su canto  
parece bien , guardando propiamente  
el decoro que en ella importa tanto.

Dureza de dicciones no consiente,  
ni letras que le causen aspereza,  
ni del verso detengan la corriente.

Pide soltura y quiere lá presteza  
en el decir sin que le ocupe cosa,  
hermosura en los versos y pureza.

No guarda ley en acabar forzosa,  
quando quiere y del modo que le agrada,  
puede, con facultad licenciõsa.

Esta licencia no será otorgada  
al *Soneto* , que es licito, y no puede  
alterar de su cuenta limitada.

Y quando en esto alguna vez excede ,  
y aumenta versos es en el burlesco ,  
que en otros ni aun burlando se concede.

Esto usó con donayre truhanesco  
el *Bernia*, y por su egeemplo ha sido usado  
este epodo o *cala* que aborresco.

Solo en aquel sugeto es otorgado,

mas

mas en Soneto grave o amoroso  
por sacrilego insulto detestado.

Tienese de tratar con generoso  
espíritu, y huir que en él se halle  
dición humilde y vocablo ocioso.

Con armonia tienes de adornalle,  
én las rimas con gracia y hermosura  
toda pureza y elegancia dalle.

Huir de toda oscuridad procura,  
y de escribir de modo diferente  
que se habla, y hablar en lengua pura.

Usar licencia en él no se consiente,  
ni cosa alguna que al oír ofenda,  
ni a los números sea desconveniente.

Entre algunos Poetas hay contienda  
sobre si el verso puede o no cortarse, (da.)  
y hay quien nos diga en contra, y quien defien-

Y tantos pareceres oygo darse  
con tanta variedad y diferencia  
que hay-duda a qual huir, o a qual llegarse.

Y tengo por vulgar impertinencia  
no hacello, y hacello con exceso  
condenaré si vale mi sentencia.

Asi el que se desvela y trata en eso,  
y del *Ruscelli* observa los preceptos,  
que sobre el caso escribe un gran proceso:

Guardando la excelencia a los Sonetos,  
el debido candor y exornaciones

a la disposicion de los concetos ;

No se ate a seguir observaciones,  
que el uso y natural le irán mostrando,  
y de doctos escritos las lecciones.

De esta incision por ley van condenando  
al que en el primer verso en los quarteles  
o en los tercetos de ello fuere usando.

Y condenanlo a penas tan crueles  
que como a heresiarca lo relajan  
los Acroes del señor de los laureles.

Por este modo en la unión se encajan,  
y del influjo Apólineo se envisten ,  
y al nectar dulce con acibar quajan.

Huye los que este inepto coro asisten,  
sigue los que en el Ménalo dichoso  
en paz sabrosa la ambicion resisten.

Donde puedes quiéto y con reposo  
consonar con las Musas blandamente  
y con Apolo el verso numeroso.

Y lo que el ciego Dipsas no consiente,  
con rudeza o crueldad será admitido  
del que es menos severo y mas prudente.

No estés del temor de esto enflaquecido ,  
ni a tu lira le niegues la sonora  
cancion de afecto y animo encendido:

Canta la causa en ella y causadora  
de la ardiente pasion del ciego amante  
que el desden ama y la cruz adora.

En

En estilo sublime y elegante,  
 en oracion pulida y castigada,  
 numerosa, y de espiritu constante,

Limpia, eficaz y en voces regalada,  
 qual de Pindaro fue y del Lesbio Alceo  
 esta Poesia melica cantada.

Y si quieres que llegue tu deseo  
 a donde aspira que es a la dulzura  
 del numero en que tantas fuerzas veo,

La suavidad le viene y la blandura  
 de nunca o pocas veces las vocales  
 colidir o juntar con su testura.

Donde en numero casi son iguales  
 las vocales y graves consonantes  
 dulces serán los versos y cabales.

Blandisima es la L, y quando cantes  
 dulzuras usa de ella, y dale asiento  
 que a las semivocales la adelantes.

De la R usarás quando el violento  
 Euro contrasta al Boreas poderoso  
 con horrido furor su movimiento.

La S al blando sueño y al sabroso  
 sosiego has de aplicar, y de esta suerte  
 guarda el decoro a las demas cuidadoso.

Y sobre todas una cosa advierte,  
 que el concurso de silabas que usares  
 que con tal armonia se concierte,

Que en sus colocaciones y lugares

regalen y deleyten los oídos,  
que es propio de Poetas singulares,

Estos advertimientos entendidos  
en la ilustre *Cancion* ; prosigue y mira  
que la adornes de afectos encendidos :

De toda aquella novedad que admira,  
gracia , elegancia , lenidad , blandura,  
y voces que consuenen en la lira.

Con advertencia singular procura  
que siempre levantada sea en concetos,  
siempre agradable , y siempre con dulzura.

Usa en ella de muchos epitetos,  
que al verso dan dulzura y hermosean,  
y por ellas se expresan los afetos.

Los versos que los animos recrean,  
altos y de la plebe desviados  
les hace la perifrasis que sean.

Con ella son magnificos, y ornados,  
de jocunda belleza y lozania,  
qual deben ser en la *Cancion* usados.

Acomodase siempre esta poesia  
a variedad de numeros , y estiende  
a todos argumentos su armonia.

Dividese en estanzas , y al que entiende  
la gravedad de su cultura bella,  
con lasamiento ni durez la ofende.

Obligan al que huviere de hacella  
que veinte versos tenga cada estanza ,

no mas , y nueve las menores de ella.

En esta ley ha havido tal mudanza que de cinco hasta veinte la tenemos, y una del *Conde* a veinte y tres alcanza.

Dicen que de alabanza carecemos si una Cancion hacemos a un sugeto y mas de quince estanzas le ponemos.

Contra este *Ruscelico* preceto *Don Pedro de Guzman* hizo al olvido una Cancion , y traspasó el decreto. Sin ser de él ni sus leyes compelido en culto *Cangas* hizo en tres Canciones la descripcion de Pafo y la de Gnido.

Celebre fue y loada de varones la del ingenioso y docto *Sayas*, sin sugetarse a *Lacias* opiniones.

Asi lector quando estos pasos vayas no tengas miedo que si haces esto desmerezcas el lauro con sus bayas.

Debes anteponer a lo propuesto la variacion de numeros que hacen venusto este Poema y bien dispuesto.

En la estanza primera como placen al gusto o al oído en la textura las rimas, de aquel modo las enlacen;

Mas ha de ser que en esta ligadura mudar no puedan consonancia de ella, que es detestable obgeto de censura.

De



De versos cortos tienes de hacella  
con los endecasílabos mezclados,  
que ser dulce la hacen, alta, y bella.

Faltará a la Cancion do son usados  
los cortos o los largos, solamente  
quien oídos les dé desocupados.

Cancion de versos cortos no consiente  
magestad en estilo, porque aspira  
a la dulzura en ellos conveniente.

Para las consonancias de la lira  
es la de endecasílabos austera,  
poco agradable, y de ella se retira.

Asi deben tejerse de manera  
que la dulzura temple la aspereza,  
y consueña la dulce con la fiera.

Quieten tambien que goce de esta alteza  
la *Sestina*, y el nombre le conceden  
de Cancion, igualandola en pureza.

Dar a una estanza solamente pueden  
seis versos con las voces diferentes,  
que sin ninguna trabazon proceden.

Son al fin de los versos convenientes  
dos sílabas de nombres sustantivos,  
y aqui los verbos son impertinentes.

Conceptos altos, pensamientos vivos,  
voces puras, sonoras, regaladas,  
demandan con ilustres adjetivos.

Las consonancias de ella van trabadas

sesta y primera, quinta con segunda,  
quarta y tercera, sin que sean trocadas.

Aquella será ilustre y mas jocunda  
que variare mas, y mas dijere,  
y de terneza y mas concepto abunda.

Si doblar las estancias te pluguiere  
de seis en doce, no te dan licencia  
que mudes voz ninguna que tubiere.

Es ley que no la esenta preeminencia  
encerrar en tres versos solamente  
a los seis consonantes sin violencia.

Esto advirtiendlo el docto y el prudente,  
y el que menos noticia tiene de ello  
hará lo que es forzoso y conveniente.

Bien sé que habrá quien diga sin sabello,  
despues de havello visto, que lo sabe  
mejor que yo he sabido disponello;

Y que el aereo sindico en quien cabe  
la Eolia toda en su porosa testa  
halla por do lo escrito no se alabe.

Pudiera darle al Sindico respuesta,  
y al no sé qué del coro Petrarquesco,  
que tanto haver un titulo le cuesta,

Y preguntar si es termino burlesco  
entre sacras deydades colocarse,  
y a sus lados pintarse al olio y fresco.

¿ Si es decoro decente figurarse  
en sus ideas profanas por divinos

y a divinos querer. aventajarse?

¿ Si es de espíritus puros o malinos  
desanimar los justos y los sabios  
con sus calificados desatinos?

¿ Si es de sabios llamar a todos Babios,  
y al mas glorioso y de mayor estima  
siempre en su ofensa calentar los labios?

Betis se injuria de esto, y se lastima  
Hispalis, y ofendida pide al cielo  
los tales lance en la Vulcana cima.

¿ Qué irritacion es esta? ¿ o quando suelo  
declamar tales vicios? ¿ ni ofenderme  
de lo que es plaga general del suelo?

Aqui de mi razon pienso valerme,  
que contra macedadores censurantes  
sola y desnuda puede defenderme.

Si en lengua pura y versos elegantes,  
numerosos, corrientes, tersos, puros,  
ligados con forzosos consonantes,

sin sugetarme los preceptos duros  
del arte mis preceptos acomodo  
no por cansados terminos ni oscuros;

Y en ellos tengo dicho en nuevo modo  
lo que al posible mio fue posible,  
que no en todo se puede decir todo:

¿ Por qué de *Vulgio* la infestacion horrible  
ha de empaborecer mi pensamiento,  
ni retraerme de él su voz risible?

Vaya delante mi honoroso intento,  
y al son ahora de la agreste musa  
cantemos el *Bucolico* argumento.

Cantemos en el verso, que rehusa  
la alteza urbana, a Ménalo agradable,  
que la zampoña y voz pastoral usa.

Del dios de Arcadia siempre fue loable  
la fístula, y los Arcades famosos  
por ella, y su alabanza perdurable.

Usaronla en sus cantos amorosos,  
en sus luchas y juegos pastorales  
entre bosques y árboles frondosos.

En ella fue y en verso humilde a Palès  
la custodia encargada del ganado,  
de los partos, contagios, y otros males.

En este verso no ha de ser cantado  
el horrible Creonte o crudo Atreos  
ni sugeto de Marte o Jove ayzado.

Cantarán los pastores su desseo  
a su rustico Pan o a Fauno antigo,  
sin salirse de Ménalo o Lico:

Del fertil pasto o del seguro abrigo,  
del tiempo alegre, o desabrido invierno,  
del cierzo odioso, o del fabonio amigo.

Esto ha de ser en verso humilde y tierno,  
que al sugeto sea clara semejanza,  
sin voz que deje el pastoral gobierno.

Aquel será mas digno de alabanza  
que

que la silvestre musa egercitare  
entre redes, apriscos, y labranza.

Y si al dardo y sabueso la aplicare,  
o al fugitivo amor de la escondida  
ninfa, y por él los montes lastimare,

Con justa estimacion será leida  
la *Egloga* que de estos argumentos,  
en rios, prados, selvas fuere oida.

Y aunque se aplique a varios pensamientos,  
porque admite sugetos diferentes,  
el amatorio es fin de sus intentos.

El blanco a donde tiran las mas gentes  
es éste, y los antiguos que lo usaron  
lo dieron por exemplo a los presentes.

Entre las cosas que guardar mandaron  
son que hable el pastor con los pastores  
en aquello que solo egercitaron.

De la caza si fueron cazadores,  
si pescador, de nasas y garlitos,  
si labrador, del campo y sus labores.

No han de ser sus deseos infinitos,  
ni sus pasiones con violento daño,  
ni amor adulterado de aperitos.

En sus rabiosos celos no haya engaño  
que administre venganza ni cruera,  
ni suceso que cuenten por extraño.

Lo que traten todo sea llaneza,  
con propiedad conforme al egercicio,

guardando en él la erotica pureza.

Tienese en una Egloga por vicio que una persona vaya y otra venga, aunque administren diferente oficio.

Tres personas no mas quieren que tenga, y éstas que sin moverse de un asiento digan aquello que a su fin convenga.

No quieren que se encuentre en argumento una con otra, y esto estrechan tanto que dicen que ni en voz ni en pensamiento.

La que en una persona en gozo o llanto concluye su argumento es mas gustosa, o la de dos en diferente canto.

Quieren tambien que sea ley forzosa que no pase de diez el que hiciere Eglogas, y no sé el que dió en tal cosa.

Y si un auto de Apolo no exhibiere al Eglografo absuelvo, porque ignoro en que delito incurra el que excediere.

Esto es lo del otro Scita o Moro que promulgó la bárbara heregia contra España que ilustra el Cintio coro,

Diciendo que no estaba la Poesia del Pirineo aca bien entendida, sin dar otra razon que su osadia.

Quedára esta ignorancia establecida entre la gente agena de cordura, de embidia y odio y deslealtad regida,

Si

Si Apolo que su propio honor procura,  
 en nuestra docta España no tubiera  
 trasladado su espíritu y dulzura.

Esto diga del Tajo la ribera  
 fertilizada con el sacro *Laso*,  
 qual del zefiro alegre primavera:

O el Mantuano Dauro, que el Parnaso  
 con abundante vena de oro riega,  
 y al Tebro \* y Arno les impide el paso.

Y tú, o fecundo Betis, cuya vega  
 enriqueció la sacra musa Albana  
 que a los confines celestiales llega:

Sed aquí el testimonio al que profana  
 la Española deydad, pues a la vuestra  
 no se puede negar que es soberana.

Y si no fuere a mi deseo sinestra  
 la inevitable suerte, y me dejare  
 gozar el aura de la vida nuestra,

Haré que el pensamiento desapare  
 la oscura Pafo, y siga al claro Delo  
 por do la amada Erato lo llevare:

Y con voz libre del comun recelo  
 que se oirá resonar en Elicona,  
 subiré España tu alabanza al cielo;

Y a despecho del vando que pregonar  
 cosa tan desviada de lo cierto,  
 te ornará Febo, y te honrará Belona.

Y

\* Tebro por Tibre o Tiber.

Y primero del orden y concierto  
faltarán los efectos naturales,  
y en dar su luz Apolo será incierto:

Paceran juntos peces y animales  
por los montes, las aves y serpientes  
en perpetua amistad serán iguales;

Que el nombre tuyo y letras excelentes  
borre la embidia, ni la sacra fama  
deje de celebrar de gente en gentes,

Si de tí la Bucólica se ama  
y quieres hacer Eglogas, conviene  
otra nueva advertencia que te llama.

Gran parte en ella de su ser contiene,  
del comun uso y trato la desvias,  
y el origen te enseña de do viene.

Componense de Odas y Elegías,  
de coros de Tragedias, y de algunas  
partes liricas, y otras poesias.

Si de estas soledades te importunas,  
y ya huyendo quieres desviarte  
de las montañas, prados y lagunas;

De ella, si gustas, quiero acompañarte  
al Comico Teatro, donde veas  
la fabula ingeniosa recitarte.

Dices que ni lo quieres ni desas,  
que no son las Comedias que hacemos  
con las que te entretienes y recreas,

Que ni a Enio ni a Plauto conocemos,  
ni



ni seguimos su modo ni artificio, como  
ni de Nevio ni Accio lo hacemos.

Que les en nosotros un perpetuo vicio  
jamás en ellas observar las leyes  
ni en persona, ni en tiempo, ni en oficio. (y es,)

Que en qualquier popular Comedia hay Rey  
y entre los Reyes el sayal grosero  
con la misma igualdad que entre los bueyes.

A mí me culpan de que fui el primero  
que Reyes y deidades di al tablado,  
de las Comedias traspasando el fuero.

Que el un Actor de unco le he quitado,  
que reducí los Actos en jornadas,  
qual vemos que es en nuestro tiempo usado.

Si no se da cansancio y desagradación  
de esto, oye qual es el fundamento  
de se las leyes cómicas mudadas.

Y no atribuyas este mudamiento  
a que faltó en España ingenio y sabios  
que prosiguieran el antiguo intento.

Mas siendo dignos de mojar los labios  
en el sacro licor Aganipeo  
que enturbian Moxos, y corrompen Babios;

Hayendo aquella edad del viejo Ascreo  
que al cielo dió y al mundo mil deidades,  
fantaseadas de él y de Morfeo;

Introdugimos otras novedades,  
de los antiguos alterando el uso,

con-

conformes a este tiempo y calidades.

Salimos de aquel termino confuso,  
de aquel caos indigesto a que obligaba  
el primero que en practica les puso.

Huimos la observancia que forzaba  
a tratar tantas cosas diferentes  
en termino de un dia que se daba.

Ya fueron a estas leyes obedientes  
los Sevillanos Comicos; *Guevara*,  
*Gusierre de Cetina*, *Coxar*, *Fuertes*,

El ingenioso *Ortiz*, aquella rara  
musa de nuestro astrifero *Megia*,  
y del Menandro Batico *Malara*.

Otros muchos que en esta estrecha via  
obedeciendo el uso antiguo fueron  
en dar luz a la comica poesia.

Y aunque alcanzaron tanto no excedieron  
de las leyes antiguas que hallaron,  
ni aun en una figura se atrevieron.

Entiendese que entonces no mudaron  
cosa de aquella ancianidad primera  
en que los Griegos la Comedia usaron.

O por ser mas tratable, o menos fiera  
la gente, de mas gusto, o mejor trato,  
de mas sinceridad que en nuestra era.

Que la fabula fuese sin ornato,  
sin artificio, y pobre de argumento,  
no la escuchaban con desden ingrato.

El Pueblo recibia muy contento  
tres personas no mas en el tablado,  
y a las dos solas explicar su intento.

Un gavan, un pellico y un cayado;  
un padre, una pastora, un mozo bobo,  
un siervo astuto, y un leal criado,

Era lo que se usaba, sin que el robo  
de la Espartana Reyna conociesen,  
ni mas que el prado ameno, el sauce o pobo.

Tuvo fin esto, y como siempre fuesen  
los ingenios creciendo, y mejorando  
las artes, y las cosas se estendiesen;

Fueron las de aquel tiempo desechando,  
eligiendo las propias y decentes,  
que fuesen mas al nuestro conformando.

Esta mudanza fue de hombres prudentes,  
aplicando a las nuevas condiciones  
nuevas cosas que son las convenientes.

Considera las varias opiniones,  
los tiempos, las costumbres que nos hacen  
mudar y variar operaciones.

Estas cosas no sé si te desplacen  
por ser contra tu gusto su estrañeza,  
aunque en probable egemplo satisfacen.

Oyelas con el animo y pureza  
que se te ofrecen, que razones justas  
con la verdad se templa su aspereza.

Si del sugeto comenzado gustas,

y a él se inclina tu afición dichosa,  
y con el mío el modo tuyo ajustas;

Confesarás que fue cansada cosa  
qualquier Comedia de la edad pasada,  
menos trabada y menos ingeniosa.

Señala, tú la mas aventajada;  
y no perdones Griegos ni Latinos,  
y verás si es razón la mia fundada.

No trato yo de sus Autores diños  
de perpetua alabanza, que estos fueron  
estimados con títulos divinos.

Ni trato de las cosas que digeron  
tan fecundas y llenas de excelencia,  
que a la mortal graveza prefirieron.

Del arte, del ingenio, de la ciencia,  
en que abundaron con felice copia  
no trato, pues lo dice la experiencia.

*Mas la invencion, la gracia, y traza es propia  
a la ingeniosa fabula de España,*  
no qual dicen sus emulos impropia.

Scenas y Actos suple la *maraña*  
*tan intrincada y la soltura de ella,*  
*inimitable de ninguna estraña.*

Es la mas abundante y la mas bella  
en facetos enredos, y en jocosas  
burlas, que darle igual es ofendella.

En sucesos de historia son famosas,  
en monásticas vidas excelentes,

en afectos de amor maravillosas.

Finalmente los sabios y prudentes dan a nuestras Comedias la excelencia en artificio y pasos diferentes.

Esto sabido, importa la advertencia del modo que han de ser, y a que te obliga el decoro que enseña la experiencia.

Y para que bien logres tu fatiga, el argumento que eligieres sea nuevo, y que nadie en tu vulgar lo siga.

Decir lo que otro dijo es cosa fea en el propio idioma, aunque se aparte, si deja rastro o luz por do se vea.

Con estraneza en todo has de mostrarte admirable, vistiendo las figuras conforme al tiempo, a la edad, y al arte.

Al viejo avaro embuelto en desventuras, al mancebo rabiando de celoso, al juglar decir mofas y locuras,

Al siervo sin lealtad y cauteloso, a la dama amorosa o desabrida, ya con semblante alegre, ya espantoso;

A la tercera astuta y atrevida, al lisongero embuelto en novedades, y al rufian dar cédulas de vida.

Los efectos aplica a las edades, sino es que dando algun exemplo quieras trocar la edad, oficio y calidades.

En-

Entre las cosas que prometen veras  
no introduces donayres, aunque de ellos  
se agrade el pueblo, si otro premio esperas.

Los versos han de ser sueltos, y bellos,  
en lengua y propiedad siempre apartado  
que en la tragica alteza puedan vellos.

Si te agradare pueden ser llegados  
al satirico estilo en que tuvieron  
por principio los comicos osados.

Guarda el decoro, que jamas perdieron,  
en dar conforme al caso que trates  
el estilo y el verso, qual hicieron.

Si a Rey Legado alguno le embares  
diferencia el estilo al ordinario,  
que es vicio si a los dos los igualares.

No debes ser en esto voluntario,  
sino mirallo bien porque es defeto,  
y en la Comedia nuestra necesario.

Quando hagas Comedia ve sugeto  
al arte y no al Autor que la recita,  
no pueda el interes mas que el sugeto.

Con el cuidado que es posible evita  
que no sea siempre el fin en casamiento,  
ni muerte si es Comedia se permita.

Porque debes tener conocimiento  
que es la Comedia un Poema activo,  
risueño y hecho para dar contento.

No se debe turbar con caso esquivo:

aunque el principio sea rencilloso,  
el fin sea alegre sin temor nocivo.

La Comedia es retrato del gracioso  
y risueño Democrito , y figura  
la Tragedia de Eraclito lloroso.

Tuvo imperio esta alegre compostura  
hasta que Tifs levantó el estilo  
a la grandeza tragica y dulzura.

Siguió en nueva invencion el propio hilo,  
añadiendole ornatos, y enseñando  
a los Farsantes , el discreto Eschilo.

Desterró el uso prisco , mejorando  
las personas, haciendolas honestas,  
y a no representar satirizando.

Y no parando su invencion en estas,  
sobre el Teatro puso las acciones,  
haciendolas al pueblo manifiestas.

En efecto enseñó a doctos varones  
el hacer y saber representallas ,  
testando las antiguas opiniones.

De aquella suerte la Tragedia hallas  
en que las hizo su inventor primero,  
aunque algunos osaron mejorallas.

No traspasando el inviolable fuero  
de los Actos y Scenas , y el decoro  
de las personas , y el suceso fiero.

Sofocles añadió el lloroso coro ,  
lamentando desdichas miserables

entre reales purpuras y oro.

Fueron en aquel tiempo asi agradables, mas en el nuestro en todo se han mudado sino es en los sucesos espantables.

El Maestro *Malara* fue loado por que en alguna cosa alteró el uso antiguo con el nuestro conformado.

En el Teatro mil Tragedias puso con que dió nueva luz a la rudeza, de ella apartando el termino confuso.

Aplica al verso tragico la alteza epica, y dale lirica dulzura con afectos süaves sin dureza.

Con epitetos adornar procura tus versos, que al Poeta hermoSean, y al Orador ofenden la escritura.

En la Tragedia alguna vez afean los sucesos contados de otra suerte, dando ocasion que la verdad no crean.

Y si en este precepto no se advierte, la historia en que se funda la Tragedia se ofusca, y de lo cierto se divierte.

De fabula procede la Comedia, y en ella es la invencion licenciosa, qual vemos en *Nabarro* y en *Heredia*.

El Comico no puede usar de cosa de que el Tragico usó, ni aun solo un nombre poner, y esta fue ley la mas forzosa.

Si



Si quieres que se estime y que se nombre  
tu musa , y que las musas dignamente  
te hagan de mortal inmortal hombre ,

Hallette el vulgo siempre diferente  
en language , pues hablan los Poetas  
en otra lengua que la ruda gente.

Procura que tus obras sean secretas  
antes que las divulgues , si no quieres  
que sean a nuevo poseedor sugetas.

Si por la via Herculea acaso fueres  
ten cuenta en una gruta que hay en ella  
do Ciso bayla a Baco y danza a Ceres.

Del circulo oriental la forma bella  
jamas aqui fue vista la presencia,  
ni de su extremidad pudieron vella.

Con otra luz traída con la ciencia  
de un fantastico y nuevo Prometeo  
sienten de Apolo menos el ausencia.

Aqui la lira celestial de Orfeo,  
en menosprecio , con Vulquin consueña,  
Mulcio es Pindaro aqui , Agas Museo.

Está de voces disonantes llena  
del Poeta Cleon Ciciliano,  
que de torpezas ambos orbes llena.

Agido el que cantó en sermon Greciano  
al Macedonio Principe , la horrible  
idolatria con discurso vano,

Es quien preside aqui con el terrible

y detestable Momo y Zoylo injusto ,  
emulos de visible y de invisible.

De aquí digo que huyas , si tu gusto  
no es querer peligrar , probando el daño  
que no reserva al Escritor de Augusto.

Si te parece que es consejo extraño ,  
mira el efecto bien , y verás cierto  
que ni te lisonjeo ni te engaño ,  
ni cosa agena de verdad te advierto.

## EL MISMO AUTOR

### CANCION.

**S**Utiles hebras de oro,  
donde amor me enlazó con nudo estrecho,  
pues sois a quien adoro  
y veis el mal que vuestra luz me ha hecho,  
sed menos rigorosas  
y no seais mas de lo que sois hermosas.

Maş la fortuna mia  
que en perseguirme pone fuerza y arte  
querrá por esta via  
mejorar su crueldad, y que seais parte  
del riguroso intento  
del fiero amor haciendooos su instrumento;

Y que desecho el nudo  
que os tiene recogidas utilmente ,

hagais lo que él no pudo  
con vuestra pura luz resplandécente,  
consumiendome en ella,  
y en mi alma encendiendo la centella.

Bien que de vos le vino  
atrevimiento a Amor para ponerme  
do estoy , y do imagino  
que sin vos no pudiera Amor traherme,  
ni al hecho se atreviera  
si la red de vosotras no tegiera.

Pues él hizo su engaño,  
y yo me veo en la gloria de miraros ,  
sentid qual será el daño  
que en mí haceis, que yo no sé contaros  
quando os mostrais al cielo,  
o quando os encubrés con blanco velo.

De una y de otra suerte  
sois felice ocasion del mal que siento,  
mas duro que la muerte,  
y que mas turba y mueve el sentimieito,  
temiendo y deseando  
verme rebuelto a do me veo abrasando.

Y ya que en vivo fuego  
me encendeis con miraros , quien pudiese  
llegar donde no llego ,  
y que vuestra beldad lo permitiese,  
que mis turbados ojos  
entre vos diesen humedos despojos.

Crespas hebras divinas  
 que amor ligais , y a Febo le dais lumbré,  
 mis lagrimas sean dinas  
 que pervirtais agora la costumbre,  
 y permitais tocaros  
 ya que me teneis ciego de miraros.

Aqueste solo premio  
 pido por galardón de mi firmeza,  
 por el terrible apremio,  
 por la crueldad , la ira y aspereza  
 que haveis conmigo usado,  
 sin dar jamas descanso a mi cuidado.

Menos es lo que pido  
 de lo que debeis dar al justo ruego,  
 sino es por atrevido  
 rechazado de vos , y a vivo fuego  
 me condenais por ello,  
 do alegre muera , y vos goceis de vello.

Cancion si las lucientes hebras de oro  
 qual á mí te abrasaren,  
 acude a ellas que ellas te reparen.

## EL MISMO AUTOR

## ELEGIA.

**N**O pudo Amor gran tiempo sugetarme,  
y corrido de ver que no podia,  
qual deseaba la cerviz ligarme,

Andaba en mi asechanza noche y dia  
ora escondido, ora transformado  
en la forma que menos parecia.

Unas veces le via entre el ganado,  
dejado el arco, en rustico vestido,  
embuelto en un gavan con un cayado.

Viale que en la fuerza del estio  
la estrella ardiente no le daba pena,  
ni en el helado invierno el yerto frio.

Otras veces en forma de Sirena  
sobre las puras hondas resonaba  
su voz, de amor y de dulzura llena.

Otras veces en ninfa se mudaba,  
otras en blanco cisne que del cielo  
la levantada cumbre traspasaba.

Otras le via ir midiendo el suelo  
con prestos pies en fiera convertido,  
otras le via en ayre, en fuego, en yelo.

Unas veces le via enfurecido,  
otras le via domestico y tratable,

otras esquivo y otras no entendido.

Hallabalo unas veces tan afable  
que yo me persuadia que era engaño  
lo que dicen , y le era favorable.

Otras veces temiendo el duro daño  
de que tantos se quejan , le huía,  
y le trataba con desden extraño.

El que mi libre libertad sentia,  
de sí corrido , mas de mí cuidadoso,  
quantos remedios hay apercibia.

Ya me ponía delante un milagroso  
tesoro de oro , perlas y corales,  
ya un levantado espíritu glorioso.

Ya una divina voz que a los mortales  
levanta a contemplar la eterna alteza,  
y a reparar oyendola sus males.

Con esto poco a poco el aspereza  
perdia su rigor , domesticando  
del intratable pecho la dureza.

Ya el sordo oído a su dulzura dando,  
ya el alma a sus acentos regalados,  
ya su belleza y partes contemplando.

Ya les daba cabida a los cuidados,  
ya la imaginacion hacia su efeto ,  
ya mis pasos de amor eran guiados.

Ya no sabia que era el estar quieto,  
ni podia ya en mí mas que llevarme  
do padecia de amor el dulce afeto.

No

No era posible ni podía apartarme  
de la dulce memoria que aspiraba  
la felice pasion que via forzarme.

Ya de la paz la vida deseaba,  
y pidiendola a voces respondia  
el fiero amor, la paz te guerreaba.

En esto andaba consumiendo el dia,  
fuera de mí conmigo combatiendo,  
embuelto en la ocasion del ansia mia.

Llorando de mi bien, del mal riendo,  
alegre y triste todo en un sugeto,  
cantando, y tiernas lagrimas vertiendo.

Pedíame razon del crudo aprieto  
en que me via, agradeciendo el daño  
a quien me hizo a tal beldad sugeto.

Tenia en mucho el cauteloso engaño  
que usó conmigo el joven poderoso  
para traerme a aquel estado extraño.

Alegre Amor de ver mi congojoso  
cuidado, el dulce aprieto, el ansia fiera,  
la duda eterna, y el vivir penoso,

Por dar mas fuerza a la que en mí hiciera;  
y aclararse del hecho, a mí se vino  
y ante mi puesto habló de esta manera:

Yo soy aquel Amor por quien contino  
te veo suspirar, por quien derramas  
tantas quejas culpando a tu destino.

Yo soy aquel en cuyas vivas llamas

arde tu corazón, sin dar sosiego  
al dulce padecer que tanto amas.

Este es el arco y este el vivo fuego,  
estos los pasadores que amenazan  
el obstinado pecho al blando ruego.

Esta es la venda, este es do se enlazan  
las almas, y las alas son aquestas  
que dan aliento al fuego en que se abrasan.

Bien claro entenderás por todas estas  
señas ser yo el Amor por quien padeces  
tantos males y penas tan molestas:

Y que yo soy aquel a quien ofreces  
la pura y firme fé, amando aquella  
por quien de los placeres te entristeces.

Pues conociendo tu contraria estrella  
que su fuerza influyó por yo traerte  
do eternamente viva tu querella;

Y conociendo tu penosa suerte,  
aunque alta en morir por tal belleza,  
quiero con avisarte defenderte.

Que tu pena, dolor, ansia, y tristeza,  
tu congoja, tu angustia y desventura,  
tu queja eterna y la inmortal dureza

Jamas acabará, ni tu tristura  
tendrá fin, si primero no perviertes  
un ceño horrible que tu mal procura,  
y a otros fines de este fin diviertes.



## EL MISMO AUTOR

## CANCION.

**M**Ostró el benigno cielo su clemencia  
 al pueblo a dura muerte condenado,  
 y el brazo levantado  
 paró en egecutar la justa ira,  
 y con piedad divina sosegado  
 el viento fiero templó su violencia,  
 y a la mortal dolencia  
 de los terrenos cuerpos se retira,  
 ya contra su fiereza no se aïra  
 la esquiva Juno, que en el puro cielo  
 se muestra de diversos resplandores,  
 llevando los vapores  
 que inficionaban y affligian el suelo,  
 quitando el miedo, dandoles seguro  
 a los que havian huido el caso duro.

Restituïda la desierta tierra  
 en su antigua nobleza y rica gente,  
 viendo la ira ardiente  
 con que el ayrado cielo se mostraba,  
 y la benignidad que via presente,  
 el fin piadoso de la esquiva guerra,  
 y cómo se destierra  
 el furor ciego, y la piedad lo ataba,

y libremente al justo pueblo daba  
 libertad, que el temor dejando aparte  
 usasen de su asiento, recobrando  
 lo perdido, tornando  
 cada cual a su oficio o a su arte,  
 se vió la excelsa Hispalis poblada  
 de quien fue de temor desamparada.

Betis de verdes cañas coronado  
 la generosa frente levantaba,  
 y el curso refrenaba,  
 el general contento celebrando,  
 en el qual juntamente se mostraba  
 su coro en ancho corro concertado  
 por el hermoso prado  
 que alegre varias flores iba dando,  
 que la que el alma mia está abrasando  
 pisaba, con que nuevo humor tenían  
 y de mayor belleza se mostraban,  
 que los que las miraban.  
 la diferencia en ellas conocían,  
 haciendo prueba el manso y fresco viento  
 que de ellas esparcía suave aliento.

Yo que en la llama de mi dulce fuego  
 un solo punto no vivía quiéto  
 al duro amor sugeto,  
 viendo presente quien con dura mano  
 ponía el alma mia en tal aprieto,  
 desecho en llanto y con temor me llego

a quien mi justo ruego  
 jamás admite, ni se muestra humano  
 el animo a mi mal fiero inhumano,  
 y puesto en su presencia contemplando  
 las partes que me obligan al tormento  
 que sufro tan contento,  
 la voz quise embiar, mas refrenando  
 el temeroso acento, la detuve,  
 y entre amor y temor suspenso estuve.

Quisiera allí dar muestra de mi pena  
 ya que el lugar y el tiempo me ofrecia  
 comodidad, y el día  
 era igual en placer a todo el mundo,  
 sino solo al dolor del alma mia,  
 que eternamente en su tormento pena.  
 Amor que en su cadena  
 me tiene asido en mi dolor profundo,  
 viendo mi mal soberbio y sin segundo,  
 y presente la causa de mi daño,  
 volviendo el rostro a la ocasion presente,  
 y la ocasion la frente,  
 quedé desierto en un tormento extraño,  
 fuera de mí delante de quien mueve  
 mi alma, que a moverse aun no se atreve.

Miraba atento la inmortal belleza  
 que le dió el generoso y alto cielo,  
 honor del patrio suelo,  
 y gloria a nuestra edad de ella ilustrada,  
 que

que mereció gozar de tal consuelo.  
 Contemplaba el valor de su grandeza  
 y mi humilde bajeza,  
 y en esta elevacion toda ocupada  
 andaba la memoria remontada  
 discurriendo por este peligroso  
 y no usado camino, en cuyo paso  
 su presto buelo taso,  
 reduciendome solo al tongojoso  
 y duro estado en que morir me veo,  
 entregado al rigor de mi deseo.

Esforzaba mi animo rendido  
 al dulce, celestial y bello opuesto,  
 por quien en fuego puesto  
 me veo abrasar, sin que mortal reparo  
 me pueda ser remedio alguno en esto,  
 ni sea de su ira guarecido,  
 de amor y fé vestido,  
 contra el rigor del crudo tiempo avaro,  
 el firme pecho doy abierto y claro  
 porque se vea en él el dulce nombre  
 de mi enemiga escrito por la mano  
 del duro amor tirano,  
 con que dará inmortal, claro renombre  
 a mi vida entregada a la aspereza  
 del desamor que enciende mi firmeza.

Por esta via amor me va mostrando  
 el premio que merece el llanto mio ;

aunque con yelo frío  
 el crudo, ingrato y obstinado pecho  
 le trata, y con soberbio y cruel desvío,  
 no por eso me va desanimando,  
 ni, el fin que vo intentando  
 por quien la vida tengo en tal estrecho,  
 y contra amor y contra su despecho  
 pongo la inmóvil alma de fé armada,  
 alegre en la presencia de quien puede  
 que su fortuna quede  
 entre su horrible mal abandonada,  
 con solo querer dar sosiego alguno  
 a quien no sabe que es tener ninguno.

De la belleza de su luz ardiente  
 donde tenía mi flaca vista puesta,  
 ciega viéndose opuesta  
 ante quien da la luz al claro día,  
 una sutil centella pura, honesta  
 de su lustrosa, limpia y tersa frente  
 con buelta diligente,  
 a donde estaba en la congoja mia  
 para nuevo martirio amor la guía,  
 con que luego de nuevo ardió la llama  
 que el miedo la tenía sosegada  
 con fuerza levantada;  
 viendo aquesta ocasion amor me llama  
 que siga con mi vista aquella vista  
 que a él y al alma mia da conquista.

Tras de su resplandor luciente y puro  
 me dejó ir, y luego en el encuentro  
 me dan fiero recuento  
 aquellos regalados dulces ojos,  
 que conmueven el alma allá en su centro,  
 y la someten al castigo duro  
 con que la vida apuro,  
 dando eternos, y humedos despojos,  
 regalandola siempre en los enojos  
 que la soberbia condicion esquivada  
 quiere que sufra y guste sin que mueva  
 el alma, la qual lleva  
 la vista corporal a ver quien priva.  
 todo contento al cuerpo ya sugeto  
 a quien le pone en tan estrecho aprieto.

Quedé colgado de unos lazos de oro  
 que vi esparcir al favorable viento,  
 que dió a mi fuego aliento  
 y nueva fuerza a mi dolor presente,  
 mortal guerra a mi antiguo pensamiento:  
 tornó a esforzarse mi suspiro y lloro,  
 aunque guardé el decoro  
 que no fuese entendido de la gente,  
 mas como pude alla en la oculta mente  
 comencé a decir solo conmigo:  
 o lazos, frente, arcos, luces, boca  
 por quien mi vida es poca,  
 y por quien el amor es mi enemigo,

¿en qué pude yo seros tan odioso  
que no perdais el ceño rigoroso?

La ira , el desamor , la saña , olvido ,  
la prision , muerte , el fuego , la crueza  
que contra mi firmeza

vuestra beldad conspira a ofenderme ,  
no es cosa digna usarla tal belleza :

yo estoy en vivo fuego consumido  
sin ser de vos creido ;

y pues viene de vos así el perderme  
no deis lugar en mas miserias verme ,

pues sabéis quáles son las que poseo ;

y en este dulce dia y bien presente

vuestro rigor ardiente

se aplaque , pues en solo veros veo

mi bien , y el bien que espera el llanto mio  
del pecho de piedad desnudo y frio.

Cancion no digas mas , que a quien te embio  
entiende lo que he dicho , y lo que encubro ,  
pues lo que está en el alma le descubro .

FRANCISCO  
DE SAA DE MIRANDA  
E G L O G A.  
N E M O R O S O.

PELAYO.  
SALICIO.

SANCHO.  
BRAS.

RODRIGO.  
SERRANO.

*Pelayo.*

**D**íme pastor de cabras alquilado,  
y no te enojas con la tal demanda,  
que me echas un mal ojo atravesado,  
¿A quien embió Toribia la guirlanda \*\*  
que ella trahia sobre sus cabellos? (da!)  
cantando, ¡y con qué voz! clara y quán blan-  
¿Y a quién embiaba juntamente aquellos  
sus ojos, que de amor son corredores,  
y que él mismo se va viviendo de ellos?  
Mañana de San Juan quando a las flores  
y al agua todos salen ¿quién tal gala  
vió nunca, y sus desdeñes matadores?  
¿Ora qué parecia allí Pasquala,

y  
\*\* Guirlanda por guirnalda era muy usada y  
comun entre los Poetas del tiempo de nuestro  
Autor por mas suave a la pronunciacion, y mas  
proporcionada al consonante.



y Menga? ¿qué Constanza, y la Perona?  
aquellas que a su ver quién las iguala?

¿Qué gracia, qué frescura, y qué persona,  
qué color de una rosa a la mañana  
se muestra al sol, que se abre, y se corona?

*Sancho.*

Soldada tuya fue, cabeza vana,  
todo ese cuento: sirves años y años  
en fin poco ganado y poca lana.

Simple, que no percundes\* los engaños  
de esas demostraciones aparentes,  
vestidas por de fuera en verdes paños.

Tú duermes, y no duermen los parientes,  
no los amigos, no quien cada día  
a tus locuras claras para mientes.

Pelado, oh-oh que herré 'Pelayo', es mia  
una hora, es otra tuya, otra verná,  
de otros, que así se truecan a porfia.

Quando el tiempo sereno y claro está  
mas que no suele, recogiendo asuela  
todo con su tormenta por dó vá.

El feo turbión y oscuro buela  
todo, embuelve consigo quanto aferra,  
amenaza la Villa y la Aldehuela.

Mudado aquel sosiego en tanta guerra

F 2 to-

\* Pereundes, voz rustica y pastoril, que vale lo mismo que percives, o penetras.

tomate descuidado el temporal,  
ni quien eres sabrás ni de que tierra.  
Correr no puede siempre el río igual,  
ni el viento soplar manso, blando, y quedo,  
más durar, mal pecado, suele el mal.

Va ledo, va seguro, va sin miedo,  
soverbio, todo inchado va, que así  
se cac a ser mas triste que antes ledo.

*Pelayo.*

A vos gracias mis ojos con que ví  
uno que anda por ser ya del Concejo,  
y yace sin saber parte de sí.

Cierto no se llotraba de buen rejo,  
facia unos pasmar, otros reñir:

no lo tien para sí, quier dar consejo.

¿Qué locura podeis mayor oír,  
oidos pacientes, que un baboso  
creer que fortuna siempre le haya reír?

Que no pueda estar queda por donoso,  
por mas sabido de toda el Aldea,  
no no, son por mas lindo y mas hermoso.

En fin pró te haga: por tu bien te sea,  
zagal nacido en ora tan placiente,  
si confianza a mal no te acarrea.

¿Toribia, ¡o qué diré! (brava serpiente)  
puede tener amor? antes terná  
lloviendo el río hinchado su corriente,  
Y en seco los sus peces dejará

cada uno de los rios Tajo y Duero :  
destemplóse el relox quantas que dá.

*Sancho.*

Todo se mude , vaya al ventisquero  
volando el galapágo , y ponga boca  
a la gayta el novillo placentero.

Bayle el buey perezoso y viejo en poca  
de plaza , pues hay lengua tan osada ,  
tan atrevida , tan dañada y loca.

Mas muerde sierpe mala arrabiada ,  
seas quien sueles ; que será quien fue  
Toribia , siempre hermosa , y siempre amada .

El perro por costumbre a quanto vé  
y no vé ladra sin mas dilacion ,  
corre aca , corre alla , no sabe a qué.

Mas eis aqui que pongo el mi zurrón ,  
tomo el cayado , salga a campo quien  
defenderme quisiere otra tencion.

Toribia ¿hay quien lo niegue? es quanto bien  
tenemos ; ¿ hay quiza quien contradiga?  
en bondad y beldad digo tambien.

*Pelayo.*

Tus palabras , parlero , una hormiga  
al viento alzallas ha : no pesan mas :  
la tu locura propia te castiga.

Pero porque loquillo hinchado estás ,  
solamente diré que esa perjura  
pensar , ni hablar mas de ella es por demas.

Que de muger no tien son \* la figura,  
con que engaña los ojos ; un bien tiene,  
que sea mucho el mal mucho no dura.

La tan liviana cosa no sostiene  
reposo alguno ; mas viene Rodrigo ,  
otro tiempo será que te lo apene.

*Rodrigo.*

Yo voy fuyendo , va solo conmigo  
este enemigo amor , siempre riñendo , (do,)  
que no lo entiendo , aunque barto lo he trata-  
siempre enojado , siempre murmurando ,  
causas buscando para sus sospechas ,  
cuentas estrechás de celos pesados  
por mis pecados , como a amor pluguiera  
un bien me diera en que pensar pudiese ,  
siquiera fuese acompañado , o solo ;  
luego turbólo aquel placer tamaño  
un caso extraño que en el pecho trayo.  
Era por Mayo el tiempo , y mis amores  
llevaban flores , vino un cierzo frio ,  
en daño mio todo lo ha quemado ,  
¡ah bien pasado! quando alcé mis ojos  
secos abrojos vide que otro no ,  
¿ Quién lo mudó asi todo de otramente ?  
¿ quién la mi fuente turbó limpia y clara ,  
do me mirára , y vi la gloria mia ,

quan-

\* no tiene sino.

quando me fuia el tiempo a tal sabor  
 mientras a amor le plugo, y mi ventura  
 poco segura, fuidiza y vana,  
 suerte villana; ¿mas yo quien oteo?  
 zagales veo. Amor enemigo,  
 en buen abrigo me faltó el reposo  
 menesteroso aqui y en toda parte.

*Pelayo.*

Rodrigo guarde, no te haya trahaido  
 la mala suerte quando ibas fuyendo  
 los hombres, donde el drago era escondido:

A donde con la su lengua esgrimiendo  
 a vivos ni a los muertos no perdona,  
 ora pensando mal, ora diciendo.

*Sancho.*

El mismo soncas es que se apregona  
 hablando asi, que bien hablar no sabe:  
 su gesto lo descubre y su persona.

*Pelayo.*

Ha ha no cale mas que otro se alabé,  
 ni que a otro desprecie, que hoy tal día  
 se puede todo ver antes que acabe.

Si manda que partamos la porfia  
 a cantar y baylar, si quiere a lucha,  
 o si a puñadas más placer me haria.

Si no canta, y no bayla, y si no lucha,  
 no tiene manos, que no tenga boca,  
 ¿quiere a tañer? tú juzga, y nos escucha.\*

*Rodrigo.*

Ola teneos, ¿qué discrecion poca  
es esta vuestra? sonças bien tubistes  
de tiempo a la locura que ora os toca.

Si como adrede esperando estubistes  
por mí, justo es tambien que de vos sepa  
a punto por qual causa ansi reñistes.

*Sancho.*

Yo me estaba arrimado a aquesta cepa  
de este fresno, pensando al refran viejo  
que en su pellejo cada uno se quepa.

Vinose este loquillo zagalejo,  
habló como quien es de buena entrada,  
y no cupo por cierto en su pellejo.

*Rodrigo.*

Al mal se vaya el mal, dase pasada  
a toda furia y todo encendimiento,  
que la pasion es ciega, y no ve nada.

Sancho y tú debes de tener mas tiento,  
que eres mayor de dias, y tú es bien  
que le tengas Pelayo acatamiento.

Mas oygo una zampona, y no sé quien  
la acompaña cantando: ál, que parece  
Salicio y Bras, el uno y otro vien.\*

*Salicio.*

Quando se pone el sol, quando amanece,  
siem-

\* vien por viene.

siempre anochece en este valle, aquí  
triste de mí de doce o trece estios  
los ojos míos ¿quando enjutos vistes?  
Ojos tan tristes de lagrimas ciegos,  
que tantos fuegos acendeis llorando,  
cuitado, y quando pensé que eran muertos  
siendo cubiertos de tanta y tanta agua,  
en la gran fragua alzóse mayor fuego,  
decidme os ruego ¿de qué pedernal  
se enciende tal hoguera, y que tanto arde?  
Tanto a la tarde quando todo falta  
llama mas alta sube, y mas se esfuerza  
toda otra fuerza, o vence, o mengua el dia,  
sola esta mia congoja está dura;  
ay la ventura como vas burlando,  
bien esperando yerra, mal no yerra.  
Fui por tierra, fui por la mar,  
nunca aportar a parte pude estraña,  
nunca a tamaña de ayre diferencia,  
que esta dolencia, amor, locura, o que era  
ende primeramente no arribase,  
y me mostrase que era por demas  
volver atras, ni escabullir por pies,  
prové despues la mi paciencia luenga,  
mas a la luenga todo a faltar viené.

*Rodrigo.*

Aca se vienen mis buenos hermanos,  
quantas de quejas van de los amores,  
las

las quejás vanas , los amores vanos.

Duelen mas que de veras sus dolores,  
sea mucho en buen hora la venida,  
llegaos mas aca buenos pastores.

*Salicio.*

Sea la voluntad tuya cumplida ,  
Rodrigo estes con bien , Saneho , y Pelayo,  
todos placer hayais y larga vida.

*Rodrigo.*

Y a vos amigos el cumplido Mayo  
corto os le hagan los placeres buenos  
con que el tiempo se huye como un rayo.

Aca nuestros amigos estan llenos,  
ansi lo digo a entramos de consuno ,  
de celos arrabiados quando menos.

*Salicio.*

Dejemos los pástores , que ninguno  
sin quejas de amor va ; dadme las aves,  
dad peces y animales uno a uno.

Todos yacen debajo de sus llaves,  
y los dioses tambien ; por éste , Apolo  
inchió los campos de cantos süaves :

Pobre pastor de Admeto oyólo , y viólo  
con zurron y zampona el rio Anfriso,  
su cayado so puesto triste y solo,

¡ Quántos de lloros , por no sé qué riso!  
siquier nonadas , mas son quejas viejas,  
guay de quien por señor lo quiere o quiso.

*Bras.*



*Bras.*

O si es que no me engañan las orejas,  
no me engañan por cierto; este es Serrano,  
balando le responden sus ovejas,  
¡qué zampón, qué voz, qué suelta mano!

*Serrano.*

Rayad los ojos ya por las alturas  
de aquestos montes: salga el su lucero,  
huyan hoy mas de aqui sombras oscuras.

O buena Delia; nazca el verdadero  
sol nuestro; nuestra luz, y nuestro dia,  
y nuestro resplandor claro que espero.

Hermosa Delia, real seña y guia,  
aparece a los tuyos que desmayan,  
y amenazados de la muerte fria.

Los ojos tuyos socorriendo vayan  
a quien de otro no vive, ni otro espera,  
a todos da remedio antes que cayan.

Si amanecieses seria primavera,  
y llevaria flores quanto alcanza  
aquella claridad relampaguera,

Quiera ella o no de los sus ojos lanza,  
(fuele dado tal don) vida va dando,  
todos los bienes da, salvo esperanza.

¿Por dónde asomarán? que en asomando  
estos tus ojos, de las fuentes frias  
saldrán ninfas, al sol irse han peynando.

Luego las Drias y las Amadrias

irán-

iránse paseando las florestas ,  
como quando entre nos aparecias.

Verse han Oreas por sus montes puestas  
a ver los ojos quales no se vieron  
jama en tierra , estarse ha todo en fiestas.

¿Mas yo qué veo ? ¿ con qué me firieron  
subito de una luz como de rayo ,  
con que mis ojos la suya perdieron?

Delia mientras los avezo , o ensayo  
a tanta claridad que no sostengo,  
detente , que o me muero , o me desmayo.

Sea paz con tus ojos que no tengo  
de aliento tanto , ay ! que desvaratan ,  
¿ si no te vengo a ver , triste a qué vengo?

Ojos son estos que asi desvaratan,  
comienzan de alegrar , quitan sosiego,  
comienzan a dar vida , y luego matan.

Cubre o! cubre esos ojos que tal fuego  
alzan al su volver , que luego enciende ,  
quien no se les desvia esa hora es ciego.

O Delia , que el poder suyo se estiende  
a mas de lo que piensas , no los abras,  
trato entre ellos y Amor que no se entiende.

¿Mas qué diré si las mismas palabras  
me dejan ya ? ¿ si fuego se derrama  
por montes , por los prados , por las labras?

Que no son ojos no , mas viva llama  
de fuego , que siempre arde en sus menceos,

vive ende, y reyna amor, ama, y desama.

¿ Quien aguarda estos ojos Meduseos,  
que en piedras nos transforman con su brio,  
por mucha y desusada beldad feos,  
si se puede decir tal desvario?

*Rodrigo.*

O buen Serrano, a buen tiempo arribado  
sea por suerte buena, y no por varia,  
dame la mano aca de bien llegado.

Por esos mismos ojos mas que humana  
beldad, y con razon tan alto erguidos,  
delante quien no para alma villana.

Ayudanos que somos repartidos  
contigo así a cantar como aqui estamos,  
a pares, lo demas juzguen oidos.

Defiendennos del sol los verdes ramos,  
el agua clara y dulce són combida,  
y tal acierto a que gasajo hayamos.

Del día, pienso, la mayor partida  
pasóse en quejas, y parte en rencillas,  
sea hora en paz siquier la despedida.

Dejemos las cuestiones a las Villas,  
cantemos y tañamos los pastores  
entretanto de amor las maravillas.

*Serrano.*

Cantando un tiempo fue los mis amores,  
todo este grande cielo el sol corria,  
despues las noches con los ruiseñores.

*Ay*

Ay buenas avecillas , que a porfia  
unas con otras en pendencia ufana  
cantastes , yo tambien en compañía.

Hasta que de color de roja grana  
abriendose los cielos al naciente  
las aves saludaban la mañana.

*Rodrigo.*

¿ Los milagros de amor quién no los siente?  
¿quién no está escarmentado , y no quejoso?  
mas no se ha de cantar de él al presente.

Cumplido el año del buen Nemoroso,  
que solos nos dejó , mas cuánto aina!  
el fuese al deseado su reposo.

¿Qué podemos hacer cosa mas dina  
de él y de nos que somos naturales,  
que cantar de él agora a la continua?

Quedará por egemplo a los zagales  
que de los semejantes hagan fiesta,  
y tambien hagan ellos por ser tales.

*Salicio.*

No puede ser la causa mas honesta,  
uno taña , otro cante, a quien la suerte  
cupiere , sin escusa y sin requiesta.

*Serrano.*

Ora que sea así sin mal , sin muerte,  
a quien la mas cumplida ese nos taña,  
y cante aquel a quien la corta acierte.

*Rodrigo.*

La mayor cupo a Bras; ¡como es tamaña  
la pequeña a Salicio.

*Bras.*

¿De artes usas?

*Rodrigo.*

Engañado se vea el que te engaña.

*Pelayo.*

Suso suso a cantar sin mas escusas.

*Salicio.*

Taña Bras, yo diré del Laso nuestro,  
con buena ayuda suya y de las musas,  
con grande perdon suyo y grande vuestro.



## EL MISMO AUTOR

### SONETO.

**A** Mor tirando va por cielo y tierra  
mil flechas de oro, mil de plomo helados;  
ha muerto, ha mal herido, ha lastimado  
a muchos, y (dice él) de buena guerra.

Ojos ya no tenia, oidos cierra,  
las malas manos éstas le han quedado,  
duro flechero al mal tanto avezado,  
tirando acaso nunca el golpe yerra.

Di

Dicele la su madre : de las quejas  
 quantas oygo de tí! (burlando un día)  
 ¿mal burlador, no quieres que algo crea?

Besóla él en los ojos y madejas  
 de oro, respondiendo: o madre mia,  
 ¿cómo quieres si soy ciego que vea?

---

## GUTIERRE DE CETINA

MADRIGAL *Inédito.*

**C**Ubrir los bellos ojos  
 con la mano que ya me tiene muerto,  
 cautela fue por cierto  
 con que doblar pensasteis mis enojos:  
 pero de tal cautela  
 harto mayor ha sido el bien que el daño,  
 que el resplandor extraño  
 del sol se puede ver mientras se cela;  
 así pues sucedió quando intentasteis  
 de tus ojos cubrir la luz inmensa:  
 yo os perdono la ofensa,  
 pues cubiertos, mejor verlos dejasteis.

# DON DIEGO

## HURTADO DE MENDOZA

### EPISTOLA.

.....  
**E**scribe, pues que puedes, me dijiste,  
 con libertad, seguro de la muerte :  
 escribe, y deja suspirar al triste.

En el comienzo tube a buena suerte  
 caberme un tan subido y gran sugeto,  
 despues me pareció empresa muy fuerte.

Porque nadie imagina un bien perfecto,  
 sino con el sentido lo describe,  
 ni lo entiende o declara si es discreto.

Y ansi pues mi juicio no recibe  
 percepción que el sentido no refiera,  
 diré lo que de tu valor concibe.

Por el efeto es facil a qualquiera  
 entender, y hablar de teologia,  
 mas no al cielo subir sin escalera.

Tú padeces en tanta demasia  
 que o ésta no es muger imaginable,  
 o tus cuidados son hipocresia.

A juicio comun lo que es loable  
 qualquier humano seso lo divisa,

pero no como cosa perdurable.

Al comienzo cayóme en muy gran risa  
de ver que aun no sentabas en la silla,  
y ya el mundo pintabas a tu guisa.

Enlodado, y quebrada una costilla,  
no partido, y pensabas ya hallarte  
fuera de Italia y Francia y de Castilla.

Dije entre mí: ¿si esto hace con arte...  
Don Simon? aunque no sería tanto  
que no le falleciese alguna parte.

Un cuidado que a todos pone espanto.  
¡o incredulidad! si hay duda en ello  
no debe ser el como, sino el quanto.

No me doy una punta de cabello  
que tanto el hombre cuerdo se desmante,  
sino que tenga causa de hacello.

Sugero debe ser mayor que grande  
el que turba eleccion y sentimiento  
sin que el sentido a la razon lo mande.

Vino, y libróme de este pensamiento.  
Amor, mostrando claro en la apariencia  
ser la fuerza mayor que el sufrimiento.

Dijome que era poca reverencia  
poner duda en aquella hermosura  
que vencía qualquier humana ciencia.

Y que esto ni era caso ni ventura,  
sino pura razon y necesaria,  
que tal valor cupiese en tal figura.

Quan-



Quanto a mí no hallé cosa contraria  
a lo que me dictaba la conciencia,  
ni tu pena juzgue por voluntaria.

Un contraste hallaba a tu dolencia,  
que dolor que tan largo se sufría  
venía, a ser costumbre, y no paciencia.

Otro, que siendo tal su señoría  
mejor estaba a oscuras o invisible  
que: no haciendo tan mala compañía.

En fin que tú desees lo imposible,  
y ella está como causa o fundamento,  
que mueve el universo, y no es movable.

Yo que tengo somero el pensamiento,  
si amo es donde amor podría dar luego  
tras el servicio el agradecimiento.

No que piense por esto entrar en juego,  
mas porque es bueno amar con presupuesto,  
que se pueda encender quien hace el fuego.

Quello corto, y redondo un poco el gesto,  
blanca y rubia; y el ayre Veneciano,  
y facil; al querer de todo el resto,

Me terná para siempre de su mano  
en esperanza libre y atrevido,  
sin sospecha o temor, alegre y sano.

Quando te ví ir de Sena a Malpartido  
dije: misero amante y sospechoso,  
despachado eres antes que partido.

No te veo manera de reposo,

aunque digas que no puede olvidarte  
un animo tan limpio y generoso :

Porque si verte piensas que es mirarte  
engañaste , que acaso mira y calla  
como havia de mirar en otra parte.

No te busca su vista mas te halla,  
ni te nombra su voz sino como eco,  
que lo da y no lo siente la muralla.

Perdoneme Cupido aunque no peco :  
yo me vi como tú perdido el brio,  
triste , penoso , espantadizo , y seco.

Todo mal me cansaba sino el mio,  
perdi el conocimiento, el como y quando,  
vivía siempre en error y en desvario.

Disimulando , y no disimulando  
me perseguia Amor a pecho abierto,  
como si fuera de contrario vando.

Quando disimulaba era hombre muerto  
que no sentia el bien , o amaba poco,  
si no disimulaba descubierto.

De aqui me fui saliendo poco a poco  
a una libertad que hago y digo  
quanto quieren y quiero, como loco.

No me viene a decir algun amigo:  
mal estás : bien te va : yo te lo veo,  
ni de bien ni de mal hallo testigo.

Callo y vivo con este devaneo,  
¡ O ambicioso dolor o desengaño

que

que aun no osó descubrir lo que deseo !

Entré por apariencia , con engaño ,  
y ví la causa ser tan en la cumbre  
que luce como el sol sin hacer daño.

Amo y callo con tanta mansedumbre  
que no sabiendo lo dirá qualquiera  
que el mio no es amor , sino costumbre.

„ Dos montes dicen que hay de una manera  
„ que arden en fuego vivo del infierno,  
„ por dentro uno, y otro por defuera.

„ El uno y otro fuego como eterno,  
„ de una causa uno y otro decendiente,  
„ iguales en Verano , y en Invierno.

„ Llamaron Etna al uno antiguamente,  
„ Efestion al otro , que al encuentro  
„ es del Etna en el fuego diferente.

„ Etna trae las llamas por de dentro,  
„ cuerpo oscuro, pendiente, cabernoso,  
„ que funde las arenas en el centro.

„ Con sonante marmullo y furioso  
„ rebuelbe en el hondon de sus entrañas  
„ el fuego, a los mortales temeroso.

„ Aora lanza tal nube de marañas  
„ del humo espeso con pavesa ardiendo  
„ que turba el cielo , y arde las montañas.

„ Aora levanta en alto, revolviendo  
„ golpes de vivas llamas estendidas,  
„ que laselaras estrellas van hiriendo.

„Aora lanza las peñas derretidas,  
 „y escollos con gemidos regoldando  
 „del monte las entrañas encendidas.

„Quedan el fuego y viento murmurando  
 „en el hondon oscuro del profundo,  
 „y otra nueva materia rodeando.

Pecho sé yo que encierra otro segundo  
 Etna con humo y fuego mas caliente:  
 no vive solo Encélado en el mundo.

„Efestion se enciende tan paciente  
 „que alumbra a toda Licia a la redonda,  
 „dando calor templado solamente.

„Puesto que tenga la raiz tan honda  
 „vese lento venir, claro, y süave,  
 „sin que ruido o furia dentro esconda.

„Templase como don registro o llave:  
 „aveces muestra el monte quanto quiere,  
 „y otras veces encierra quanto cave.

„Dende abinicio arde, y nunca muere:  
 „por todas partes en el monte espira:  
 „la verde yerba viva llama hiere.

Bien como quando sale, o se retira  
 el rubio sol en el dudoso dia,  
 que tierra juntamente y cielo mira,

Al comenzar a dar fin a la via,  
 ora sea a la tarde o la mañana,  
 con templanza su lumbre nos embia.

Pace el fuego la yerba humida y cana,

vemos al mismo tiempo embuelta junto  
la yerba con el fuego, y queda sana.

Ilustre y blando fuego que en buen punto  
entraste donde no será tu llama

consumida, aunque el cuerpo sea difunto:

En el alma creciste, ella te ama,  
ahora de esperanza mantenido,  
y despues de perpetua gloria y fama.

No acabará tu ser desvanecido,  
no faltará materia que te encienda,  
no serás de otro fuego consumido;

Que la inmortalidad eterna prenda,  
la frente de perpetuo oro ceñida,  
te conservará vivo y sin contienda.

Entonces tornará mas larga vida:  
quando este cuerpo deje libre al hombre,  
mi voz volará a pluma tendida.

Pocos gozan presentes de su nombre,  
admirando continuo el que es ageno,  
mas siguenlos la gloria y el renombre.

Midamos entre tanto el justo, el bueno:  
contemplemos el bien que solo encierra  
todos los movimientos en un seno:

Cómo se junta el cielo con la tierra:  
cómo muda el tiempo lo encubierto:  
cómo cria, corrompe, y nunca yerra.

Si viese cada qual el pecho abierto  
que fue causa de tanta vanagloria,

y a las veces de tanto desconcierto,

Para tanta miseria mucha gloria  
seria Don Simon muy grande afrenta:  
bastaria haver un poco de memoria.

Y aunque amor pocas veces se contenta,  
mas siempre en algo piensa mejorarse,  
harto es que lo pensemos sin tormenta.

Quien no escoge debria contentarse  
con sacar por razon qualquier indicio  
que pueda su dolor representarse.

Amar sin algun fin es tan gran vicio  
que nunca yo le vea en quien bien quiero,  
aunque muchos lo tengan por oficio.

Tornemos al proposito primero  
como hallaste aquella bienandanza  
que te solia traer al retortero.

Creo que estaba en filo la balanza  
sin torcerse en la ausencia del camino,  
pues do no hay que se mude no hay mudanza.

*Lanzarote del Lago quando vino*  
*la vez primera en posta de Bretaña*  
*damas curaban de el y su rocino.*

Mas si el conocimiento no me engaña  
en España no son tan venturosas,  
ni se dan a curar tan buena maña.

Bien puede ser que todas sean hermosas,  
pero agradezco a Dios que me ha guiado  
a vivir entre blancas y piadosas.

Co-

Como el hombre que tiene en estampado  
salir a la mañana y a la tarde,  
y vivir gordo y sano y concertado,

Ansí se enciende aca, y ansí se arde  
amar por la salud y autoridad,  
qualquier acometer aunque cobarde. . . . .

Doña. Guiomar debria tu deydad. . . . .  
hacer algun favor a Don Simon,  
pues lo merece bien su voluntad.

No tan misera ser de compasion  
que el pobre haya por caso o por dieta  
el favor, y no a fuerza de razon.

Va volando por verte a la estafeta,  
y halla que a la fin tanto ganara  
si viniera al rodar de una carreta.

Suave cosa es servir muger muy rara,  
suave cosa mirar quanto hiciere,  
suave cosa en verdad, mas cuesta cara.

La que siempre amenaza, y nunca hiere,  
trayendose debajo del espada,  
es tirana absoluta en quanto quiere.

¡O ausencia que eres burla muy pesada  
para quien ama mucho, sinó deja  
caudal con que tornar a la posada!

Espántome del hombre que se aleja  
de su dama por mal que le parece,  
y despues de tornado que se queja.

Mas muy mayor reprehension merece

el

el que antes de llegado teme y siente  
el dolor que no tiene, y ya padece.

Porque primero que se viese ausente  
debría considerar el mal doblado,  
temer o sospechar de nueva gente.

.....

.....



## EL MISMO AUTOR

### LETRILLA.

Esta es la justicia:  
que mandan hacer  
al que por amores  
se quiso prender.

Engañó al mezquino  
mucho hermosura,  
faltó la ventura,  
sobró el desatino.

Errado el camino  
no pudo volver  
el que por amores  
se quiso prender.

Mandenle escribir  
aunque no contente,



y si se arrepiente  
 que no ha de huir:  
 que quiera morir,  
 y no pueda ser:  
 que esta es la justicia  
 que mandan hacer  
 al que por amores  
 se dejó prender.

Entró simple y ciego,  
 mas no sin razon,  
 hizose afición  
 de lo que era juego.  
 El encendió el fuego  
 en que havia de arder  
 quando por amores  
 se quiso prender.

Sufra disfavores  
 hechos por antojos:  
 haganse del ojo  
 sus competidores;  
 y los miradores  
 echenlo de ver,  
 que esta es la justicia  
 que mandan hacer  
 al que por amores  
 se quiso prender.

Si acaso algun dia  
 habla con su dama,

mire ella al que ama,  
y con él se ria.

De embidia y porfia  
se ha de mantener  
el que por amores  
se quiso prender.

Diga su cuidado,  
no sea creído;  
antes que sea oído  
sea condenado.

Quiera ser mirado,  
no le quieran ver  
al que por amores  
se dejó prender.



## EL MISMO AUTOR

### CANCION I.

**T**iempo bien empleado,  
y vida descansada  
(bien que a pocos y tarde se consiente)  
olvidar lo pasado,  
holgar con lo presente,  
y de lo por venir no curar nada.  
Hora falta y menguada.

la del que nunca olvida  
 un cuidado que siempre le da pena,  
 cortado a su medida,  
 tan importuna y llena  
 que ni otro halla entrada, ni él salida,  
 mas tiene por testigo  
 su pensamiento, y éste es su enemigo.

En tal punto me veo  
 de fortuna traído  
 hasta el postrer abismo de su rueda,  
 donde ruego y deseo  
 que esté segura y queda,  
 porque a peor no venga que he venido:  
 a tan flaco partido  
 me entrego, y lo porfio,  
 que en el no habrá quien de mi se acuerde:  
 pierdase el alvedrio  
 ya que el seso se pierde,  
 y lo uno y lo otro por ser mio,  
 pues decir que se guarde  
 es consejo importuno, vano, y tarde.

Dichoso el que a sus solas  
 con animo constante  
 de buena o mala suerte se contenta,  
 y las mudables olas  
 de amor, y su tormenta  
 no le muevan proposito o semblante:  
 Dichoso el que en instante

alegre o descontento  
 desasosiega el miedo o la esperanza :  
 ¡ mas ay de mí ! que siento  
 en qualquiera mudanza  
 con nuevo disfavor nuevo tormento;  
 y escogilo por bueno  
 quando crié la vivora en el seno.

¡ O embidia sin sosiego !  
 ¡ o fiera sospechosa  
 que siempre estás atenta a trabar guerra !  
 ¿ cuál es el pecho ciego  
 que dentro en sí te encierra?  
 ¿ por qué el mundo te llama perezosa?  
 Con lengua furiosa,  
 mas con sospecha vana  
 atajastes los pasos a mi gloria,  
 que tan humilde, y llana  
 vivia en la memoria  
 el que nunca pensó cosa liviana :  
 ¿ cómo entras diligente  
 a bebet honra y sangre a un inocente?

Filis blanda y hermosa,  
 ¿ con qué te he yo enojado  
 que tanto mi servicio y fe te cansa?  
 conmigo estás quejosa,  
 y con otros muy mansa,  
 donde nunca tus fuerzas han llegado.  
 Venga el injusto hado,

venga el tibio desdén  
 que oprimen la humildad y la paciencia;  
 persigan a su dueño  
 servicios en ausencia  
 que en tu memoria sean como sueño,  
 pues con la fé te enfadas  
 del que sigue y adora tus pisadas.

¿Fíe de mi ventura  
 algun deseo vano?  
 ¿Quise igualar contigo mi osadía?  
 ¿Puse tu hermosura  
 en duda o en porfía?  
 ¿o resisti heridas de tu mano,  
 que tan claro y temprano  
 me vino el desengaño  
 a tocar en el íntimo del pecho?  
 Y aun no sé si es engaño:  
 el daño que está hecho  
 viene por amenaza de otro daño,  
 a mostrarme que sienta  
 en la bonanza agena mi tormenta.

Para que estoy en duda  
 pues no hay otro camino  
 sino sufrir a quien me haga fuerza:  
 sea mi lengua muda,  
 tu voluntad no tuerza,  
 y pague yo que fui mal adivino.  
 Llegó mi desatino

a pensar que sirviera  
 en lo que qualquier otro se servia,  
 y cierto se hiciera  
 si la desdicha mia,  
 y el caso no ordenaran que yo fuera;  
 mas no hay peor librado  
 que el desfavorecido y obligado.

Quiero callar mi queja,  
 si es posible sufrirme  
 donde vence el agravio a la paciencia  
 que pues Filis me deja,  
 la mas cruda sentencia  
 es haverme dejado sin oirme.  
 Un proposito firme,  
 una fé muy entera,  
 y un no mudar camino por tibieza,  
 serán hasta que muera  
 muestras de mi limpieza,  
 aunque embidia y pasion me tengan fuera,  
 y aunque otro bien no espero  
 sino morir sirviendo, y por quien muero.

Mas templaré la vela  
 por no decir tan claro que estoy loco,  
 pues aunque mucho duela  
 será el quejarme poco;  
 y sola una esperanza me consuela,  
 que en ocasion ninguna  
 he de huir el rostro a la fortuna.

¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh!

# CANCION DE LA ESPERANZA

¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh!

**Y**A el sol revuelve con dorado frenel

los ligeros caballos nuestra via, ¡oh! ¡oh!

acabando la mas corta carrera: ¡oh! ¡oh!

ya calienta, ya da nueva alegria: ¡oh! ¡oh!

de la estrella mas fria el tibio senor: ¡oh! ¡oh!

ya las nubes esparce por defuera: ¡oh! ¡oh!

ya parte mas afuera: ¡oh! ¡oh!

del cielo, y apartada: ¡oh! ¡oh!

ve la luz demasiada: ¡oh! ¡oh!

Yo cautivo que musto quiere amor: ¡oh! ¡oh!

que de mí huya el claro resplandor, ¡oh! ¡oh!

y que siempre le siga como loco, ¡oh! ¡oh!

teniendo al sol en poco: ¡oh! ¡oh!

y que muriendo busque mi dolor: ¡oh! ¡oh!

La ira del cruel y duro invierno: ¡oh! ¡oh!

huye so tierra, y los rabiosos vientos: ¡oh! ¡oh!

no suenan ya por bosque ni montaña: ¡oh! ¡oh!

El cielo da los dias ya contentos: ¡oh! ¡oh!

ya muestra la montaña el rostro tierno: ¡oh! ¡oh!

ya sale a retozar por la campaña: ¡oh! ¡oh!

la sabrosa compania: ¡oh! ¡oh!

del viento delicado: ¡oh! ¡oh!

Yo ausente y olvidado: ¡oh! ¡oh!

no mangia mi tristeza y desconuelo: ¡oh! ¡oh!

antes rompo las penas con mi duelo: ¡oh! ¡oh!

¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh!

y los montes de duelo suspirando;  
 mas poco cura el cielo  
 que viva el triste desamado amando.

La verde yerba coronando viene  
 de varias flores la pintada tierra,  
 que al estrellado cielo se parece:  
 los tiernos ramos no tienen mas guerra  
 con el soberbio viento, ni conviene  
 temor del duro yelo que entorpece.  
 Ya ninguna perece  
 de las espesas hojas.  
 Y tú fortuna arrojas  
 tanto dolor en mí, tanta agonía  
 quanto ellos hora tienen de alegría.  
 Cada cosa en su tiempo fin alcanza:  
 y en la tristeza mía  
 no hay tiempo que remedie mi esperanza.

En el mar sossegado al manso viento  
 tiende la vela alegre el marinero,  
 seguro ya de la cruel tormenta;  
 en alta popa con navio ligero  
 corta el agua espumosa, y va contento,  
 sin tener con las ciegas nubes cuenta,  
 ni espera mas afrenta:  
 y en mi vida importuna  
 qualquier tiempo es fortuna;  
 siempre me veo cubierto de cuidados  
 que en lagrimas quebrantan sus nublados.



¡O enemiga fortuna! ¡o cruda suerte!  
no son unos pasados  
quando me llegan otros a la muerte.

El pastor amoroso embebecido  
en la cumbre del monte está cantando,  
o en la fresca arboleda y verde prado,  
y con sabrosa flauta remedando  
la viva voz, o ya el dulce sonido  
del agua clara, y viento delicado,  
presente su ganado  
que escucha sus querellas:

Yo triste que con ellas  
vivo solo en lugar a donde oídas  
no pueden ser de nadie, ni sentidas,  
paso mi vida en doloroso llanto;  
y si hubiese mil vidas  
todas las pasaría en otro tanto.

Bien sabes tú Cancion qué primavera,  
qué sol es el que espera  
mi alma en esta ausencia:  
qué males en presencia  
me pueden dar mas conocido daño,  
y en tanta soledad aborrecer,  
huyendo como extraño  
todo aquello que a todos da placer.

# EL MISMO AUTOR

## QUINTILLAS.

**D**E los tormentos de amor  
que hacen desesperar,  
el que tengo por mayor  
es no poderse quejar  
el hombre de su dolor.

Qualquier mal es duro y fuerte,  
y tiene su furor loco,  
mas el mio es de tal suerte  
que consume poco a poco  
hasta llegar a la muerte.

No hay mal que con publicallo  
no se acabe, aunque sea fiero,  
mas yo cuitado que callo  
¿cómo es posible pasallo  
si de entrambas cosas muero?

Di Fillis, ¿quién me ha rebuelto  
que tal me ha puesto contigo?  
o es demonio que anda suelto,  
o venganza de enemigo  
que anda en amistad embuelto.

¿Qué te pueden haver dicho  
con que tanto mal me han hecho?

¿quién

¿quién puso saña en tu pecho  
que al trato ha puesto entredicho,  
y a mi vida en tal estrecho?

Digante quanto deseas,  
hagante en eso servicio,  
pero tú nunca lo creas,  
ni me juzgues por indicio  
hasta que claro lo veas.

¡O tiempo para llorarse,  
donde se sufre , y se espera!  
y aun para desesperarse,  
pues quieres que un triste muera  
sin el gusto de quejarse.

Y pues en todo recibo  
agravio con daño cierto,  
hagan bien a este cautivo,  
que está de medroso muerto,  
y desesperado vivo.

---

## EL MISMO AUTOR

### ENDECHAS.

**P**ensamiento mio  
no-me deis tal guerra  
Pues sois en la tierra

de quien solo fio.  
 Que si en tal altura  
 no vais poco a poco,  
 quedaré por loco,  
 y vos por locura.  
 Con alas deshechas  
 vais dando ocasiones  
 que vuestras canciones  
 se vuelvan endechas.  
 Y no es el aprieto  
 de mi cobardia  
 por vuestra osadia,  
 mas por mi respeto.  
 Vuestra es ya la palma,  
 mio es el tormento,  
 pues de pensamiento  
 sois prision del alma.  
 La disculpa hago  
 porque amor la haga  
 y lleva la paga,  
 pero yo lo pago.  
 Aun pudiera ser  
 temer donde osais,  
 si cómo pensais  
 pudierades ver.  
 Mirad si se encarga  
 mi poco sosiego,  
 pensamiento ciego

por senda tan larga.  
 Con todo recibo  
 un bien tan inmenso  
 que quando lo pienso  
 no pienso que vivo.  
 Mis fieros tormentos  
 strán aliviados  
 si son sepultados  
 en mis pensamientos.  
 Honrada y dichosa  
 es vuestra subida,  
 pero la caída  
 muy mas peligrosa.  
 ¿Qué buen fin espera  
 quien va sin recelo  
 subiendo en el cielo  
 con alas de cera?  
 De vuestros antojos  
 vencido el volar  
 dareis en el mar  
 que han hecho mis ojos.  
 Y el luto despues  
 trayrás en venganza,  
 por mí y la esperanza,  
 y yo por los tres.  
 Podreis responderme,  
 si doy en culparos,  
 que sé aconsejaros,

(1221)

y no socorrerme.  
Y en estos errores  
vertis lo que soy,  
consejos os doy,  
y tomé dolores.



## SONETO

*atribuido al mismo AUTOR.*

*Inedito.*

(honrado)

**D**entro de un santo Templo un hombre  
con grande devoción rezando estaba,  
sus ojos hechos fuentes embiaba  
mil suspiros del pecho apasionado.

Después que por gran rato hubo besado  
las religiosas cuentas que llevaba,  
con ellas el buen hombre se tocaba  
los ojos, boca, sienes, y costado.

Creció la devoción, y pretendiendo  
besar el suelo al fin, porque creía  
que mayor humildad en esto encierra,

Lugar pide a una vieja: ella volviendo,  
el salvohonor le muestra, y le decia:  
besad aquí, señor, que todo es tierra.

LO-

# LOPE FELIX DE VEGA CARPIO

## CANCION.

**Y**A mis ruegos oyeron,  
Lidia, los cielos, y mis votos justos  
alegre fin tuvieron,  
pues truecas en disgustos  
tus verdes años y tus verdes gustos.

En fin envejeciste,  
en fin llegó el estío de tus años:  
la fama que tuviste  
en propios y en extraños  
creció nuestras venganzas, y tus daños.

Amanecía en tu cara  
un sol, que el mundo en vivo fuego ardía,  
corrió la edad avara,  
pasó ligero el día,  
y vino en su lugar la noche fría.

Cerróse el lirio ufano  
con la tiniebla del oscuro cielo,  
y el almendro temprano  
marchito con el yelo  
sembró de flores el desierto suelo.

Esfuerzaste lozana

a parecer muchacha a los que miras,  
 mas ya tu frente cana  
 nos dice que suspiras  
 quando al espejo miras, y te admiras.

Ha hecho diferentes  
 la edad, que sola el alma immortaliza,  
 tu bella boca, y dientes,  
 y el ver atemoriza  
 carbon las perlas, y el coral ceniza.

¿ Adonde huyó la nieve  
 que derretia el fuego de tus ojos?  
 mas ay! que el tiempo breve  
 sellando tus despojos  
 pasó la nieve a los cabellos rojos.

La grana en Tiro sola  
 vencieron tus mejillas, ya no vences  
 la inutil amapola,  
 para que te avergüences  
 de tus engaños, y a llorar comiences.

La cándida azucena,  
 la tersa plata, y el marfil bruñido,  
 la limpia y blanca arena,  
 al cuerpo que has tenido  
 comparadas, dejaron ofendido.

Mas ya todo lo pierdes,  
 y allí tus esperanzas se perdieron;  
 porque si de ojas verdes  
 las plantas se vistieron,



los hombres nunca son lo que antes fueron.

Podrás hermosa Lidia,  
que de tus gustos es remedio en parte,  
de Circe, y de Canidia,  
si quieres enseñarte,  
cobrar la fama, y aprender el arte.

Y ya que la hermosura  
no tiene aquí poder, cuya violencia  
volvió de piedra dura  
tanta mortal presencia,  
lo que hizo la hermosura hará la ciencia.

Que ya los que penamos  
por esos ojos que ninguno crea,  
con risa nos vengamos  
de la sierpe Lernea,  
que Hercules mató, y el tiempo afea.



## EL MISMO AUTOR

### EGLOGA.

MONTANO.

LUCINDO.

*Montano.*

**E**N este fuerte roble,  
para sufrir robusto  
os cuelgo de esta vez armas cansadas:  
que

que quando al pecho noble  
 le vienen mas al justo  
 las puede hacer el galardón pesadas :  
 las edades pasadas  
 afrentan las presentes ,  
 ya la virtud es muerta,  
 o vive tan cubierta  
 que no se deja ver a toda gente :  
 porque a las Dignidades  
 visitan muy despacio las verdades.

Ya no se dan coronas  
 civicas, ni murales,  
 el tiempo las marchita y descompone :  
 ya todas las personas  
 ha hecho el tiempo iguales :  
 lisonjas a servicios antepone  
 dichoso el que se pone  
 la espada por costumbre ,  
 y parte del vestido,  
 cuyo acero bruñido  
 jamas le dió en la mano pesadumbre,  
 ni le sirvió de espejo  
 para tomar en su honor consejo.

Dichoso el que escribiendo  
 o lejos del asalto  
 un campo rige , y del peligro escapa,  
 o aquel que está midiendo  
 de su experiencia falto

los sitios fuertes en sucinto mapa :

¡O grande manto y capa

de los cielos piadosos!

ya que todo lo encubres ,

¿por qué los ojos cubres

de los polos del suelo poderosos?

Mas no es su curso eterno,

y así dejas errado su gobierno.

Ya soledades mías

alegre vuelvo a veros

desengañado sin provecho y tarde;

aquí las fantasías

por quien quise perderos

harán de su memoria justo alarde;

y de un Lotos cobarde

dormidos los sentidos

dejarán ocasiones,

cuidados, y opiniones,

que descuidos al fin desconocidos

de quien siempre desmedra

son Circe que convierte un hombre en piedra.

!O discurrir de un alma

quanto los ojos ciegas!

¿Lucindo no es aquel que ahora tiene

sus cuidados en calma?

Dichoso tú que entregas

al sueño que te burla y entretiene

la parte que contiene

en

en sí tan grande todo,  
 como es pensamiento  
 que suele en un momento  
 cielo e infierno penetrar de un modo,  
 y a su pena y su gloria  
 llevar de los cabellos la memoria.

Fue aqueste mozo ilustre  
 un tiempo cortesano,  
 y soldado también gallardo y fuerte,  
 mas ya todo su lustre  
 deshizo amor tirano;  
 que tiene igual poder como la muerte;  
 aquí llora, y divierte  
 con rustico vestido  
 en estas soledades  
 desdenes y verdades  
 de un estrangero amor que le ha vencido,  
 que siendo en tierra agena  
 trajo a la propia su cuidado y pena.

Ya despierta, y me ha visto, no es posible  
 que puedan esconderme estos laureles.  
 ¡O sueño a los cuidados apacible!

*Lucindo.*

Montano que escuchar mis males sueles,  
 ¿posible es que de verme te desvias,  
 quando es razon que mi dolor consueles?

Si ya no engendran en aquestos dias  
 de la lluvia que lloro tan en vano

veneno y fuego las entrañas mías.

Como las tempestades del verano  
que con el gran calor reciben forma,  
y tengo algunas de que soy humano.

No te escondas de mí, que no conforma  
con la piedad del que es perfecto amigo,  
ni cura bien del mal quien no se informa.

No soy yo basilisco, aunque conmigo  
le traygo, y de él sustento los despojos,  
con que a mirarte, y a morir me obligo.

Sino es que desde el alma por los ojos  
salga a matar los que me ven llorando  
la causa de mis lagrimas y enojos.

*Montano.*

No me escondi Lucindo imaginando  
que me matara el verte, ni el oírte,  
aunque fueras el ayre inficionando.

Quisierame guardar de interrumpirte  
la calma de tus tiernos pensamientos,  
que mal pueden durmiendo perseguirte.

*Lucindo.*

Antes con espantosos fingimientos  
acuden las imagenes del día  
en sombras de mayores sentimientos.

Si el alma nunca duerme, y en la misa  
siempre viven sospechas y temores  
del bien ausente que gozar solia;

Sin duda los sentidos interiores

que

que no los desengañan los de afuera, por durmiendo sufrirán penas mayores.

*Montano.*

Esta verde frescura, esta ribera, este prado, esta fuente, y este rio movidos tienes a tu pepa fierá.

Pues mira tú si aqueste pecho mio si las cosas lo están, inanimadas, se moverán a ver tu desvario.

Todos sin lengua en voces mal formadas te piden que la causa comuniques de tus glorias presentes o pasadas.

Razon será que algún remedio apliques, pues el dolor la medicina aplaca, y que lo mas secreto me publiques.

Es el hablar del alma una triaca que deshace la fuerza del veneno, y del enfermo corazon la saca.

Nq estoy de tus cuidados tan agerico que te merezca que la causa calles, si solo está el valle, aunque de sombras lleno.

*Lucinda.*

Lejos de aqueste en otros frescos valles vive la causa del dolor que adoro, no quando en la tierra tantas glorias halló.

Ni mi descanso, ni tu pecho ignora, mas para qué me mandas que remueva la dulce causa de mi amargo lloro?

*Mon-*

*Montano.*

A la ocasion, a la amistad se debe:  
mira como del sol la calma estiva  
hiere de Bejar la montaña y nieve.

Mira que blandamente se derriba  
de estas pizarras Tormes murmurando,  
por solo acompañar tu pena esquivá.

Las fuentes de esta selva estan callando,  
y olvidadas del agua y de la yerba  
las satisfechas bacas descansando.

Deja el Leon de perseguir la cierva,  
las aves de volar, que tiempos tales  
todo animal para dormir reserva.

Y quando fuentes, aves, y animales  
murmuráran, cantáran, y anduvieran,  
paráran todos a escuchar tus males.

Los arboles y el viento enmudecieran,  
y a ver de Orfeo el singular retrato  
suspensos y admirados estubieran.

*Lucindo.*

¿Piensas tú que yo puedo ser ingrato  
a quien me paga con amor tan puro,  
ni que de sus enredos me recato?

Solo no despertar mi mal procuro,  
pero porque no quedés sospechoso,  
verás que con mis males te aseguro.

Ya sabes que el Monarca poderoso  
que desde el Trípode Indo rige y manda,  
y hasta el sepulcro del planeta hermoso:

Aquel armado, y el Tusón por vanda,  
 espantaba al Frances y al Africano,  
 que agora mira en paz humilde y blanda:

Aquel que con valor de Godo Hispano,  
 en dar a España su vejez emplea  
 un retrato de Carlos soberano:

Como la paz universal desea,  
 y quiere que en el cuerpo del gobierno  
 no haya miembro que al otro igual no sea;

Movido solo de un amor paterno,  
 que no como otros piensan de venganza,  
 que a veces daña ser humano y tierno,

Egercito formó con esperanza  
 de remediar el daño que crecía  
 entre la remision y la tardanza;

Contra aquella corona que solia  
 resplandecer en su dichosa frente  
 desde la union de aquel famoso día.

Alli pues yo movido justamente  
 del antiguo valor de mis pasados,  
 fui libre capitan' de libre gente;

¡ Quán diferentes eran mis cuidados  
 de este que agora el corazon inflama!  
 celos gobierna ya que no soldados.

Trujo a sus muros miedo nuestra fama,  
 y trocadas las armas en castigos,  
 cesó la suya, y comenzó mi llama.

Venimos todos de improvviso amigos

de



de una común nación, ley, y costumbres,  
y pocos los rebeldes y enemigos.

Luego las altas y elevadas cumbres  
de los montes, enojos, odio, y saña  
allanaron sus graves pesadumbres.

Dejábamos a veces la campaña,  
y a la Ciudad veníamos famosa,  
que el padre Hiberno fertiliza y baña.

Era del año la estación dichosa,  
aunque de nieve coronada en torno,  
que celebra la tierra venturosa.

En vez del verde y deleitoso adorno  
las plateaba con escarcha y yelo,  
el seco y femenino Capricorno,

Quando me trajo el variar del cielo  
a ver entre unas damas la que ha sido  
milagro suyo, y perdición del suelo.

De la nieve el ejército movido  
a regocijo y fiesta con las damas  
andaba entre los yelos encendido.

Yo que nunca vi nieve ardiendo en llamas,  
hallé en esta ocasión esta hermosura  
como en un tronco dos contrarias ramas.

Y en cortesía haciéndola segura  
de algunos que tirando entonces pellas  
juntaban nieve con su nieve pura;

Sin ver que en pecho, rostro, y manos bellas  
para excederla y convertirla havia

en elado cristal como eran ellas.

Llamóme cortesmente, y aquel día  
(que nunca lo pensé) tuve por cierto  
que suele ser traycion la cortesía.

Que apenas de su boca el cielo abierto  
me agradeció libralia de aquel trance,  
quando como de rayo quedé muerto.

¿Quién no tubiera por dichoso el lance,  
o imaginára que con tanta nieve  
diera en mi libertad amor alcance?

Quando montañas de ella arroja y llueve  
el enojado cielo, amor desnudo  
andar entre ellos sin temor se atreve.

Huir de Troya, aunque era fuego, pudo  
sacando a su muger Eneas Troyano,  
y yo a mi libertad de nieve dudo.

Con la ocasion allí tambien, Montano,  
el no haver sido huesped en su casa  
me agradeció la misma ingrata en vano.

Y mira el trueco que en el alma pasa,  
pues ya tengo por huesped en el pecho  
esta nieve divina que me abrasa.

Y aunque le viene el aposento estrecho  
a vivir se acomoda, y a matarme,  
y estoy yo del agravio satisfecho.

Desde este punto comencé a abrasarme,  
que la sangre mas pura me encendieron  
los espíritus vivos de mirarme.

Si los ojos pagaron lo que vieron  
 el estado lo diga de mis males,  
 y la poca esperanza que tuvieron.

Los días para todos siempre iguales  
 pasaban como siglos por mi vida,  
 haciendo mis cuidados inmortales.

Pienso que fue mi pena conocida  
 mientras que ser no pudo declarada,  
 tanto estaba al mirar la lengua asida.

Aunque como una vivora pisada  
 si a llegar a su reja me atrevía  
 soberbia huyendo se me daba ayrada.

Pues es verdad que la desdicha mía  
 se contentó con este triste estado  
 con que palda el mal del bien que via.

Luego del alto César fui llamado,  
 y si es que sabes el dolor de ausencia,  
 juzga, Montano, el mío y mi cuidado.

Perdi con la esperanza la paciencia,  
 y pues perdí lo perdido en vida  
 no fue porque faltó mi diligencia.

Parti, Montano, y volví, y a la venida  
 corría por mi mal tanto recato  
 como si fuera entonces la partida.

Mas no fue el tiempo a mi esperanza ingrat  
 que hallé en su casa una pastora hermosa  
 gran prenda de mi sangre y de su trato.

Y aunque para mi intento provechosa  
 Y

en alguna manera fue mi daño, o lo sirviendome de amiga, cautelosa.

Era de todos general engaño, pensando que mi verdad sus ojos veían, siendo los míos cierto desengaño.

Que como sus retratos conocían, juzgaban que a querella me inclinaba, así pluguiera a Dios mis males vieses.

Con esto ríjamente me ayudaba, y siendo en mi instrumento la resaca a la prima del alma se igualaba.

Ya con la vecindad la hermosa fiera se mostraba más fácil y tratable, volviendola el amor de piedra en cera.

Ya agradecía con piedad notable mi secreto servicio y mi posía, y a cada ventana se mostraba afable.

Y así como quien ya mi mal sentía, jamás del Clonig Albania se fía, que este es su nombre, y de la prenda mía.

Y como a algún bívulo le importunaba, que un papel de su mano recibiera, parece que celosa se enojaba.

(O) como ya licencia le pidiere para escribir mis penas y dolores, donde con menos turbación pudiese.

Mostraba con razones y colores, que no era buena diligencia aquella,

y eran con esta dilacion mayores.

Posible finalmente fue voncella, porque no hay al amor cosa imposible, y para ser cruel era muy bella.

Y para que este amor incompreensible tuviese mas valor con un concierto el poderla escribir me fue posible.

Que ni el papel le fuese descubierto a Clori, ni viniese por su mano, lo que siendo su gusto fue muy cierto.

¿Y entonces qué dirás de mí, Montano, quando con tan estraños pensamientos puse sobre el papel la incierta mano?

Vieras allí las penas y tormentos acudir de tropel a ser escritos con mil enamorados sentimientos.

Yo puesto entre cuidados infinitos solamente de todo el gran proceso juzgaba los deseos por delitos.

Oprimido en afecto de aquel peso escogi lo mejor, y humilde escribo lo que estaba mas lejos de mi seso.

Cierro el papel dichoso, y apércivo un tercero discreto que llevase de un muerto en penas un retrato vivo.

Quiso el amor que la ocasion llegase, y aunque difícilmente tambien quiso que le diese el papel, y la tomase.

Quando de este suceso tuve aviso  
pues yo no perdi el seso no le tuve,  
que mata un bien si viene de improviso.

Desde este tiempo mas perdido estuve,  
porque ya la esperanza me mostraba  
cubierto el sol de una pequeña nube.

Con que me respondiese la cansaba,  
o que solo escribilla permitiese,  
pero todo mi bien dificultaba.

Forzóme el ciego amor que la escribiese,  
y no pudiendo darselo, forzóme  
que como la esperanza el papel fuese.

Diselo al viento por su rejá, y dióme  
lo que pude esperar de un hierro elado,  
que no hay diamante que mis yerros domé.

Que mal se limará, Montano amado,  
con el de cera un corazon de acero,  
que amor no escoge los que no ha llamado.

De esta manera por Albania muero,  
y dando un monte en ecos su respuesta,  
yo pregunto a muger y no la espero.

Esta es la historia y la desdicha es esta;  
breve en el gusto, y larga en la memoria,  
que tanta pena y confusion me cuesta.

*Montano.*

Pareceme el discurso de tu historia  
los lejos que se ven en la pintura,  
confusos cielos de tu incierta gloria.

*Ma*

Mas dejas encantada la aventura ,  
pues no me das razon de tu partida ,  
siendo el rigor de la ocasion mas dura .

*Lucindo.*

Por no mover el alma divertida  
en otros sentimientos favorables ,  
quise dejar la historia interrumpida .

Que en pesares que son incomfortables  
mal puede discurrir la lengua triste ,  
sin sentimiento y lagrimas notables .

Pero pues hasta el fin saber quisiste  
el mal que mi abrasado pecho siente  
y a la memoria la ocasion tragiste ,

Aqui verás un venturoso ausente ,  
porque sufre el amor en una ausencia  
descubriéndose mejor que no presente .

Llegada la partida , y la sentencia  
de mi muerte forzosa , despedime  
del cielo de su angelica presencia .

¿ Mas dime a quién habrá que no lastime  
que le ofenda su dama quando parte  
¿ o qué esperanza que a vivir le anime ?

Pasado estaba yo de parte a parte  
con una flecha de crueldad partiendo  
de quien de todo mi dolor fue parte ,

Quando me dijo , en sangre convirtiendo  
su pura nieve , que era caso injusto  
arrojallé el papel no le queriendo .

Y que debiera yo pues era justo  
agradecer que volla permitiera,  
y que de verme recibiera gusto.

Yo entonces respondi lo que pudiera  
delante de los cielos que criaron  
aquesta hermosa vengativa y fiera.

Las causas le mostré que me obligaron,  
oyendomelas todas hasta el punto  
que prendas enemigas lo estorvaron.

Aquella noche en fin como a difunto  
en las postreras honras de una reja  
me dieron el favor, y el partin junto.

Y como el que la amada patria deja,  
y en ella el alma, y lleva el cuerpo solo,  
que ella se acerca mas quanto él se aleja,

Parti como del bello ingrato Apolo  
la flor que sus doradas hojas cierra,  
y queda escuro de Calisto el Polo.

O como el que mirando va la tierra  
desde el profundo mar, y mas si acaso  
esposa amada, o tierno padre encierra.

El suspiro, la lagrima, y el paso  
juntos salian, sin que diese alguno  
menos que así del alba hasta el ocaso.

Quantas veces al cielo fui importuno  
para que diese fin a tantos daños,  
porque viviendo no esperé ninguno.

Siendome con tan graves desengaños

Y

los



los puntos, horas, y las horas días,  
los días, meses, y los meses años.

Y parabanme tal las ansias mías,  
y aquel amor y fuego que nacieron  
de dos nieves tan asperas y frías.

Que hasta desesperarme no quisieron  
alzar la espada, ni el rigor pasado,  
no contentas de ver que me rindieron.

Pero en aqueste miserable estado  
(que como dicen, la esperanza vive,  
aunque su dueño esté desesperado).

Veo que amor me llama, y apencive  
al bien, mas alto que su esquivia mano,  
pudiera dar al quien con él mas prive.

Hallé de mis sagales un Serrano,  
al fin de la esperanza y del camino,  
que se quedaba con mi bien Montano.

El qual (milla que extraño desquipo  
mira que efecta de un amor ausente)  
me estajo humano, mi desden divino.

Trajome ya la nieve diferente,  
que como ya de su figor pasaba  
trocóse el frío en otra especie ardiente.

Por una carta supe que quedaba  
(¿quién lo mira Montano?): enternecida,  
y que señales de quererme daba.

Escribeme que estaba persuadida  
a estimar mi verdad, o crecer mi engaño,  
en-

engaño que me cuesta mi alma y vida.

Que no creyera de mi ausencia el daño  
si la ternura y pena en que se vía  
no le fuera notorio desengaño.

Que estimase saber que pretendía  
darme este gusto, y si le estimó y sentó  
preguntelo mi Albania al alma mía.

Y que aquel amoroso arrojamiento  
pues no era justo, no le condenase,  
(qué honesto aunque escachado pensamiento!)

Y que me aseguraba imaginase  
que era el postrero, y que era el primero  
que a tales pensamientos se inclinase.

Yo entonces, como suele el prisionero  
que revocar oyó mortal sentencia,  
la muerte olvido, y en la vida espero.

Dejo el César, y vuelvo a su presencia,  
y aun dejara de serlo de mil mundos,  
por ver me bien, y no sufrir su ausencia.

Llegué a sus ojos en la luz seguidos  
al planeta mayor, nortes, y faros  
de los estrechos de mi mar profundo.

Desde este día que sus ojos claros  
miraron mis deseos, amor puso  
en mi abrasada Troya sus reparos.

Ya sabes que el oráculo confuso  
Venus por ver que no crecía Cupido  
a preguntar la causa se dispuso;

Y que le fue de Temis respondido  
que hasta que al niño diese hermano, en vano  
pensaba ver el tierno amor crecido.

Venus no sé si a Marte, o a Vulcano  
llamó para este efecto, en fin se cuenta  
que dió a Cupido otro Cupido hermano.

Anteros se llamó, que representa  
un reciproco amor de voluntades,  
que amor pagado con amor se aumenta.

De esta suerte pagadas mis verdades  
creció mi amor, haciendo sin recato  
el uno al otro ciertas amistades.

Ni fue mas desdeñosa, ni yo ingrato,  
antes el trato dió al amor aumento,  
que hace al niño amor gigante el trato.

¿Qué monte o sierra con igual contento  
no corrimos los dos? ¿qué valle frío  
no nos dejó cazando sin aliento?

¿En qué ribera del corriente río  
no sacamos los peces con anzuelos  
debajo de algun alamo sombrío?

Los tímidos cobardes conejuelos  
le presentaba yo si se enojaba;  
por hacer amistad, de algunos celos.

Por los frondosos arboles trepaba,  
y chillando los pollos le traia  
los aidos que su pajarito lloraba.

Quantas veces me halló en su puerta el día  
con

con las tempranas guindas y cerezas  
que con el verde elexo entretegia.

Si no podia hablarla, qué tristezas!  
sus puertas, sus ventanas coronaba  
de mudas selvas, y silvestres nuezas.

Con esto quando Albania despertaba  
y daba por sus rejas sol al mundo,  
conocia que yo velando estaba.

¿No has visto un perro con gemir profundo,  
si le deja su amo herir la puerta?  
pues yo era así, y en la lealtad segundo.

Ni menos si la vi, Montano, abierta,  
dejé de hacer locuras amorosas,  
que así enloquece una esperanza incierta.

Mil veces en las selvas espaciosas  
si me hallaba dormido me regia  
guirnaldas de azucenas y de rosas.

Yo despertaba, y viendo que me hacia  
vencedor y vencido la buscaba,  
y aquel triunfo de amor le agradecia.

Ella con risa todo lo negaba  
cubierta de verguenza, y de claveles  
con que el nevado rostro matizaba.

Pero los hados de mi bien crueles  
en estos tiempos mi descanso impiden,  
porque del bien si es grande te recoles.

De Albania con ausencia me dividen  
segunda vez, quedando interrumpida

la historia cuyo fin mis quejas piden.

Lo demas del estado de mi vida  
por esto puedes conocer, Montano,  
y si se gana mal tan bien perdida.

*Montano.*

¡Estrafio fin de amor a quien en vano  
hace el desden injusta resistencia,  
y el imposible mas incierto es llano!

Lucindo él mismo te dará paciencia  
con solo imaginar que Albania hermosa  
siente con tiernas lagrimas tu ausencia.

Porque ver humanar tan alta diosa,  
y por Endimion bajar la luna,  
bastan a hacer una alma victoriosa.

No te pidas mas bien a la fortuna :  
sufre tu mal , que no es tan imposible  
que no le apliques esperanza alguna.

No es empresa de amor la que es posible,  
que para grandes animas se hacen  
las que tienen su fin inaccesible.

En tanto pues que las ovejas pacen,  
y de cogollos de florido espino  
las cabras a placer se satisfacen,

Quiero de Albania al resplandor divino  
consagrar de improviso un Epigrama  
con aqueste cuchillo en este pino.

Porque crezca su nombre, gloria, y fama  
en las orillas del anciano Tormes,

como por el Hiberno se derrama.

*Lucindo.*

Harás la tuya y su valor conformes,  
aunque todas las cosas de este suelo  
para tenelle igual serán disformes.

Pinta mi puro amor, mi casto celo,  
que no le vencerán olvido y muerte,  
por muchos siglos que rebuelva el cielo.

*Montano.*

Escuchame que escribo de esta suerte.

## EPIGRAMA.

UNA hermosura, y celestial belleza,  
de un rico entendimiento acompañada,  
en quien la ciencia infusa está cifrada  
que puso Dios en la naturaleza:  
La mayor magestad y gentileza  
que vió la edad presente y la pasada,  
de las mayores gracias adornada  
que son del alma corporal riqueza:

Un termino real, un noble trato,  
y en tiernos años un discurso altivo  
todo de egemplos inauditos hecho:

De Albania son el singular retrato;  
y quien quisiere verla mas al vivo  
búsque a Lucindo, y mirela en su pecho.

## EL MISMO AUTOR

## CANCION.

**P**OR la florida orilla  
 de un claro y manso rio,  
 de salvia y de vervena coronado,  
 al tiempo que se humilla  
 al planeta mas frio  
 con templado calor el sol dorado,  
 libre, solo, y armado  
 de acero, olvido, y nieve,  
 pasaba peregrino  
 ya fuera del camino  
 del juvenil ardor que el pecho mueve,  
 quando al salir Apolo  
 un niño vi venir desnudo, y solo.

Rubio el cabello de oro  
 con una cinta preso  
 que los hermosos ojos le cubria,  
 y como alarbe o moro,  
 de innumerable peso  
 un carcax que del cuello le pendia,  
 y como quien vivia  
 de saltear los hombres  
 un arco puesto a punto:  
 mas quando le pregunto  
 que me diga sus titulos y nombres,

respondeme arrogante ;  
 (niño en la vista , y en la voz gigante:)

Yo soy aquel que suelo  
 con apacible guerra,  
 con alegre dolor y dulces males,  
 desde el supremo cielo  
 hasta la baja tierra,  
 herir los dioses, hombres, y animales;  
 transformaciones tales  
 jamas Circe las supo,  
 porque un hechizo formo  
 con que mudo y transformo  
 qualquiera ser que de mi fuego ocupos  
 y al alma que condeno  
 la hago yo vivir en cuerpo ageno.

Fácil tengo la entrada,  
 difícil la salida,  
 ablandame el desprecio, y cansa el ruego;  
 ni hay alma tan elada,  
 o en piedra convertida  
 que no enternezca mi amoroso fuego;  
 por eso, rinde luego  
 las armas arrogantes  
 de que vas vitorioso,  
 que el rayo mas furioso  
 se templea con mis flechas penetrantes,  
 y lloran mis agravios  
 igualmente los fuertes, y los sabios.

Yo



Yo respondile entonces:  
 mal me conoces niño,  
 mira que soy un capitan valiente,  
 que en marmoles y bronce  
 con ésta que me ciño  
 hago escribir mis hechos a la gente;  
 ¿cómo tu fuego ardiente,  
 o tus blandos suspiros  
 pueden temer los brazos  
 que han visto en mil pedazos  
 burlar tanto escuadron entre los tiros  
 de la polvora fierá,  
 que vence el fuego de su misma esfera?

Yo al duro elado invierno,  
 y al verano abrasado,  
 de iguales armas y valor vestido,  
 llevando a mi gobierno  
 el escuadron formado,  
 tanta varia nacion he combatido  
 que tengo convertido  
 en duro acero el pecho:  
 por eso en paz te torna,  
 que mi espada no adorna  
 las puertas de tu templo sin provecho,  
 ni pueden tales ojos  
 humillarse a tus lagrimas y enojos.

Asi le replicaba,  
 quando de entre unas yedras

una hermosura celestial salia,  
 que no lo que miraba,  
 pero las mismas piedras  
 en ceniza amorosa convertia:  
 Amor que ya me via  
 con pensamientos vanos  
 apercibir defensa,  
 a la primera ofensa  
 me derribó la espada de las manos,  
 y en viendome tan ciego  
 lloré, rendime, y abraséme luego.

En esto al verde llano  
 un carro vitorioso  
 dos tigres ya domesticos trageron,  
 asió el Amor la mano  
 de aquel rostro amoroso,  
 y juntos a su trono se subieron,  
 y los que alli me vieron,  
 entre sus pies me ataron;  
 y al fin sus ruedas fieras  
 mis armas y vanderas  
 por despojos vencidos adornaron,  
 llevandome cautivo  
 adonde agora lloro, muero, y vivo.

Mas todo vencimiento es mas vitoria,  
 y aquesta pena es gloria  
 con solo que me mire Isbella un dia,  
 y entre sus ojos arda el alma mia.

# EL MISMO AUTOR

## SONETO.

**C**anta pajaró amante en la enramada  
selva a su amor , que por el verde suelo  
no ha visto al cazador que con desvelo  
le está escuchando , la ballesta armada.

Tirale , yerra , buela , y la turbada  
voz en el pico transformada en yelo  
vuelve , y de ramo en ramo acorta el vuelo ,  
por no alejarse de la prenda amada.

De esta suerte el amor canta en el nido ,  
mas luego que los celos que recela  
le tiran flechas de temor , de olvido ,

Huye , teme , sospecha , inquiere , ceta ,  
y hasta que vé , que el cazador es ido  
de pensamiento en pensamiento buela ,



# EL MISMO AUTOR

*por el Licenciado*

## TOME DE BURGULLOS

### SONETO.

**J**Uana mi amor me tiene en tal estado  
que no os puedo mirar quando no os veo  
ni escribo, ni manduco, ni paseo  
entre tanto que duermo sin cuidado:  
(Por no tener dineros no he comprado  
(¡o amor cruel!) ni manta, ni manteo,  
tan vivo me derrienga mi deseo  
*en la concha de Venus amarrado.*

De Garcilaso es este verso, Juana.  
Todos hurtan: paciencia; yo os le ofrezco  
mas volviendo a mi amor, dulce tirana,

Tanto en morir y en esperar merezco  
que siento mas el verme sin sotana  
que quanto fiero mal por vos padezco.

# DON FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

*Boda y acompañamiento del campo.*  
ROMANCE.

**D**On Repollo y doña Berza,  
de una sangre, y de una casta,  
sino caballeros pardos,  
verdes fidalgos de España,  
Casaronse, y a la boda  
de personas tan honradas  
que sustentan ellos solos  
a lo mejor de su patria;

Dé los solares del campo  
vino la nobleza, y gala,  
que no todos los solares  
han de ser de la Montaña.

Vana y hermosa a la fiesta  
vino Doña Calabaza,  
que su merced no pudiera  
ser hermosa sin ser vana.

La Lechuga que se viste

muy de verde, y con fanfarria,  
presumida sin ser fea  
de frescona y de bizarra.

La Cebolla a lo viudo  
vino con sus tocas blancas,  
y sus entresuelos verdes,  
que sin verdura no hay canas.

Para ser dama muy dulce  
vino la Lima gallarda  
al principio, que no es bueno  
ningun postre de las damas.

La Naranja a lo severo  
llegó muy tiesa y cerrada,  
con su apariencia muy lisa,  
y su condicion muy agria.

A lo rico y lo tramposo  
en su erizo la castaña,  
que la han de sacar la hacienda,  
todos por punta de lanza.

La Granada deshonesto  
a la moza cortesana,  
desembózo en la hermosura,  
descaramiento en la gracia.

Doña Mostaza menuda  
muy briosa y atufada,  
que toda chica persona  
es gente de gran mostaza.

A lo alindado la Guinda

muy

muy agria quando muchacha,  
pero ya entrada en edad  
mas tratable, dulce, y blanda.

La cereza a la hermosura  
recien venida muy cara,  
pero con el tiempo todos  
se le atreven por barata.

Doña Alcachofa compuesta  
a imitacion de las flacas,  
basquiñas y mas basquiñas,  
carne poca, y muchas faldas.

Don Melon que es el retrato  
de todos los que se casan,  
Dios te la depare buena  
que la vista al justo engaña.

Don Cohlombro desvaído,  
largo de verde esperanza,  
muy puesto en ser gentil-hombre,  
siendo cargado de espaldas.

Don Pepino muy picado  
de amor de doña Ensalada,  
gran compadre de Doctores,  
pensando en unas tercianas.

Don Durazño a lo embidioso,  
mostrando agradable cara,  
descubriendo con el trato  
malas y duras entrañas.

Persona de muy buen gusto.

don

don Limon, de quien espanta  
lo sazonado y panzudo,  
que no hay discreto con panza.

De blanco, morado, y verde,  
corta crin, y cola larga  
don Rabano, pareciendo  
moro de juego de cañas.

Todo fanfarrones brios,  
todo picantes brabatas  
llegó el señor don Pimiento  
vestidito de botarga.

Don Nabo, que viento en popa  
navega con tal bonanza  
que viene a mandar el mundo  
de gorrón de Salamanca.

Mas baste por si el Letor  
obgecciones desmbayna,  
que no hay boda sin malicias,  
ni desposados sin tachas.



## EL MISMO AUTOR

### LETRILLA.

**P**ues amarga la verdad  
quiero echarla de la boca,  
y si al alma su hiel toca



esconderla es necesidad  
sepase, pues libertad  
ha engendrado en mí pereza  
la pobreza.

¿Quién hace al tuerto galán,  
y prudente al sin consejo?

¿Quién al avariento viejo  
le sirve de río Jordan?

¿Quién hace de piedras pan  
sino ser el Dios verdadero?  
el dinero.

¿Quién con su fiereza espanta  
el cetro y corona al Rey?

¿Quién careciendo de ley  
mérese nombre de santo?

¿Quién con la humildad levanta  
a los cielos la cabeza?  
la pobreza.

¿Quién los jueces con pasión  
sin ser unguento hace humanos,  
pues untándolos las manos  
los ablanda el corazón?

¿Quién gasta su opilación  
con oro, y no con acero?  
el dinero.

¿Quién procura que se aleje  
del suelo la gloria vana?

¿Quién siendo toda cristiana

tiene la cara de herege?  
 ¿Quién hace que al hombre aqueje  
 el desprecio y la tristeza  
 la pobreza.  
 ¿Quién la montaña derriba  
 al valle, la hermosa al feo?  
 ¿Quién podrá quanto el deseo,  
 aunque imposible, conciba?  
 ¿Y quién lo de bajo arriba  
 vuelve en el mundo ligero?  
 el dinero.



## EL MISMO AUTOR

*Visita de Alejandro a Diógenes.*

### ROMANCE.

**E**N el retrete del mosto,  
 vecino de una tinaja,  
 Filósofo vendimiado,  
 qué para vivir te envasas,  
 Galapago de Alcorcon,  
 porque el sol te dé en la cara,  
 campando de caracol  
 traes acuestas tu posada,

Val-

Valgate el diablo por hombre,  
no sé como te devanas  
acostado en un puchero  
el cuerpo, y el sueño a gatas.

Pepita de un tinagero  
nos predicas alaracas  
contra pilastras y nichos,  
y alquileres de las casas.

No saben de tí los vientos  
porque les vuelves las ancas,  
y para mudar de pueblo  
echandote a rodar marchas.

Para mejorar de sitio  
tú persona misma enjaulas,  
lo que ocupas es alcoba,  
y lo que te sobra salas.

Si te abrevias en cuclillas  
en el sotano te agachas,  
si te levantas en pie  
a tu desvan te levantas.

Ves aqui que viene a verte  
un hidropico Monarca,  
que de bolillas de mundos  
se quiso hacer una sarta.

Aquel que gloton del orbe  
engulle por su garganta  
Imperios como granuja,  
y Reynos como migajas.

Quien

Quien con cuernos de cáñero  
 guedejó su calabaza,  
 y por ser hijo de Jove  
 se quedó chozno de cabras.

El que tomaba igualmente  
 las zorras y las murallas,  
 en cuya cholla arbolaron  
 muchas azumbres las tazas.

Catatele aqui vestido  
 todo de labios de damas,  
 esto es de grana de Tiro,  
 si la copla no me manca.

Levanta la carantoña  
 que por el suelo te arrastra,  
 mira la gomia del mundo,  
 serenísima tarasca.

Era el mes de las moquitas  
 quando saben bien las mantas,  
 y quando el sol a los pobres  
 sirve de cacheta y asquas.

Diogenes pues que a sus rayos  
 se despoblaba las calzas  
 de los puntos comedores  
 que estruja, sino los rasca,

Con unas uñas verdugas,  
 y con otras cadahalsas,  
 aturrido del rumor  
 que trae su carantamaula,

Volvió a mirarle los ojos  
emboscados en dos cardas,  
y pobladas sus megillas  
de enfundaduras de bragas.

De un cubo se viste loba,  
y de dos colmenas mangas,  
limpias de sastre y de tienda,  
como de polvo y de paja.

Una montera de greña  
era coraza a su caspa,  
en el color y en lo yerto  
juntos herizo y castaña:

Por lo espeso y por lo sucio  
cabellera que se vacia,  
melena de entre once y doce  
con peligros de ventana.

Miró de pies a cabeza  
la magnífica fantasma,  
y preciándole lo mismo  
que si el rey Perico bayla.

Y sin chistar, ni mistar,  
ni decirle una palabra,  
formando con las narices  
el gandujado de caca,

Al sol volvió el coram vobis,  
y al Emperador las ancas,  
con muy poca cortesía,  
aunque con mucha crianza.

Era

Era Alejandro un mocito  
a manera de la hampa,  
muy menudo de facciones,  
y muy gotico de espaldas.

Barba de cola de pez  
en alcance de garnacha,  
y la boca de amufar  
con bigotes de Jarama.

La mollera en escabeche  
con un laurel que la calza,  
y para las Amazonas  
con brindis de piernas zambas.

El vestido era un ingerto  
de cachondas y botargas,  
pintiparado al que vemos  
en tapices y medallas.

Pasose de frente a frente  
de la mal formada quadra,  
y dejándola a la sombra  
sus purpureas opalandas:

Le dijo : Cinico amigo  
lo que quisieres demanda,  
pide sin ton y sin son,  
pues que ni tañes, ni baylas.

Yo soy quien para vestirme  
toda la region mundana  
por estrecha lá acuchillo,  
y al cielo le pido ensanchas.

Pide, porque aun siendo Dueña  
te pudiera dejar harta,  
y aun si fueras cien legiones  
de tias y de cuñadas.

Diogenes que no havia sido  
socaliña, ni demanda,  
agente, ni embestidor,  
ni buscona cortesana,

Respondió: lo que te pido  
es que volviendote al Asia,  
el sol que no puedes darme  
no me le quiten tus faldas.

Nadie me embidia la mugre  
como a tí el oro y la plata,  
en la tinaja me sobra,  
y en todo el mundo te falta.

Mi hambre no cuesta vidas  
al viento, al bosque, ni al agua,  
tú matando quanto vive  
sola tu hambre no matas.

Para dormir son mejores  
estas yerbas que esas lanzas,  
a todos mandas, y a tí  
tus desatinos te mandan.

Pocos temen mis concombios,  
muchos tiemblan tus escuadras:  
dejame con mi barreño,  
y vete con tus tiaras;

Que yo vestido de un fiesto  
doy dos higas a la parca,  
pues tengo en él sepultura  
despues que palacio y capa.

Tiende redes por el mundo,  
mientras yo tiendo la raspa,  
que en cas de las calaveras  
ambos las tendremos calvas.

El veneno no conoce  
las naturales viandas,  
vete a morir en la mesa,  
y a vivir en las batallas.

El no tener lisongeros  
lo debo al no tener blanca,  
y si no tengo tus joyas  
tampoco tengo tus ansias.

Como yo me espulgo puedes,  
si alguna razon alcanzas,  
espulgarte las orejas  
de chismes, y de alabanzas.

Y a Dios que mudo de barrio,  
que tu vecindad me cansa:  
y echó a rodar su edificio  
a coces y a manotadas.

Oyólo Alejandro Magno,  
y recalcado en sus gambas,  
muy ponderado de ocio,  
mas apotegma que chanza,



Dijo : a no ser Alejandro  
quisiera tener el alma  
de Diogenes ; y mis Reynos  
diera yo por sus lagañas.

Los Amenes y los Vivas  
digeron a voces altas :

*lindo dicho* ; y era el dicho  
trocar el cetro a cazcarrias.

Quedóse el piojoso a solas,  
y el magno se fue en bolandas:  
si Dios le otorgára el trueco  
alli se vieran las trampas.

---

## EL MISMO AUTOR

*por el Bachiller*

### FRANCISCO DE LA TORRE

#### CANCION.

**D**Ohiente cierva que el herido lado,  
de ponzoñosa y cruda yerba lleno  
buscas la agua de la fuente pura  
con el cansado aliento , y con el seno  
bello de la corriente sangre hinchado,  
debil y *descuida* tu hermosura ;  
ay ! que la mano dura  
que tu nevado pecho

L a

ha

ha puesto en tal estrecho ;  
 gozosa va con tu desdicha, quando  
 cierva mortal viviendo estás penando  
 tu desangrado y dulce compañero,  
 el regalado y blando  
 pecho pasado del veloz montero.

Vuelve cuitada, vuelve al valle donde  
 queda muerto tu amor, en vano dando  
 terminos desdichados a tu suerte.

Morirás en su seno, reclinando  
 la beldad que la cruda mano esconde  
 delante de la nube de la muerte.

Que el paso duro y fuerte,  
 ya forzoso y terrible,  
 no puede ser posible  
 que le escusen los Cielos ; permitiendo  
 crudos astros que mueras padeciendo  
 las asechanzas de un montero crudo,  
 que te vino siguiendo  
 por los desiertos de este campo mudo.

Mas ay ! que no dilatas la inclemente  
 muerte que en tu sangriento pecho llevas,  
 del crudo amor vencido y maltratado.  
 Tú con el fatigado aliento pruebas  
 a rendir el espíritu doliente  
 en la corriente de este valle amado.  
 Que el ciervo desangrado  
 que contigo la vida

tuvo por bien pérdida,  
 no fue tampoco de tu amor querido  
 que habiendo tan cruelmente padecido,  
 quieras vivir sin él, quando pudieras  
 librar el pecho herido  
 de crudas llagas, y memorias fieras.

Quando por la espesura de este prado,  
 como tortolas solas y queridas,  
 solos y acompañados anduvistes :  
 quando de verde mirto y de floridas  
 violetas, tierno acanto, y lauro amado  
 vuestras frentes bellisimas ceñistes :  
 quando las horas tristes  
 ausentes y queridos  
 con mil mustios bramidos  
 ensordecistes la ribera umbrosa  
 del claro Tajo, rica y venturosa  
 con vuestro bien, con vuestro mal sentida:  
 cuya muerte penosa  
 no deja rastro de contenta vida.

Ahora et como cuerpo muerto lleno  
 de desden y de espanto quien solia  
 ser ornamento de la selva umbrosa:  
 tú quebrantada y mustia al agonía  
 de la muerte rendida, el bello seno  
 agonizando, el alma congojosa,  
 cuya muerte gloriosa  
 en los ojos de aquellos,

cuyos despojos bellos  
 son vitorias del crudo amor furioso.  
 Martirio fue de amor, triunfo glorioso  
 con que corona, y premia dos amantes,  
 que del siempre rabioso  
 trance mortal salieron muy triunfantes.

Cancion fabula un tiempo, y caso agora  
 de una cierva doliente, que la dura  
 flecha del cazador dejó sin vida:  
 errad por la espesura  
 del monte, que de gloria tan perdida  
 no hay sino lamentar su desventura.



## EL MISMO AUTOR

### ODA

¿Viste, Filis, herida  
 cierva de la sacra, que temiendo  
 nuevo daño la vida  
 cara pierde; vertiendo  
 la roja sangre que dilata huyendo?

¿Viste resplandeciente  
 cielo, del cuerpo de las nubes suelto,  
 turbarse, y el ardiente  
 soplo de Boreas vuelto

dejar el mundo en sombra, y agua embuelto?

¿Viste de la empinada  
cumbre sacar a Febo, la cabeza  
roja, y acelerada  
noche con gran tristeza  
salir escureciendo su belleza?

¿Viste bolando hermosa  
garza señorearse de este cielo,  
y salir de la odiosa  
mano, torciendo el buelo  
sacre que la derriba por el suelo?

¿Lucidas flores viste  
a quien, o Aurora, fuiste su Lucina,  
y viene el Euro triste,  
y a la tierra declina  
la corona de hojas mortecina?

Asi fue mi ventura,  
y asi Filis podria ser tu suerte:  
no vivas tan segura  
del mal, que hasta la muerte  
no hay estado tan firme que sea fuerte.

Quando Jupiter tira  
a las alturas de la humilde tierra,  
jamás alcanza su ira  
al valle: que en la sierra  
yace pensando quien le armó la guerra.

El ayre se embrabece,  
y entre los verdes arboles bramando

cobra fuerzas y crece,  
 sopla, y está silvando,  
 y en el suelo las flores regalando.

---

## EL MISMO AUTOR

### CANCION.

**S**olo y desierto abrigo,  
 un tiempo compañía  
 al solitario y triste animo mio:  
 agora fiel testigo  
 de la congoja mia  
 secreto valle, monte, soto, y rio.  
 Si el pecho helado y frio  
 un tiempo ardor y herida  
 de dos almas vencidas,  
 cuyos pechos y vidas  
 fueron un pecho, un fuego, y una vida,  
 de su beldad me aparta  
 fortuna cruda de ayudarme harta.

¿De qué me sirven quejas  
 si del quejarme viene  
 mayor indignacion a quien me sigue?  
 Tú Filis que me dejas,  
 y el cielo que me tiene

en el rigor del mal que me persigue,  
 haceis que no mitigue  
 el llanto su corriente,  
 y el alma sus cuidados,  
 y su furor los hados,  
 (dura carga de un animo doliente)  
 por quien mi suerte amarga  
 mi bien abrevia, y mi tormento alarga.

Tan descaído sienta  
 el fundamento flaco  
 a quien se atiene mi cansada vida  
 que si del sufrimiento  
 qualquiera fuerza saco  
 luego se me trasluce que es perdida;  
 que alma tan combatida  
 si de otra que su fuerza  
 no la remedia el cielo,  
 ella contra su duelo  
 vanamente se anima si se esfuerza;  
 cuyo animo perdido  
 en nuevo daño queda convertido.

Despues que de los ojos  
 en quien hallé mi vida  
 cruda estrella del cielo me divide,  
 los siempre rayos rojos  
 del sol, escurecida  
 nube mirar su claridad me impide:  
 y en quanto espacio mide,

clara y hermosa luna  
 no se descubre estrella  
 que muestre su luz bella,  
 sino la que denota mi fortuna,  
 que ésta con llama ardiente  
 amenaza mi vida eternamente.

Qualquier lugar me cansa  
 donde no veo los ojos  
 adonde tiene amor su gloria, y pena:  
 que la presencia mansa  
 como ha causado enojos  
 tambien si turba un alma, la serena:  
 una esperanza buena,  
 y una gloria mal firme  
 sustentan una vida  
 del cielo perseguida:  
 mas una ausencia concluyó de hundirme,  
 que pudiendo acabarme,  
 no se contentará con lastimarme.

¡Quántos montes y rios,  
 quánta agua, y quánta tierra  
 me esconden unos ojos soberanos,  
 que de los tristes míos  
 levantaron la guerra,  
 por quien triunfaron mis vencidas manos!  
 Quántos respetos vanos,  
 quántos inconvenientes  
 de bienes mal seguidos



me tienen escondidos  
 los luceros del cielo transparentes !  
 mas como pueda el hado  
 crudo enemigo tengo bien probado.

Tal esoy que mirando  
 la lumbre de Diana  
 entre los ojos de la noche oscura,  
 con mi mal regalando  
 alguna estrella humana  
 a quien aflige amor con flecha dura:  
 digo , si en tu luz pura ,  
 o luna honor del cielo ,  
 tiene sus ojos puestos ,  
 quando te miran estos  
 tristes mios, la causa de mi duelo,  
 mas amorosamente  
 miraré tu hermosura transparente.

Aqueste nuevo celo  
 puede tanto conmigo  
 que un nuevo amante tiene en mí la luna:  
 yo la rondo , y la celo ,  
 yo la miro , y la digo  
 mis pasiones y quejas de una en una:  
 mas como mi fortuna  
 acecha mis contentos ,  
 por acabar mi vida ,  
 con nube escurecida  
 su blanca imagen cubre por momentos:

de

de cuyo agravio indino  
nace un dolor que ablanda mi destino.

Cancion, yo veré presto si es posible  
mi alivio soberano,  
espíritu doliente, o cuerpo humano.



## EL MISMO AUTOR

### SONETO.

**S**alve sagrado y cristalino Rio,  
de sauces y de cañas coronado,  
de arenas de oro y de cristal ornado,  
y de crecientes con el llanto mio.

Salve, y dilata tu ancho poderio  
por la orla. Sabéa, y el dorado  
cerco de perlas, que el licor sagrado  
enriquece tu eterno señorío.

: Y así tus ninfas te detengan quando  
pases por el estrecho deleytoso  
de la concha de Venus amorosa,

Que saques la cabeza, serenando  
este cerco de nubes espantoso  
en compañía de mi ninfa hermosa.

## FRANCISCO LOPEZ

## DE ZARATE

## EGLOGA.

SILVIO.

ANFRISO.

*Silvio.*

**A**rboles compañeros de estos rios,  
que en selva amena convertis el viento,  
y vais creciendo con regalos mios:

Aquella que me dió merecimiento  
para que la adorase, con amarme,  
(testigos sois) mudó de pensamiento.

De su mesma eleccion quiero ayudarme,  
publiquen esos troncos, esos ramos  
con quan justa razon puedo quejarme:

Ese vivo papel donde firmamos  
con juramentos penas contra olvidos,  
y donde estando ausentes nos hablamos:

Y pues por tanta parte estais heridos  
de la mano infeliz de mi cuidado  
hablad sino piadosos, ofendidos;

Hablad, pues tantas bocas os he dado,  
y aun ocasion; mas ay! que su mudanza  
las antiguas firmezas ha borrado.

Vo-

Vosotros prados secos, semejanza  
del bien para mi daño pretendido,  
retrato natural de mi esperanza:

Pues mis ojos las voces han oído  
de vuestra sed, que en hambre se trocaba  
para el ganado enfermo de afligido;

Quando hecho bocas todo el campo estaba,  
cerrado y mudo a vuestro ruego el cielo,  
pues ni remedio, ni atencion os daba:

Decid a Fili si el calor y el yelo  
del Picis temblador, y Can rabioso  
fueron a mi cuidado de recelo;

Para que desvelado, cuidadoso  
no hiciese florecida y olorosa  
la puerta de su albergue y mi reposo.

Digalo Venus, digalo la diosa  
cuyo altar adornaba cada día  
ya del jazmin, ya de la murta, o rosa.

Diga si Filis, o fortuna mia,  
al tiempo que asomaba por oriente  
a su sagrado templo me traia:

Si veneré sus aras sin presente,  
si hubo sol en que no las matizase  
mansa paloma, o tortola inocente.

Si le pedí que en algo me ayudase  
en que tú Fili parte no tuvieses,  
sino que eterna el mundo te gozase.

Agreste Fauno di si por mis reses

esparci leche, degollé cordero,  
o por que las de Fili defendieses?

¿Quántas veces tardó mas el lucero  
a salir con las húmedas cabrillas,  
y quántas yo me recogí el postrero?

¿Quántas mis guedejosas ovejillas  
balaron por volver a su guarida,  
cansadas de morder estas orillas?

¿Quántas veces estando tú dormida,  
pastora, fui pastor de tu ganado,  
y pastor en tu sueño de tu vida?

¿Quántas de lecho me sirvió el cayado?  
¿y quántas de bebida el triste llanto?  
¿y quántas de sustento mi cuidado?

¿Cuál ave me escuchó libre de espanto?  
¿quál fiera sin dolor, y con fiereza?  
que puede la piedad con brutos tanto.

¿Valióle al lobo su naturaleza?  
¿no respetó en mi esfuerzo tu hermosura?  
¿faltó de tu rebaño una cabeza?

¿Atrevióse Silvano por ventura,  
ni satiro soberbio y arrogante  
a poner pie ni mano en tu verdura?

¿Gusano vil, o pajaró inconstante  
puso la boca roma, o pico agudo,  
ni mas que los deseos caminante,

En el dulce membrillo ya desnudo  
del bello que le dió la Primavera?

¿o qué calamidad herirle pudo?

¿La fruta sazónada aunque primera  
a quién como a su dueño se traía  
antes que a mi pastora en la ribera?

¿El intratable cierzo qué podía  
para ofender al árbol mas lozano  
contra las prevenciones que yo hacía?

¿Vióse la edad primera ni el verano  
para Fili variar naturalezas?

¿fue el Otoño mas tarde, o mas temprano?

¿Faltóle acaso nacar en cerezas,  
desmintiendo al invierno por Diciembre,  
o las demas lisonjas en bellezas?

Solo el tiempo que viene con Noviembre  
quiso perder su rigida costumbre,  
valiendose de Mayo, y de Setiembre:

Pues ni a sus reses daba pesadumbre,  
como por las riberas de los rios,  
andando alla pendientes de la cumbre.

Cuidados ya de galardón vacios,  
si en fé de esta verdad sois de provecho,  
no siendo sospechosos por ser mios:

Hablad de lo mas hondo de mi pecho,  
que letras, plantas, prados, montes, diosa,  
Faunos, informarán en mi derecho.

Y ya el lucero que con luz piadosa  
llama a asaltar el campo las abejas,  
dice que fue adorada como hermosa.

Mi cayado mas corbo forma quejas,  
y mis lagrimas fuentes de estos prados,  
que aumentan alimento a las ovejas.

Las piedras, y los riscos, mas elados,  
con ecos manifiestan que no es justo  
ser mis desvelos mal galardonados.

El lobo con ofensas mas robusto,  
del ganado de Fili siempre hambriento,  
lo dice a voces bien contra su gusto.

¿Mas qué importa que digan mi tormento,  
si Fili niega el alma y el oído,  
y dice, aunque lo sienta, no lo siento?

¿Qué importa bien servir, o haver servido,  
(quando abozaron meritos tu intento),  
si el dueño tuyo se entregó al olvido?

¿Qué importa publicar mi sentimiento,  
el Silvano, y el Satiro arrogante,  
si dice, aunque lo sienta, no lo siento?

¿Qué el gusano lo diga, que lo cante,  
el pajarillo siempre mal seguro,  
y al compás de ellos todo caminante?

¿El membrillo en sazón, o no maduro,  
el veloz tiempo, el cierzo, qué contento  
me pueden dar? qué esfuerzo? qué seguro? (yo.)

Si el tiempo es en fin tiempo, el cierzo vien-  
y aunque todos lo digan, Fili calla,  
y dice, aunque lo sienta, no lo siento?

Podrá el nazar en ramos alegralla

con la veneración de no arrugarse;  
mas es pequeño don para obligalla.

¿Con qué puede el verano mas honrarse  
que con servir a Fili? no le importa  
por deleytar sus ojos adornarse?

La primavera se mostrará corta  
en no ser mas amena, y floreciente,  
pues Fili a florecer el campo exorta.

Y el otoño pues nunca le consiente  
mudar; aunque de frutos, de vestido,  
que siempre en ella Mayo está presente.

Con su vista al invierno comedido  
hace en horrores, qual benigna estrolla  
que tiene el mar en calmas escondido.

¡Qué pueda Silvio estar, vivo sin vella!  
que ya que no murió, viva privado  
de su pastora ingrata, aunque mas bella!

¡Qué viva Silvio, y viva enamorado  
de Fili! ¡Fili en poder de Anfriso!  
¡qué Anfriso viva a Fili abrazado!

Ebró sagrado cuya margen piso,  
¿qué es de las letras que escribió aquel día,  
en que volvió este campo en Paraiso?  
¡Mas ay! aquí se ve la suerte mía,  
pues tú Fili en ondas y en arenas,  
yo en arboles y riscos escribí.

Señejanse mis letras a mis penas,  
que van creciendo mas quanto mas vivo:



mis gustos a las breves azucenas.

Mis glorias son qual esta que recibo,  
letras en inconstantes sequedades,  
y en papel siempre blanco, y fugitivo.

O tú! que restituyes las edades  
que la virtud mantuvo con reposo,  
quando eran pastos nuestros las Ciudades:

¿Piensas acaso que tu nuevo esposo  
deshace aquel antiguo casamiento  
que el tiempo a deshacer no es poderoso?

Algo sirve de alivio mi tormento,  
que no se ocupa bien la noble parte  
en donde otra alma tuvo alojamiento.

¿Havrá quien dividir pueda aunque aparte  
aquel abrazo de naturaleza,  
que no lo entiende ni deshace el arte?

Pastora culpar quiero tu belleza,  
no como tuya, como mal lograda,  
culpar para contigo tu dureza.

Apenas permitiste ser mirada  
del planeta mayor, ni él se atrevia  
a tocarte, ni entrar en tu majada.

El diga si bebió tu fuente fria,  
que si bien se te debe a mi artificio,  
tambien a su respeto y cortesía.

¿Que dirá el claro sol que por oficio  
tuvo, pastora, como yo, servirme?  
¿que el cielo para si siempre propicio?

Viendo, como havrá visto ya, rendirte  
a quien pone su amor en el provecho,  
que ni sabrá alegrarte, ni sufrirte.

Quando jüntes tu pecho con su pecho  
parecerá Pluton, tú Proserpina,  
mas fuerza sin amor que con derecho.

En fin parecerás deydad divina,  
humanada por medio el mas humano,  
y padecer la perfeccion miña.

Permita ingrata, el cielo soberano,  
si llegares a ser, o si erás suya,  
te dé, sino te ha dado ya, de mano.

Quando juntar pretendas a la tuya  
su boca, sus megillas, y ojos feos,  
de las ternezas de tus brazos huya.

Aunque dejadme necios devaneos,  
que ni puedo ser Fili no querida,  
ni quiero que se logren mis deseos.

*Anfriso.*

En vano de mas clara luz seguida  
saldrá sembrando aljofares y perlas  
la que a perlas y aljofares da vida.

En vano el claro sol saldrá a beberlas,  
y en vano sobre flores y lentiscos  
mis abejas, y ovejas a cogerlas.

En vano mostrará los toscos riscos  
de amarillos verdores escarchados  
el que llena, y no ocupa estos apriscos.

En

En vano las riberas , y los prados  
se cargarán de flores a porfia,  
y de lana , y de leche mis ganados,

Si aquella por quien era claro el dia,  
mi enjambre trabajó , campo , y ribera,  
por ser del cielo deja de ser mia.

En vano la esperada primavera  
volverá el mundo en juvenil figura,  
desnudando la tierra de grosera.

En vano el dios que aumenta , y asegura  
las gentes , Venus , y las tres hermanas,  
sin las quales es pobre la hermosura :

El , con humanidad , ellas ufanas  
despreciarán a Chipre , Pafos , y Gnido  
por este ameno campo , y sierras canas.

En vano el ruiseñor dejará el nido,  
y buscará lugar de donde pueda  
de mi dulce pastora ser oído.

La tortola que viuda en llanto queda,  
y se esforzó a cantar Filis presente,  
bien que solo gemir se le conceda,

Ya ya no cantará , Filis ausente,  
ni el ruiseñor , ni en dulce compañía  
Venus verá del Ebro la corriente.

Mayo no volverá como solia,  
pues mi pastora , mi pastora hermosa  
por ser del cielo deja de ser mia.

En vano con fragancia presurosa

romperá las prisiones congojadas  
por ser de Fili la purpurea rosa.

El agua de este monte acostumbrada  
a entretener el sueño a mi pastora,  
como a darse en tributo a la salada,

Mal volverá a su risa, quando llora  
ausencias Ebro que antes se reía,  
y ya fertilidades descolora.

Si en vano rosa, campo, fuente fria  
se alegraron sin Filis, mas en vano  
por ser del cielo deja de ser mia.

Que no será bastante el nunca humano  
hado, bien que a quitarmela bastante,  
ni de la parca la forzosa mano.

A apartarme de Filis un instante,  
que vive en mí con mas cercana vista  
que la que goza todo vivo amante.

¡Qué rica habrá dejado esta conquista  
a aquella irreparable a los mortales!

¡Quién habrá, desde hoy mas, que la resista!

¡O muerte injusta! con quien son iguales  
el que tiene por centro la cabaña,  
y el que se eleva en fabricas reales:

¡Qué aguda habrá quedado tu guadaña  
afilada en la piedra mas preciosa  
que produjo jamas esta montaña!

¡Dura necesidad, dura y forzosa!  
tanto que usurpas el comun consuelo,

pues

pues solo en tí el espíritu reposa.

¿Qué fruto sacas de poblar el cielo,  
donde tienes la entrada defendida?

¿No ves que solo reynas en el suelo?

¿Qué fruto de poner fin a la vida  
en cuyos pasos largos te entretienes?

El fruto es ser tú propia tu homicida.

¿Pensaste despojarme de los bienes  
con que has enriquecido cielo y tierra,  
de quanto soy mas dueño que tú tienes?

Este campo, estos prados, esta sierra,  
estos cristales pobres has dejado :  
muerte contra esos muertos haces guerra.

Que yo rico me soy, pues ha quedado  
en mi boca, en mi pecho, con gemidos,  
su espíritu feliz depositado.

*Silvio.*

Heridos de tu voz, bien dije, heridas  
vienen desde la planta de esa altura  
siguiendo tus palabras mis oídos.

*Anfriso.*

¡O Silvio! dete el cielo tal ventura  
que alcanzando los bienes que deseas  
iguale a mi congoja y desventura.

Porque pagado de tu celo seas.

*Silvio.*

La parca alargue el hilo de tu vida  
hasta que nietos de tus nietos veas.

Tu cantilena tiene enternecida  
tanto de la montaña la dureza  
que con mas aguas a llorar convida.

Dame Anfriso razon de tu tristeza  
¿dime por dónde vas tan sin camino  
que acaso a precipicios te enderaza?

*Anfriso.*

¡Ay Silvio amigo, ay Silvio! que imagino  
que vinieras conmigo, si dijese  
de modo que me trata mi destino;  
¡Ojalá yo decirtelo pudiese!  
¡ojala hallase nuevas verdaderas,  
que no estuviera aquí si lo supiese!

*Silvio.*

¿Ofendíote pastor de estas riberas?  
Habla, que ni tu cañ, ni tu cayado  
te asistirán en todo con mas veras.

¿Atreviósele el oso a tu ganado,  
o el nectar asaltó de tu cabaña,  
que fue primero flores de este prado?

Que ni asegura al oso la montaña  
de las fieras por alta firmamento;  
ni al agresor su cañ, y su guadaña.

Repartase en los dos el sentimiento.  
Habla, que Silvio soy; ¿qué te detienes?  
que soy tu amigo, y como amigo siento.

*Anfriso.*

Busco entre muchos males pocos bienes,  
bus-

busco lo que buscando no se halla,  
busco lo que en el alma, Silvio, tienes:

Busco la muerte; dejame buscalla;  
busco la muerte; puerto de la vida;  
llamola, Silvio, a voces, y ella calla.

*Silvio.*

¿Tú que probaste la incurable herida  
de amor, así te afliges, y lamentas?  
¿con ella puede ser otra sentida?

¿Tú que sanaste de ella ¿por qué aumentas  
el agua de estas fuentes? ¿Filis tuya,  
de lagrimas comunes te sustentas?

El que tiene la vida por tan suya,  
que bien puede decir que está contigo,  
no es bien que en contra de su dicha arguya.

*Anfriso.*

Tú Silvio serás juez, como testigo;  
juzga tú si mi mal tiene consuelo,  
murió Filis:

*Silvio.*

¿Murió ¿pues yo te sigo.

¿Aunque cómo podré? que nos dió el cielo  
a Silvio, y Filis una misma vida,  
si a Anfriso y Silvio un mismo desconsuelo.

*Anfriso.*

¿Pluguiera al cielo con igual medida  
la parca a Anfriso se la hubiera dado,  
que su pena no fuera tan ojalá

*Sil-*

*Silvia.*

Tu cuidado es a Silvio de cuidado,  
tus lagrimas son sangre de sus venas,  
tus suspiros su espíritu han robado.

*Anfriso.*

Tú propio me reduces, y condenas  
a llorar y morir, pues sin ser parte  
con Filis mueres, con Anfriso penas.

*Silvio.*

Parte soy, y seré siempre en amarte:  
parte en sentir tus males, y algún día  
en el amor de Filis tuve parte.

*Anfriso.*

Quien parte tuvo, parte perdería,  
yo tuve el todo: Filis finalmente  
por ser del cielo deja de ser mía.

*Silvio.*

Amor casto y perfecto no consiente,  
ni hay cosa, caro Anfriso, que mas huya  
que otro amor, otra parte, o pretendiente.

Justo es que el mundo al cielo restituya  
lo que para él nació: ¿qué te lamentas;  
si por el cielo deja de ser tuya?

No sin razón mis lagrimas aumentas,  
pues que sin tanta dura tu porfía,  
y apenas con tu pena te contentas.

Con mi dolor el tuyo es alegría,  
pues la que por el cielo te ha dejado,

por



por ser de Anfriso deja de ser mia:  
Mira lo que hay del tuyo a mi cuidado.



## EL MISMO AUTOR

### ROMANCE.

**B**ien pueden poner diez años  
de temores tierra en medio  
al labio; mas no al olvido,  
que contra el amor no hay tiempo.

Puede enfermar el otoño,  
y desmayar el invierno,  
amenidades que duermen  
desde Setiembre a Febrero.

Perro los rayos del sol  
como vitales despiertos,  
vigilantes recuperan  
lo que pereció ya muerto.

El amor luz de las almas  
no cede al sol en efectos,  
florece inviernos elados,  
fructifica otoños secos.

Sepultado en sus cenizas  
está mas seguro el fuego  
del ayre que lo disipe,

asi

En el amor con silencio;

El callar ha sido en mí

merito de sufrimiento,

no tibieza en el ardor,

que se acrisola cubierto.

Y Ya que no por humildad,

por experiencias merezco,

mucho digo, ser amado,

mas hablo con el deseo.

Y no me desaoedite

parecer que soy ageno,

que fuerza no es voluntad,

y esclavitud hay sin hierro.

La prision hecha en el alma;

si es generoso el objeto,

no se borra, que aun el bronce

no da nudos tan eternos.

Quando se abrazan dos almas

es el lazo tan estrecho

que quien se les interpone

solo sucede en el cuerpo.

El alma se ha declarado,

si se premian mis deseos,

amor, para dones mios

ensancha, alarga tu templo.

# EL MISMO AUTOR

## UN ROMANCE.

**P**ara festejar a Fili  
se adornó la primavera,  
floró la grana en rosas,  
y la nieve en azucenas.

Vestido el ayre de olores  
salió respirando nectar,  
y la madre universal  
se desnudó de grosera.

Manzanares sobre el lecho  
del oro de sus arenas

representando la corriente  
hizo ostentacion de perlas.

Anticiparon sus frutos  
las tardas plantas y tiernas,  
y muchas reverdecieron  
después de moncos y secas.

Humillaronse los montes  
haciendo la reverencia,  
y algunos se levantaron  
por ser felices con verla.

Dejóse volver en flor

la esperanza de la yerba,  
que la virtud de su pie  
mejora naturalezas.

Si No hace menos a los tiempos  
lisonjas que le presentan,  
pues donde pone la mano  
restituye lo que siega.

Las fuentes de Guadalupe  
se despeñaban sedientas;  
o por bañarse en sus labios,  
o porque se viese en ellas.  
Hasta la nieve sintiendo  
el ardor de su belleza  
dejaba con soledad,  
y con ambidia las peñas  
de Olvidaronse volando.

de sí las aves suspensas,  
porque haciendo hablar las manos  
hizo instrumento la lengua.

Tan dulce acompañó al arpa  
que negando competencias,  
enmudecieron Talías,  
aprimonó a Sicanos.

# DON BARTOLOME

## CAYRASCO

### DE FIGUEROA

#### CANTO

#### DE LA CURIOSIDAD,

*en elogio del famoso Templo del Escorial.*

**E**Stando en esto luego al gran Senado  
llegó Curiosidad, que por la posta  
la redondez del mundo andado havias,  
y como siempre al Consistorio sacro  
suele venir cargada de grandezas,  
de nuevas, y de cosas esquisitas,  
que ve en el orbe con atentos ojos;  
hicieron pausa todas las Virtudes,  
quedando en gran silencio por oírla  
con atencion mas grave que otras veces,  
por ver en ella un gozo extraordinario,  
y una nueva manera de admitarse,  
con el mejor, y mas costoso adorno  
que se vistió jamas para ser vista.

Tc-

Teniendo pues noticia antes que entrase  
que estaban las Virtudes discutiendo  
de los merecimientos de Laurencio,  
pidiendoles licencia así propuso.

Yo venigo , soberano Consistorio,  
de dar , como acostumbro , al mundo vuelta  
por ver lo que hay en él digno de verse:  
y entre los edificios memorables  
que el tiempo ha consumido , y los que ahora  
celebra el orbe con eterna fama;  
el que me tiene atónita de espanto,  
y todo el mundo en extasi suspenso,  
el que pone a los otros en olvido,  
y a la fama dará a pesar del tiempo  
sugero digno de inmortal corona,  
es el que la invencible larga mano  
del segundo Católico Filipo,  
universal Monarca de Cristianos,  
ha consagrado al Español Laurencio,  
asombro de los ojos que le miran ,  
satisfacción de los entendimientos,  
invidia de las fabricas del mundo,  
del humano deseo ilustre alcance,  
de la curiosidad ultimo extremo,  
del artificio celebre milagro  
y efecto singular de la riqueza.

Yo he visto las piramides de Menfis,  
superbos estrafisimos sepulcros

que

que levantó la bárbara arrogancia,  
 competidora de las altas nubes,  
 de mármoles traídos de la Arabia,  
 de treinta pies de largo los mas de ellos,  
 para depositar la vil escoria  
 que aca dejaron las injustas almas.  
 Era tan grande la mas alta de ellas  
 que cada lienzo de los quatro en ancho  
 ochocientos y treinta pies tenía  
 sobre la superficie de la tierra,  
 de donde a su remate, que era en punta,  
 por todas quatro partes había gradas.

Yo he visto en Rodas, Insula famosa,  
 de la cándida Cruz antiguo albergue,  
 aquel Coloso memorable al mundo,  
 que labró de metal famosa gente;  
 cuya grandeza espanta la memoria,  
 y no digna de crédito parece,  
 pues era el menor dedo de su mano  
 mucho mayor que un hombre bien dispuesto.  
 Cinquenta años duró el horrendo monstruo;  
 que no le pudo mas sufrir la tierra,  
 y despues de caído se cargaron  
 de parte de aquel bronce mil camellos.

Yo he visto aquel gran Templo de Diana,  
 que fundaron en Asia los Efesios  
 en medio de una honda y gran laguna,  
 por temer de la tierra los temblores:

obra de tal valor que su memoria no la ha podido consumir el tiempo, aunque la consumió la ardiente llama, pegada por aquel que pretendia por aquesta maldad quedar famoso; que aunque se pretendió celar su nombre sabemos que le llaman Herostrato: naciendo el mismo dia de este incendio en Grecia otro mayor, que fue Alejandro, para aquellas Provincias y Ciudades.

Tambien he visto los soberbios muros, de la madre de Nino fabricados, do estaban sobre bóvedas y arcos maravillosos huertos y jardines, y en ellos grandes arboles y fuentes, haciendo en esto a la naturaleza maravilloso ultrage el artificio; cuya quadrada cerca de sesenta mil pasos era fabricada en torno: de tan estraña anchura que seis carros pasaban a la par por cima de ella. De cien codos en alto era su altura, y toda de ladrillo, donde havia innumerables torres, y cien puertas. Era tan grande esta Ciudad que siendo entrada de enemigos por un lado, en tres dias se supo en la otra vanda.

Tambien he visto la famosa estatua



de Jupiter Olimpico, que en Acaya  
 en un famoso templo estaba puesta,  
 y siendo de marfil era tan grande  
 que con estar sentada, y ser el templo  
 de inmensa altura, daba en lo mas alto  
 con la cabeza, y en aquesto Fidas,  
 Escultor famosísimo, no enduvo  
 discreto, pues estando levantada,  
 en un templo tan alto no cupiera.  
 Aqui de todas partes concurrían  
 a los juegos Olimpicos varias gentes,  
 y tuvo origen la famosa cuenta  
 que de las Olimpiadas se llama:  
 y un hombre vino a ellos tan famoso  
 que mereció ganar la palma a todos  
 en los juegos, las artes, y las ciencias,  
 con ser tantas y tantos: caso extraño!

Tambien vide el sepulcro de Attemisa,  
 en el Reyno de Caria fabricado  
 para enterrar el muerto Mauscolo,  
 obra que gran espanto puso al mundo,  
 como tambien le puso el amor grande  
 que aquesta Reyna tuvo a su marido,  
 pues se bebió sus huesos hechos polvo.

Vide tambien aquella inmensa torre  
 de Faros, una Isleta así llamada  
 junto de Alejandria, por el nombre  
 de un gran piloto en ella sepultado,

obra de Ptolomeo Phadelfo ,  
 que gran suma de oro gastó en ella ,  
 cuyo maestro se llamó Sostrato ,  
 la qual fue solamente fabricada  
 para poner de noche encima lumbre  
 que sirviese a las naves de linterna ,  
 qual en Genova vemos , y en Mecina ;  
 y por llamarse aquella Isleta Faros ,  
 se llaman hoy farolés estas lumbres.

Mas estas maravillas con que tanto  
 la antigüedad se ilustra y engrandese ,  
 y el famoso edificio de Simandro ,  
 que fue del mundo peregrino asombro ,  
 y quanto ha sido en él edificado  
 de antiguos y modernos , no se iguala  
 en razón , proporcion , materia , forma ,  
 belleza , magestad , Arquitectura ,  
 peregrina invencion , traza inaudita ,  
 pompa , curiosidad , y fortaleza ,  
 perpetua celsitud mientras el mundo  
 durase , al celeberrimo edificio  
 edificado en honra de Laurencio  
 por el gran Español Juan de Herrera ,  
 Arquitecto mayor de este milagro ,  
 cuya memoria en él será perpetua .

En lo espiritual y en lo divino  
 ¿ quién podrá encarecer la grave pompa ?  
 con esto solo queda encarecida ,

que

que es un retrato vivo de la eterna :  
 aquí terrenos Angeles asisten ,  
 que con inestimables ornamentos  
 de riqueza y labor incomparable  
 de los Reyes al Rey sirviendo cumplen  
 del sacro fundador el alto intento ;  
 cuyos despojos y reliquias santas  
 yacen en su sepulcro memorable,  
 porque este es el entierro suntuoso  
 de los Reyes Católicos de España.



## EL MISMO AUTOR

### CANTO.

#### *De Canarias.*

**A** Cabado este Canto entró la fama,  
 con la velocidad que ilustra el orbe,  
 y de sus lenguas una desatando  
 con que suele decir verdades puras,  
 (que la que no las dice aquí no habla)  
 y propuso al Senado de esta suerte.

Nó fuera de propósito he venido,  
 Congregacion heroyca , a vuestro Alcazar,  
 ni lo será mi plática , pues toda

viene a parar en gloria y alabanza  
de la festividad que hoy se celebra.  
Y así con el respeto y el decoro  
a vuestra magestad sacra debido  
para poder hablar pido licencia.

Holgaronse las felicitas Virtudes  
de ver aquel extraño personaje,  
que quanto mas movable es mas brioso,  
y caminando adquiere nuevas fuerzas,  
vieron sus muchos ojos, lenguas, alas,  
y la sonora trompa con que atruena  
del orbe los confines, y riendo  
de ver su aspecto, y deseando oirla,  
le dieron la licencia, y levantando  
la Fama el claro tono así prosigue.

Después que la inmortal naturaleza,  
potestad ordinaria del Rey sumo,  
fuerza y virtud de elementadas cosas,  
dió forma y ser a todo lo visible,  
repartiendo los dones y bellezas,  
oficios y excelencias a su arbitrio,  
como se ve en la máquina del mundo,  
quiso como un retórico excelente,  
para mostrar su pompa toda junta,  
y el plenario poder que Dios le otorga,  
epilogar sus obras y grandezas  
en un pequeño círculo y espacio,  
cifrando en él las perfecciones todas

que

que por el mundo estaban repartidas,  
 para lo qual con soberano acuerdo  
 hizo como se cuenta de los dioses  
 de todo lo mas bello una pandora,  
 del cielo puso aparte lo mas noble,  
 del ayre lo mas puro y regalado,  
 del mar lo menos brabo y mas tranquilo,  
 y del terreno sitio lo mas fertil,  
 de selvas lo mas verde y apacible;  
 de flores lo mas fresco y mas suave,  
 de fuentes lo mas claro y cristalino,  
 de frutos lo mejor y mas granado,  
 de canto de las aves lo mas dulce,  
 de la salud y vida la mas larga,  
 de los ingenios lo que mas se acendra,  
 y de todos los temples el mas sano:  
 de estas y de otras muchas calidades  
 que por el globo esférico se esparcen  
 juntó Naturaleza las mejores,  
 y de ellas hecho un admirable misto,  
 las puso todas en un chico asiento (bro)  
 que está en el mar de Atlante, a quien por nom-  
 dió la gentilidad campos eliseos,  
 por su temperie, y fertil abundancia:  
 esta es la Isla de la gran Canaria,  
 a quien su nombre dió tambien fortuna,  
 nombrada con razon en toda parte  
 Princesa de las Islas fortunadas,

que todas toman de ella el apellido:  
 En ella está la selva de Doramas  
 tan célebre en el mundo, a quien rendido  
 está el Pierio, el Pindo, y el Parnaso,  
 y todos los demas sagrados montes;  
 en ella se destila ambrósia y nectar,  
 y respirando un zéfiro silave  
 conserva una perpetua Primavera,  
 del cielo regalada eternamente  
 con mil particulares privilegios.

Hay en los pobladores de estas Islas  
 diversas opiniones, lo mas cierto  
 es que fueron de la Africa vecina.  
 En las costumbres fueron los Canarios  
 prudentes, avisados, y compuestos,  
 en las batallas hábiles, astutos,  
 valientes, atrevidos, y constantes;  
 en la verdad y honor tan puntiales  
 que sempiternamente aborrecida  
 fue de ellos la mentira y la deshonra:  
 eran en el sustento muy templados,  
 nobles en condicion y muy sencillos:  
 nunca tuvieron Idolos, un solo  
 Dios veneraban señalando al cielo:  
 lanzas de fina tez eran sus armas,  
 tarjas de drago piedra fulminante,  
 y espadas de acébuche que en sus brazos  
 no menos que de acero parecian:

el traje era de pieles de animales que llamaban tamarco, aderezado curiosamente a modo de ropillas; eran de mucha gracia las mugeres, algo morenas, bellas y piadosas, honestos ojos, negros y rasgados, su adorno era de pieles y esterillas de palma artificiosamente obradas. La fama de estas Insulas de Atlante tocó los pechos de gallarda gente, poniendoles deseo a la alta empresa fue señalado entre ellos un famoso, ilustre, y bien andante personage, de estirpe nobilísima de Francia que Juan de Berancurt tuvo por nombre: éste por orden del Hispano Imperio a la conquista de estas Islas vino con título Real de Señor de ellas: ganó las quatro o cinco, mas no pudo aunque lo procuró con muchas veras ganar la gran Canaria, porque siempre se defendió con mucha gallardia, dejó las Islas a Monsieur Maciote sobrino suyo, y dió la vuelta a España: éste las dió en empeño, muerto el tío, a Don Guillen llamado de las Casas, y éste las dió con una hija en dote a Hernan Peraza caballero noble,

el

el qual las dió tambien en casamiento  
 con su heredera Doña Ines Peraza,  
 ilustre, generosa, y bella dama,  
 al valeroso Diego de Herrera,  
 de clara antigua sangre procedido;  
 vinieron ambos a la gran Conquista,  
 y vinieron tambien los gloriosos  
 San Torcaz y San Diego y otros Santos,  
 cuya predicacion, cuyo martirio  
 dió nombre eterno a todas estas Islas.  
 Hizo el Herrera memorables cosas  
 de fama dignas, pero nunca pudo  
 conquistar a Canaria, y viendo aquesto  
 la Magestad Católica de España  
 tomó a su cargo regio la conquista  
 de ella, de Tenerife, y de la Palma;  
 ganó las dos, pero Canaria fuerte  
 no se dejó ganar en muchos años,  
 por ser su gente belicosa y fuerte,  
 de gran valor y de animo invencible.  
 Vinieron finalmente a conquistarla  
 valientes Generales Españoles,  
 y habiendo precedido mil reencuentros,  
 mil peligrosos trances y batallas,  
 en la postrera mas horrenda y brava  
 ganaron los Hispanos la vitoria,  
 siendo su General Pedro de Vera,  
 brioso Caballero Jerezano.



.....  
 No trato aquí de aquestos valerosos  
 conquistadores de siderea fama ,  
 .....

que de la ilustre España , Francia , Italia  
 vinieron , y otros muchos de alto nombre,  
 que ya por todo el mundo en voz sonora  
 los memorables hechos he cantado,  
 y gloria que adquirieron en Canaria,  
 de muchos de los quales por el orbe  
 ilustre descendencia está esparcida,  
 y hay en ella varones tan insignes  
 que a sus progenitores y a su patria,  
 con letras , con valor , y obras heroicas,  
 conservan su memoria y la ennoblecen,  
 ayudando a ganar otras vitorias  
 que le ha querido dar el alto Cielo.

---

## EL MISMO AUTOR

### CANCION.

#### *La Elocuencia.*

**E**S dulce tirania la Elocuencia  
 que al mas libre cuido  
 o por fuerza , o por grado

regala , punge , obliga , o. persuadee .....  
 es alto contrapunto concertado  
 con tanta diferencia  
 que no hay rica excelencia  
 de instrumento ni voz que tanto agrade:  
 incita , disuade,  
 alegra , y entristece,  
 amansa , y embravece,  
 quieta , y apresura , yela y arde:  
 al fuerte y al cobarde  
 refrena , apima , humilla , y engrandece,  
 y a todos mueve , inspira , inflama , instiga,  
 arguye , impele , adiestra , prende , y liga.

Sus padres son naturaleza , y arte,  
 su hermana la prudencia,  
 su maestro la ciencia,  
 sus ayos intelecto , y osadía,  
 sus primas la razon , y la licencia,  
 y por ser tanta parte  
 le lleva el estandarte  
 la discrecion colmada de alegria :  
 retórica es su tia,  
 su tio el buen language,  
 y todo su linage  
 accion , disposicion , caudal , memoria,  
 Poetica , Oratoria,  
 insinuacion que es grave personaje ,  
 y otras muchas personas de su casa  
 son

son arcos , y columnas de esta basa.

Mostróse la Elocuencia quando el alva  
por el balcón de Oriente  
muestra su roja frente :

y el carro donde va su ninfa bella  
dos papagayos tiran blandamente,

y como al sol la malva

haciendole gran salva

se vuelven las virtudes acia ella.

Entre, los que arropella

va el necio y el orate,

rudeza y disparate ,

silencio mudo quando hablar importa,

la habla que no extorta

sin tiempo ni lugar que es gran dislate,

con otros muchos bárbaros despojos,

porque al oído ofenden , y a los ojos.

Llevaba de laurel bella guirnalda

sobre la aurea madeja,

marchada en la roja

de ricos hilos de la margarita;

y en cada nudo divisar se deja

una fina esmeralda,

color de rosa y gualda,

de cólera y de sangre sobrescrita,

que en estudio limita:

la saya y el corpiño

del color del armiño,

llena de lazos de oro con que prende:  
 con el mirar suspende,  
 y con licor que esparce de un brinquito  
 diciendo discreciones y donayres,  
 enamora los cielos y los ayres.

Por aposentadores van delante  
 ingenio y egercicio,  
 estudio en el oficio  
 de mayordomo a todos alimenta,  
 son pages buen talento, buen juicio,  
 buen pecho, buen talante,  
 el orden es trinchante,  
 la invencion maestra la representa,  
 memoria guarda y cuenta,  
 y entendimiento vario  
 el fino secretario,  
 y la curiosidad el camarero,  
 el caudal despensero,  
 sin otros de valor extraordinario,  
 y al fin con esta pompa entro Elocuencia  
 do cantó de Leandro la excelencia.

# EL MISMO AUTOR

## CANCION.

### *La Oratoria.*

**E**ntre las bellas damas que mantiene  
 la ciencia a quien ministran en su casa,  
 la que mas acredita su excelencia,  
 do estriba su edificio como en basa,  
 en quien sus fuerzas, y esperanza tiene,  
 es Oratoria madre de Elocuencia,  
 porque con afluencia  
 de sus discretos labios  
 no hay tesoros arabios,  
 no hay margaritas que no sean escoria,  
 y así acordó la junta senatoria  
 que ella refiera artificiosamente  
 la soberana historia  
 del gran Leon retórico excelente.

¿Quién hay tan esforzado  
 que quiera discantar mas libremente,  
 que no se atemorice  
 quando ruge el Leon? Verifícase  
 esta grave sentencia

en

en el Leon sagrado,  
 mas bello que el leon que adorna el cielo,  
 y de mas importantes influencias,  
 cuyo inmortal bramido  
 pudo atemorizar al bravo Atila,  
 al Can-trifaúce, y al oscuro infierno.

Queriendo pues el coro  
 de las Virtudes bellas  
 la fiesta celebrar de este gran santo,  
 entraron en su Acuerdo, y como he dicho  
 determinaron todas  
 que cante sus grandezas  
 la cristiana Oratoria,  
 pues el cantó con ella  
 las altas maravillas  
 que adornan al gran templo militante,  
 cuya elocuencia y celestial boato  
 de pompa y aparato,  
 y altísimos tesoros  
 enriquece los pulpitos y coros.

Llegado pues el fausto alegre día  
 salieron las Virtudes muy gallardas  
 con elegante adorno  
 a esperar la Oratoria,  
 la qual se presentó en el sacro templo  
 en forma de doncella  
 de estremada hermosura,  
 armada y adornada

con

con insignias y letras  
del modo que se sigue : esten atentos  
los que de aquesta sacra historia gustan.

Figurase doncella  
esta Reyna elocuente,  
porque la integridad y la pureza  
de fé , predicacion , egemplo , y vida  
es de grande importancia  
al Orador cristiano ,  
que corrupcion no admite  
de error , vicio , ignorancia.  
La sagrada cabeza significa  
el exordio y principio  
de aquellas quatro partes principales  
de la oracion discreta,  
y tiene una celada  
donde un letrado está que dice : *Salus* ;  
y aquesto no sin causa ,  
porque el fin principal del predicante,  
su elocuencia y doctrina  
ha de fundarse siempre  
en la salud eterna de las almas.

Adornan la celada tres penachos  
que arguyen las tres partes del exordio,  
que benévolos , dóciles , y atentos  
vuelven del Auditorio los intentos ;  
y así en los tres penachos y dos alas  
que en la celada tiene,

que ligereza y movimiento arguyen,  
al Orador advierte:

que luego en el principio  
ha de mover orando,  
para el fin que pretende,  
el corazon y afectos de quien oye.

El bello cuerpo armado de loriga  
la narracion señala,  
la letra que está en él dice: *Justicia*,  
que contiene y abraza  
la santidad y las virtudes todas;  
porque el buen Orador, justo, elocuente,  
ha de emplearse todo en persuadirlas,  
y en expeler los vicios sus contrarios.  
El cingulo que trae sobre las armas  
tiene esta letra, *Veritas*,  
porque no ha de tener en las virtudes  
cosa que sepa o huela a fingimiento,  
ni a falsa hipocresía,  
ni tengan sus palabras  
falsedad o mentira,  
mas en quanto dijere o alegare  
ha de estribar en la verdad eterna,  
que es Dios, y en los oráculos  
de su Escritura sacra.

Tiene un aureo collar con una letra  
que dice: *quaestio in genere*,  
y de el tres corazones



sobre su pecho penden,  
 que cada qual responde,  
 uno demostrativo,  
 y deliberativo dice el otro,  
 y otro *judiciali*,  
 que son todos los géneros  
 de todas las cuestiones  
 do se reducen todas las materias  
 que en la oracion se tratan:  
 y sobre el faldamento  
 que por debajo trae de la loriga  
 va escrito, *confirmatio*;  
 y la reputacion se le refiere,  
 que todo es la tercera  
 parte de la oracion, y bien le quadra  
 a las tendidas faldas de la ropa,  
 porque todo el poder de la Oratoria  
 en ella se dilata  
 para alcanzar vitoria,  
 que es persuadir teniendo siempre intento  
 a lo que es *fidem facere et movere*,  
 que aquestos son los fines en las partes  
 que del principio al fin la oracion tiene.

La quarta parte y ultima es epílogo,  
 significadas por las piernas ambas  
 y pies de esta figura,  
 que son como columnas donde estriba  
 el artificio y fábrica oratoria:

en una muestra escrito, *amplificatio*,  
 y en otra, *enumeratio* :  
 trae alas en los pies con que denota  
 la presta prontitud, pronta presteza  
 con que ha de obedecerse el Evangelio,  
 y por el orbe todo predicarse.

Los brazos, que denotan  
 de nuestra operacion los instrumentos,  
 tambien lo son de la oracion cristiana:  
 lleva en el diestro brazo levantada  
 la espada de dos filos,  
 que divide la carne del espiritu,  
 de viva fé el escudo va en la izquierda,  
 reparo a las ofensas del contrario,  
 con esta letra *fides*,  
 y porque la verdad es luz del cielo  
 va en él pintado un sol resplandeciente.

Iban por orla diez y seis estrellas,  
 que diez y seis lugares  
 comunes significan,  
 de do los argumentos  
 se sacan para todas las probanzas:  
 lleva mas en la izquierda el Cornucopia,  
 para significar el bello ornato  
 de la rica Elocuencia  
 con que de la dialectica difiere,  
 y no sin gran misterio se le puso  
 el ornato y la Copia en la siniestra,  
 por

porque de la Oratoria  
 cristiana la mayor fuerza consiste  
 en la palabra eterna,  
 y su verdad desnuda  
 de afeytes de elocuencia y elegancia,  
 como lo afirma de eleccion el Vaso.

Y porque el blanco y fin a que se aspira  
 con aquesta elocuencia  
 soberana y divina  
 es la tranquila paz, del Cornucopia  
 nace un ramo de oliva  
 que significa paz, con esta letra :  
*in pace in idipsum*  
*dormiant et requiescant.*

Llevaba la Retorica cristiana  
 al Can-trifauce preso en su cadena,  
 a cuyas tres cabezas se reduce  
 toda quanta maldad contiene el mundo.  
 Con este adorno y pompa  
 entró la gran Princesa  
 en el sagrado templo,  
 acompañada de altos personajes,  
 y subiendo al teatro,  
 y sentada en la silla prevenida  
 luego del gran Leon cantó la vida.

# EL MISMO AUTOR

## CANCION.

### *La Música.*

**L**A Música es concordia  
 de voces diferentes  
 con arte reducidas a un sugeto,  
 que no admite discordia,  
 como suelen las gentes,  
 y el alma es su lugar y propio obgeto:  
 el oído discreto  
 es pasadizo y puerta  
 por donde a su aposento  
 que es el entendimiento,  
 y tanto le regala y le despierta  
 que no hay cosa en el suelo  
 que así le manifieste las del cielo.

A todo quanto vemos  
 en el mundo criado  
 se puso peso, número y medida,  
 las penas que tenemos  
 son falsas bien mirado,  
 con que se perfecciona nuestra vida:

pobreza entristecida ,  
 y riqueza que alegra ,  
 estar enfermo o sano ,  
 el invierno y verano ,  
 ¿ qué son sino figura blanca y negra ,  
 ya apriesa , ya despacio ,  
 unas en regla y otras en espacio ?

El vario movimiento  
 de planetas contrarios  
 es longa , breve , mínima , corchea ,  
 mar , tierra , fuego , viento ,  
 y quatro tiempos varios  
 las quatro voces son de aquesta dea :  
 quando relampaguea ,  
 y discurren cometas ,  
 el ayre quando brama ,  
 y el agua que derrama ,  
 ¿ qué son sino bajones y cornetas ,  
 y folla de cantores ,  
 tiples , contraltos , bajos y tenores ;  
 el triste aprisionado ,

el misero cautivo ,  
 el solo , el afligido , el viandante ,  
 el monge y el soldado ,  
 el manso y el altivo ,  
 el justo , el pecador , el navegante ,  
 el sabio , el ignorante ,  
 el tosco , el cortesano ,

el mas esquivo y fiero,  
 el mas grave y severo,  
 el pobre, el rico, el noble, y el villano,  
 y todos los mortales  
 hallan cantando alivio de sus males.



## GUTIERRE DE CETINA

### SONETO *inedito.*

**E**N un florido campo está tendido  
 a voces su fortuna lamentando,  
 su pena con suspiros declarando  
 de su pastora Silvio despedido:

De cuyo llanto y quejas conmovido  
 le dijo otro pastor: No estes llorando,  
 Silvio; pues que aborreces tenga mando  
 amor en tí, llorar no es buen partido.

Aparta la ocasion que tu alma hiere:  
 mira que el suspirar remedio es vano;  
 no cures en culpar mas la fortuna:

Que en el arena esteril sembrar quiere,  
 y arar piensa en el agua con su mano  
 al que pone esperanza en hembra alguna.

DON





*Joac. Jph. Fabregas lo grabó*



# FRANCISCO DE RIOJA.

## CANCION *inedita*.

**E**Stos, Fabio, ay dolor! que ves ahora  
campos de soledad, mustio collado,  
fueron un tiempo Italica famosa.  
Aqui de Cipion la vencedora  
Colonia fue: por tierra derribado  
yace el temido honor de la espantosa  
muralla; y lastimosa  
reliquia es solamente:  
de su invencible gente  
solo quedan memorias funerales,  
donde erraron ya sombras de alto egemplo.  
Este llano fue plaza; alli fue templo;  
de todo apenas quedan las señales.  
Del gimnasio y las thermas regaladas  
leves vuelan cenizas desdichadas.  
Las torres que desprecio al ayre fueron  
a su gran pesadumbre se rindieron.

Este despedazado anfiteatro,  
impio honor de los dioses, cuya afrenta  
publica el amarillo xaramago,  
ya reducido a trágico teatro,

o fábula del tiempo representa  
 quanta fue su grandeza y es su estrago.  
 ¿Cómo en el cerco vago  
 de su desierta arena  
 el gran pueblo no suena?  
 ¿Dónde, pues fieras hay, está el desnudo  
 luchador? dónde está el atleta fuerte?  
 Todo desapareció: cambió la suerte  
 voces alegres en silencio mudo:  
 mas aun el tiempo dá en estos despojos  
 espectáculos fieros a los ojos:  
 y miran tan confusos lo presente  
 que voces de dolor el alma siente.

Aquí nació aquel rayo de la guerra,  
 gran padre de la patria, honor de España,  
 pio, felice, triunfador Trajano,  
 ante quien muda se postró la tierra  
 que vé del sol la cuna, y la que baña  
 el mar tambien vencido Gaditano.  
 Aquí de Elio Adriano,  
 de Teodosio divino,  
 de Silio peregrino  
 rodaron de marfil y oro las cunas.  
 Aquí ya de laurel, ya de jazmines  
 coronados los vieron los jardines  
 que ahora son zarzales y lagunas.  
 La casa para el Cesar fabricada  
 ay! yace de lagartos vil morada.

Casas, jardines, Cesares murieron,  
y aun las piedras que de ellos se escribieron.

Fabio, si tú no lloras, pon atenta  
la vista en luengas calles destruidas,  
mira mármoles y arcos destrozados,  
mira estatuas soberbias que violenta  
Nemesís derribó, yacer tendidas,  
y ya en alto silencio sepultados  
sus dueños celebrados.

Así a Troya figuro, como a Troya  
así a su antiguo muro,  
y a tí Roma a quien queda el nombre apenas,  
¡o patria de los dioses y los Reyes,  
y a tí a quien no valieron justas leyes,  
fabrica de Minerva, sabia Atenas:  
emulacion ayer de las edades,  
hoy cenizas, hoy vastas soledades,  
que no os respetó el hado, no la muerte,  
ay! ni por sabia a tí, ni a tí por fuerte.

¿Mas para qué la mente se derrama  
en buscar al dolor nuevo argumento?  
basta egemplo menor, basta el presente,  
que aun se vé el humo aqui, aun se vé la llama,  
aun se oyen llantos hoy, hoy ronco acento,  
tal genio o religion fuerza la mente:  
de la vecina gente,  
que refiere admirada  
que en la noche callada

una voz triste se oyó que llorando;  
 cayó Itálica, dice; y lastimosa  
 eco reclama Itálica en la hojosa  
 selva que se le opone resonando,  
 Itálica: y el claro nombre oído  
 de Italiéa, renuevan el gemido  
 mil sombras nobles de su gran ruina;  
 tanto aun la plebe a sentimiento inclina.

Esta corta piedad que agradecido  
 huesped a tus sagrados Manes debo,  
 les dó y consagro Itálica famosa:  
 tú (si lloroso don han admitido  
 las ingratas cenizas de que llevo  
 dulce noticia asaz, si lastimosa)  
 permíteme piadosa  
 usura a tierno llanto  
 que vea el cuerpo santo  
 de Gerónimo tu martir y prelado:  
 muestra de su sepulcro algunas señas,  
 y cabaré con lagrimas las peñas  
 que ocultan su sarcófago sagrado:  
 pero mal pido el único consuelo  
 de todo el bien que ayrado quitó el cielo.  
 Goza en las tuyas sus reliquias bellas  
 para invidia del mundo y las estrellas.

# EL MISMO AUTOR

ESTINA *inedita.*

**C**Respas, dulces, ardientes hebras de oro  
que ondas formais por la caliente nieve,  
¿quándo veré salir las albas luces  
contento de encenderme en vuestro fuego,  
que deje de volver al triste llanto,  
bañado en cana espuma como cisne?

Igual entences al Tebano cisne  
siempre ilustrára los celages de oro,  
por quien el corazon destilo en llanto:  
o asombren sueltos la pupurea nieve  
que esparce rayos de invisible fuego,  
o recojan en aurea red sus luces.

Mas mientras viere tus divinas luces  
no dejaré de andar qual blanco cisne  
cantando en muerte el amoroso fuego  
en que me encienden; y los cercos de oro  
que me desatan, como el sol la nieve,  
por los ojos continuo en dulce llanto.

Siempre resuelto estoy en puro llanto  
salgan de Febo, o del Dragon las luces,  
caya dulce rocío, o caya nieve,  
y aunque mas dulce cante que alvo cisne

nun-

nunca veré el compuesto en nieve y oro  
con blandos ojos a mi ardiente fuego.

¡O si ya consumiese el duro fuego  
el miserable corazon en llanto,  
y nunca vieses mas bordarse en oro  
el cielo a la mañana aquestas luces!  
pues ando siempre en ondas como cisne  
quando sale la noche y cae la nieve.

Bien sé triste que puede arder la nieve  
quando se acabe mi infinito fuego,  
y que habitar en él bien puede el cisne  
quando toque piedad del grave llanto  
a mi Eliodora en sus acerbos luces,  
y quando esté ligado en lazos de oro.

Pues no me enlaza el oro ni la nieve  
den fin tus luces a mi ardiente fuego,  
y en llanto y muerte cantaré qual cisne.



## EL MISMO AUTOR

SILVA *inedita.*

*A la riqueza.*

¡O mal seguro bien, o cuidadosa  
riqueza, y cómo a sombra de alegría  
y de sosiego engañas!

el

el que vela en tu alcance, y se desvía  
 del pobre estado, y la quietud dichosa,  
 ocio y seguridad pretende en vano;  
 pues tras el luengo errar de agua y montañas,  
 quando el metal precioso coja a mano  
 no ha de ver sin cuidado abrir el día:  
 No sin causa los dioses te escondieron  
 en las entrañas de la tierra dura,  
 mas que halló difícil o encubierto  
 la sedienta codicia;  
 turbó la paz segura  
 con que en la antigua selva florecieron  
 el abeto y el pino,  
 y trajolos al puerto,  
 y por campos de mar les dió camino.

Abrióse el mar, y abrióse  
 altamente la tierra,  
 y saliste del centro al ayre claro,  
 hija de la avaricia,  
 a hacer a los hombres cruda guerra:  
 saliste tú, y perdióse  
 la piedad, que no habita en pecho avaro.  
 Tantos daños, riqueza,  
 han venido contigo a los mortales,  
 que aun quando nos pagamos a la muerte  
 no cesan nuestros males;  
 pues el cadaver que acompaña el oro,  
 es el costoso vestido

solo por opulento es perseguido :  
 y el ultimo descanso y el reposo  
 que tuviera en pobreza le es negado ,  
 siendo de su sepulcro conmovido.

¡ A cuántos armó el oro de cruzes ,  
 y cuántos ha dejado  
 en el ultimo trance o dura suerte !  
 pierde su flor la virginal pureza  
 por tí , y vese manchado  
 con adulterio el lecho no esperado :  
 al menos animoso  
 para que te posea  
 das, riqueza , ardimiento licencioso ;  
 ninguno hay que se vea  
 por tí tan abastado y poderoso  
 que carezca de miedo.

Que cosa habrá de males tan cercada,  
 pues ora pretendida , ora alcanzada ,  
 y aun estando en deseos  
 pena ocultan tus ciegos devaneos ;  
 Pero cansome en vano : decir puedo  
 que si sombras de bien en tí se vieran  
 los inmortales dioses te tuvieran.



# DON FRANCISCO DE BORJA PRINCIPE DE ESQUILACHE

## EPISTOLA.

**D**espues de haber leído, señor Conde,  
del gran *Leonardo* aquella ilustre carta  
que al suyo y vuestro ingenio corresponde,

Amor me lleva, y la razon me aparta  
de adulterar pisadas tan valientes,  
por mas que Apolo su furor reparta.

Pensé decir, y beba sus corrientes,  
sin ver que se acabaron por ancianos  
los Menas, nuestros trages y sus fuentes.

De pies en los linderos Castellanos  
esto que os digo aqui borro y escribo  
con puros versos en cultura llanos.

A nadie en ellos de entenderme privo,  
y si es facil o no llaneza tanta  
pruebe la mano el culto mas altivo.

No es mi musa tan rígida que espanta  
con voces erizadas, con horrores,  
ni solo al son de la guitarra canta:

Que si en su verde edad cantaba amores,  
tal vez calzó también coturnos de oro  
la que calzaba abarcas de pastores.

Que un grave estilo, fácil y sonoro  
no es cosa que se imita ni se aprende,  
ni está del pedantismo en el tesoro.

Con esto el vulgo en su ignorancia entiende  
que es arte insigne desatar latines  
que el cándido vulgar vicia y ofende.

Los versos de otros son de matachines  
que asoman a decir lo que no dicen,  
y son los mas plebeyos y ruines.

No del estilo familiar desdícen  
humílcēs consonantes y vulgares,  
y es bien que con Horacio se autoricen.

Ni sigue los antiguos egemplares  
quien de estrellas jurar hace las olas  
entre otros barbarismos singulares.

Y armar los versos de palabras solas  
es hacer la comida de menestras,  
y no de las viandas Españolas.

Plautinas son, señor, las musas nuestras:  
Virgilio vive solo en sus quadernos,  
las tablas han vencido a las palestras.

Hay nueva locución, tropos modernos:  
y llaman nuestros Cómicos laureles  
al verso con muleta, afectos tiernos.

Fiestas de noche son con oropeles,

que

que encubren y desmienten la vileza,  
correr, hachas, rumor, y cascabeles.

¡O siglo! bueno está, que es gran flaqueza  
hacer emulacion de la ignorancia,  
y dar al zueco vil lustre y grandeza.

La presuncion se atreve a la distancia,  
que vistes ya de un Español Terencio  
licencias de poética arrogancia.

Hay versos que de versos diferencio,  
seguros que peligren sus escritos  
ni en manos del error ni del silencio.

Parece ya proceso de delitos  
esta que llama Epístola Donato,  
yo parto de borrones infinitos.

Mis versos mas que agenos los maltrato,  
ningun examen rígido desprecio,  
ni de ser borronista me recato.

Borrando siempre de borrar me precio,  
y quiero mas que encuentre diez enmiendas  
que alguna falta un discursante necio.

Ya al cómico furor solté las riendas;  
tambien plautizo yo, que no del cielo  
vulgares versos son divinas prendas.

Dejemos esto aqui, porque recelo  
de algun plebeyo bárbaro sectario  
que llame celos lo que llamo celo;

Que infiere la ignorancia de ordinario  
aquello que se ajusta a su conceto.

por más que sea a la verdad contrario.

Yo tengo al-que lo piense por discreto, así lo digo, y libre de cuestiones conforme a su letura le interpreto.

El mundo se divide en opiniones, qualquiera siga que probable sea, que si falta razon sobran razones.

A nadie mi discurso lisongea, que es caso diferente acomodarme a quanto en otro la fortuna emplea.

No puede en mis retiros invídiarme ningún gallardo que de honor presuma, ni de templado y cuerdo acreditarme.

Aquí pretendo que la edad consuma, y no el temor, la vida que apareja descanso breve a mi cansada pluma.

Ya quien lo que pretende más se aleja, tener procure armado de esperanza la razon de quejoso, y no la queja.

Si tiene la fortuna en esechanza a su mismo temor, ¿podrá faltarle el remedio comun de la mudanza?

Y quando no es posible mejorarle el ya caduco siglo en tantos años, mas facil es sufrirle que enmendarle.

No soy legislador de desengaños, filósofo moral a todas horas, Caton entre políticos engaños.

No

No soy pesquisidor de las mejoras,  
que por razón o suerte distribuyen  
las manos del favor dispensadoras.

No soy de aquellos que el poder arguyen,  
y a vista de los mismos beneficios  
quejosos hablan, y obligados huyen.

Si doy de flojedad ciertos indicios  
tambien trastorna el cielo a los sugetos,  
y son virtudes los que fueron vicios.

Y habiendo variedad en los objetos  
la misma inclinacion errada y ciega  
con la mudanza pierde los defectos.

Y asi segura a su querer se entrega,  
y quando muda el fin y no, el camino  
con mas descanso a la jornada llega.

No es lo que escribo aqui greco-latino,  
verdades cuerdas son en consonantes,  
ni es el discurso vago y peregrino.

Ya se reduce el mundo a censurantes,  
y por su arbitrio solo califican  
los que apenas leer supieron antes.

Como es autoridad muchos se aplican  
a formar tribunal de nuestras musas  
que con vulgar aprecio mortifican.

Hay muchas por católicas reclusas,  
y aunque de serlo dieron testimonio  
ni les admiten réplicas ni excusas.

No corre viento ya sino favonio,

y quien le falta perderá el Imperio  
con mas dolor que Lepido y Antonio.

Ni es lo que digo encanto ni misterio,  
sino que es el aplauso muchedumbre  
y no virtud del propio ministerio.

No es pena, ni dolor, ni pesadumbre,  
que para murmurar quejas y versos  
mas que el dolor obliga la costumbre.

Y aunque parezcan faciles; y tersos  
al cándido lector que los escucha,  
yo sé que son del arancel diversos.

Perdida ocupacion con ansia mucha  
por daros, primo, de mi vida ociosa  
ceñida cuenta, en mi silencio lucha.

No estudio ya porque es perdida cosa  
saber si juzga en tribunal severo,  
si docto soy una muger hermosa:

Si soy galan y ayroso, un consejero:  
si escribo bien, un necio presumido:  
si soy valiente, quien huyó el acero.

De toda competencia me despido,  
que mas quiero vivir desigualado  
que con las igualdades ofendido.

No sale de mis techos mi cuidado,  
y ojalá que a las horas necesarias  
tan recogido viva mi criado.

Las nuevas son a mi quietud contrarias,  
toda gaceta cortesana evito,

dudosos cuentos , relaciones varias.

Ningun Menante alberga mi distrito,  
y quando mas me caiso y mas me ofendo,  
parece que le busco y solicito.

No ser odioso público pretendo,  
y entre discretos tantos romancista,  
entiendo solo que el callar entiendo.

Ni emprendo solo universal conquista,  
que del comun sentir la desvergüenza,  
no hay razon ni poder que la resista.

Si algun amigo a disparar comienza  
lo dejo errar , porque es en yerros tales  
mejor la compasion que la vergüenza.

Al bien y al mal los terminos iguales  
al sol imito , que jamas altera  
los pasos de su curso naturales.

Pues quando entre las flores robervera  
y quando las escarchas le aprisionan,  
ni alarga ni apresura la carrera.

Ni embidio (Dios lo sabe) a los que abonan  
sus dichas , no virtudes , ni verdades ,  
que solas acreditan y coronan.

Los hombres ilustraron las edades,  
y en los primeros siglos engañosos  
errado culto los llamó deidades.

Acciones nobles , hechos generosos  
el precio fueron de la antigua fama,  
ilustres son los triunfos y costosos.

No al justo premio, a la lisonja llama  
el no cansado imperio de los días,  
que libre de pasión honra y aclama.

Murieron las primeras tiranías,  
su infamia desde entonces acompaña  
de repetida historia las porfías.

A cuántos lo pasado desengaña,  
y horradas solo las virtudes vemos  
en quanto el mar atemoriza y baña.

Siguieron los filósofos extremos  
con la pequeña luz de la noticia  
que con divinos rayos conocemos.

Parece que benévola y propicia  
fue la primera causa al Gentilismo  
en esta debil parte de justicia.

Y en este de piedad luciente abismo  
sin atender al bien los ojos cierra  
el hombre ciego a su provecho mismo.

Cansado estoy, y mi discurso encierra  
mayor moralidad que fuera justo  
en esta que a buscaros se destierra.

Si a responder en verso os llama el gusto  
bien podréis, que en el siglo de Filipo  
Virgilio no llorara por Augusto.

Ni sus postreras glorias anticipo  
con esto, ni sus partes lisongeo:  
rasgos leeréis aquí del Griego Edipo;  
y a Dios que os guarde el tiempo que deseo.



# EL MISMO AUTOR

## ODA I.

**H**Umilde barca mia,  
por tantas partes rota,  
por ninguna segura,  
si los vientos se enojan:

¿Quién te llevó animada,  
si probaste medrosa  
la piedad de la orilla,  
y el rigor de las olas?

Bien sé que a la ribera  
volvieras libre y sola,  
si tuvieras por dicha  
la dicha de las otras.

Después de haber pasado  
peligros y congojas  
con ayre vuelven muchas,  
pero ninguna ayrosa.

Quien con menos recelo  
de su inclemencia loca  
fió en ajenas dichas  
jamás halló la propia.

Quien te lleva te engaña,  
quien te engaña te engolfa,

quien

quien te quiere te avisa,  
quien te avisa te cobra.

Mira que son luchando  
con el viento y las rocas  
sin cuento las que salen,  
contadas las que tornan.

No pruebes en tu vida  
la mano poderosa  
de aquel que sin discurso  
del ayre se alborota.

Tus pérdidas remedia,  
y sin temor reposa,  
que despues de aprestada  
verás lo que te importa.

Mejor es, barca mía,  
que viento y mar conozcan  
que no te faltan fuerzas,  
y fé y honor te sobran.



## EL MISMO AUTOR

### ODA II.

**P**Asaban por Diciembre  
en sus calientes nidos  
las soñolientas horas  
los mudos pajarillos.

El viento solo hablaba  
sin miedo del castigo,  
que enmudece los hombres  
y las aves el frío.

Del hielo el campo inutil  
sintió el agravio mismo  
que padeció en las manos  
del abrasado estio.

De los riscos del monte  
tan esentos y altivos  
las frentes le humillaban  
de hielo y nieve riscos.

Pasó el invierno elado,  
volvió el Abril florido,  
que despertó las fuentes,  
y desató los rios.

Los troncos de la selva  
pudieron dar abrigo,  
y al verde campo sombras  
sus ramos ya vestidos.

Las aves que callaron  
llaman al sol divino,  
al nacer con lisonjas,  
al morir con suspiros.

En la verde corona  
del monte mas sombrío  
los rayos son de flores,  
si antes fueron de vidrios.

Des-

Después en Julio sigue  
 por el ardor estivo  
 al robo de las flores,  
 el logro de los trigos.

Del cristal que corría  
 a nadie fugitivo,  
 no corre ya y parece  
 que alguno le ha bebido.

Del labrador sediento  
 el sol es enemigo,  
 pues le dobló el cansancio,  
 y le agostó el alivio.

El segador reposa  
 la cara al sol dormido,  
 que tenerle y no verle  
 mayor hace el peligro.

Por las lluvias de Octubre  
 bajaban con ruido  
 los turbios arroyuelos  
 que fueron cristalinos.

Quien agua agena lleva  
 no corre puro y limpio,  
 aunque naciese claro  
 cristal en su principio.

Entre villanas plantas  
 los maduros racimos  
 mejoran con la afrenta,  
 y son precioso vino.

El tributario vuelve  
lo que cogió ofrecido,  
a la fé de los meses  
de quien burlar se ha visto.

Si así los años pasan y los siglos  
¿qué espera un loco olvido  
de tanto tiempo sin razón perdido?



## EL MISMO AUTOR

### ODA III.

Mientras que el mar ayrado  
compité con las rocas,  
de mi destierro triste  
quejarme quiero a solas.

Escucharán mis males  
y las amargas horas  
que la esperanza cuenta  
y el sufrimiento llora.

Haré testigos mudos  
de las confusas olas,  
que callen mis verdades,  
y sientan mis congojas.

Serán discursos tristes  
de las pasadas glorias;

que

que mal se acuerda de ellas  
el alma que reposa.

Mas temo que me false  
el tiempo, porque acorta  
los plazos de la vida,  
el mal de la memoria;  
Y el importuno viento  
lleva mis ansias locas,  
que en la desdicha imitan  
su mismo dueño ahora.

Amada ausente mía,  
si de la luz hermosa  
de tus divinos ojos  
mi soledad es sombra:

Quando llegare el día  
que al Tajo me responda  
tu nombre que repitan  
sus aguas venturosas;

Desterrará del alma  
el nuevo sol que adora,  
de mi llorada ausencia  
la noche temerosa.

Serás el que naciendo  
las altas cumbres toca,  
los bajos valles visto,  
los verdes campos dora.

Ofrecerá entonces  
mi dicha vencedora

los desatados lazos,  
y las cadenas rotas.

Y harán, si te acordares,  
seguras de lisonjas  
palabras verdaderas  
sospechas mentirosas.

Razones que pudieran  
obligarte, señora,  
me nacen en el pecho,  
y mueren en la boca.

Por esta inútil playa  
mis quejas lastimosas  
lloradas de sus ecos  
el fiero mar arroja.

Si he de volver a verte,  
¿qué dudas me alborotan?  
¿qué miedos me atormentan?  
¿qué penas me congojan?

---

## EL MISMO AUTOR

### ODA IV.

**O** tú, que en este monte  
armado de lentiscos  
en soledades vives  
sin amor y contigo.

Y las horas que fueron  
 en meses mas prolijos  
 tan largas en tu Aldea,  
 tan breves ya en tí mismo :

¡Que sin temor las gozas  
 de este arroyo dormido,  
 al paso que despiertan  
 los dulces pajarillos !

¡Que poco te fatigan  
 engaños fugitivos;  
 que es dicha conocerlos,  
 y desdicha sufrirlos!

¡O que alegre saludas  
 al claro sol divino,  
 para muchos cansado,  
 para tí bien venido !

Tus ovejuelas pacen  
 en la yerba el rocío  
 primero que le enjague  
 el sol recién nacido.

Los verdes dazos miran  
 de sus ramos floridos  
 en espejos de plata  
 los arboles sombríos.

El canto de las aves  
 que suenan en los nidos,  
 que con amor son voces,  
 y con dolor suspiros.



Todo te está llamando,  
y a todo agradecido;  
soles te da el invierno,  
y sombras el estío.

No es la riqueza el oro,  
ni manda el que es cautivo:  
quien cuidados no tiene  
es el dichoso y rico.

Mayor será tu dicha  
si entre tantos peligros  
la embidia no te busca,  
y te encuentra el olvido.

Si es tu fortuna corta,  
es largo tu distrito;  
y del que nada espera  
no hay quejas ni enemigos.

Y entre tantos perdidos,  
en la verde ribera de este río  
alegre cantas lo que yo suspiro.



# EL MISMO AUTOR

EGL O G A.

ALCIDO. CORIDON. LAMENO. POETA.

*Poeta.*

SI un puro afecto, humilde, agradecido,  
 divina y hermosísima Maria,  
 vencidas las ofensas del olvido  
 alientan de mi musa la osadía,  
 piedad será si inclinas el oído  
 al blando son de la rampona mía; Y  
 pues tratan puramente de agradarte:  
 la voz sin fuerza y la canción sin arte.

Del tronco de Austria generosa rama,  
 de tu glorioso padre fiel retrato,  
 si tu favor mi cortedad inflama  
 del justo miedo perderá el recato.  
 En tanto que tus glorias a la fama  
 con grave plectro en numeros desato,  
 escucha en tus riberas los pastores  
 llorando quejas, y cantando amores.

Dormia el Tajo en los floridos brazos

de

de un valle que sus pasos acompañas,  
 vistiendo de sus olmos los abrazos  
 de sombra el prado que en silencio bañas  
 miraba el sol entre sus verdes lazos  
 el agua que corriendo al mar de España,  
 si ahora duerme, pasará sin miedo  
 despierta entre los montes de Toledo.

Del nuevo sol enamorado el viento  
 tan blando penetraba por la selva  
 que haciendo de las hojas instrumento  
 le da las gracias de que al campo vuelva:  
 del alba apenas el primero aliento  
 pretende el día que su luz resuelva,  
 pisando el valle con mirarse ufana  
 de perlas coronada la mañana.

Su luz reciben las pintadas aves  
 que a ver el sol alegres se levantan,  
 y con distintas voces y suaves  
 sus quejas lloran, las agenas cantan  
 las claras aguas caminando graves  
 tan mudas en los troncos se quebrantan  
 que el sol dudó del curso cristalino  
 si vuelve atrás, y olvida su camino.

Quando del monte al valle sus ovejas  
 bajó un pastor enamorado y triste,  
 llorando dulcemente amargas quejas  
 al nuevo día que los montes viste.  
 Teniendo solo atentas las orejas

de oyentes simples su dolor resiste,  
y en el sombrío valle que le esconde  
Alcido canta, y Coridon responde.

*Alcido.*

Aguas del Tajo dulces, cristalinas,  
espejos de los árboles y peñas,  
corriente pura que a tu fin caminas,  
y en él verdades a mi amor enseñas:  
sierras al sol opuestas y vecinas  
que dais del cielo al ayre amigas señas,  
oid de Filis el rigor, en tanto  
que al son de todos mis agravios canto.

*Coridon.*

Que al son de todos mis agravios canto,  
templando el instrumento con mis males,  
durmiendo los sentidos al encanto  
de aquellos dulces ojos celestiales;  
el eco solo eterneció mi llanto,  
y de este verde monte en los umbrales  
dijo, escuchando las tristezas mías,  
¿perdiste a Filis, y en morir porfías?

*Alcido.*

Perdiste a Filis, y en morir porfías,  
los montes y los valles repitieron,  
y aquestas verdes hayas y sombrías  
el mismo nombre en sus cortezas vieron.  
Vengóse amor de mis alegres días,  
y entre ellos mis engaños se perdieron;

que

que siempre al fin de tan perdidos años  
murió de celos quien vivió de engaños.

*Coridon.*

Murió de celos quien vivió de engaños,  
porque es engaño amor, porque es locura  
tener por dicha sus mayores daños,  
y su mayor desdicha por ventura.  
Trocáranme forzosos desengaños  
que el mismo mal a su dolor procura,  
sino imitara a questo monte verde  
que tantas veces su esperanza pierde.

*Alcida.*

Que tantas veces su esperanza pierde  
un monte que el Abril vistió de flores;  
¿y quiere mi esperanza que conuerde  
Abril de celos con Abril de amores?  
Si en vez de yerba los cristales muerde  
mi pobre ganadillo, y los pastores  
pacer después le ven la inculta grama,  
¿jamás se cansa de esperar quien ama.

*Coridon.*

Jamás se cansa de esperar quien ama,  
si pasado el invierno oscuro y frío  
el sol les da, que su beldad derrama  
al campo sombras, libertad al río:  
si él mismo abrasa la pladosa cama  
de verde yerba que ospedó al estío,  
ni olvido tema, ni en su bien espere.

quien vé la yerba que en naciendo muere,

*Alcornoque.*

Quién vé la yerba que en naciendo muere  
ni pierda su temor ni su esperanza,  
pues vé que el mismo bien que llora y quiere  
imita de los cielos la mudanza.  
Aquí me manda amor que desespere,  
y aquí canté seguro en la bonanza,  
libre del mar en que mi vida pierdo,  
entonces loco, quanto ahora cuerdo.

*Coridon.*

Entonces loco, quanto ahora cuerdo  
jamás pensé que el tiempo se mudara,  
y ahora siento con forzoso acuerdo  
que engaña siempre, porque nunca para.  
¿Duermo, enemiga Filis, o recuerdo  
del blando sueño que tu hermosa cara  
dió con mortal veneno a mis sentidos  
con ceos locos, con razón perdidos?

*Ismeno.*

Alegres fuentecillas  
que sois, corriendo libres y desnudas,  
a la amistad sencillas,  
al cielo claras, al silencio mudas;  
y con voces suaves  
os ví afrentar los vientos y las aves.

Monte que el Tajo abraza,  
y besa fugitiva su corriente,

y a quien Abril enlaza de verdes ramas la soberbia frente,  
y con dulce porfia entre ellas quiere descansar el día.

Peñas que intenta el río romper con fuerza, y con blandar con maña,  
quando su curso frío os bate ayzado, si dormido os baña,  
y vuestra resistencia se burla de su antigua diligencia.

Oid mis quejas tristes y lisonjas de estas mudas soledades:  
Ismeno soy, que vistes llorar agravios, y cantar verdades,  
quando del monte al prado bajaba sus tristezas y ganado.

Estas verdes riberas que el Tajo baña por arenas de oro,  
las aves y las fieras testigos de las lagrimas que lloro,  
en Celia conocieron el mismo llanto que en mis ojos vióron.

De todos me despido, pues quiere mi desdicha que me aparte  
celoso y ofendido y no esperéis de quien miriendo parte  
dulce y amada selva que alegre tante, ni que a veros vuelva.

¿ Alcido , Coridon ¿estás? *Alcido.*

¿ Amigo , Ismeno ¿a dónde vas? ¿que el miedo de perderte el valle tiene de tristeza lleno.

*Ismeno.*

Suceso triste de enemiga suerte , Alcido , de estos montes me destierra a ver tan presto mi temprana muerte.

Dejé la propia por la ajena tierra , y habiendo sido mayoral de Turia , pastor humilde soy de aquesta sierra.

Asi un desden a la nobleza injuria.

*Coridon.*

Pues ya las sombras son , pastor , mayores , y Apolo templó su abrasada furia ,

Y dejan su ganado los pastores , bajar al Tajo , porque dió la tarde alivio a los sedientos labradores.

No estés , Ismeno , a tu dolor cobarde , y tus desdichas cuenta , asi obligado amor de celos tu paciencia guardes.

*Ismeno.*

Bajaba de estos montes el ganado del dueño y mayoral de sus riberas al soto , de sus olmos coronado.

Las aves en las ramas y en las eras como si fuera el sol me recibían.

con



con voces dulcemente lisongeras.

Los prados si de ovejas se cubrían  
las canas del antiguo Guadarrama  
los cándidos vellones parecían.

Y amor que siempre al descuido inflama  
a Celia me enseñó mas bella y pura  
que el mismo sol, y aun que su misma fama.

Estaban retratando su hermosura  
suspensos la mañana y el estio;  
no juzgo si fue embidia, o si locura.

El agua de este hermoso y claro rio  
pasaba entre sus márgenes atentos,  
ardiendo su cristal sonoro y frios.

Llegó a su boca, y advertido el viento,  
pastores, yo lo vi, que no es engaño,  
en vez de darle, recibir su aliento.

No tanto abrasa en la mitad del año  
el fuego celestial su verde suelo,  
quanto senti abrasarme un desengaño.

Lloré en mi muerte conjurado el cielo  
con armas vengativas de unos ojos,  
ardiente llama de mi antiguo hielo.

Rendile voluntarios mis despojos;  
que nunca fue la resistencia tanta  
que alatar pudieran sus enojos.

Un día quando el alba se levanta  
a ver los montes, le canté mis penas  
presundome un arroyo su garganta.

No

No tuvo mis porfias por agenas,  
 si quiera por entonces de acogida,  
 ni por inutil prenda mis cadenas.

Mostróse con el tiempo agradecida:  
 amóme; Celia; ay Dios! que sus finezas  
 crecieron tan a costa de mi vida.

Burlando de sus tirones y firmezas,  
 la vi escribir con mentirosa mano  
 de aquestos verdes sauces las cortezas.

¿ Temió la siesta acaso en el verano?  
 ¿ o el pardo rostro del lluvioso Octubre?  
 ¿ o el brazo ayrado del invierno cano?

Si amor entre estos pasos se descubre,  
 quien despreciar la vió sus inclemencias  
 ¿ qué vió en el pecho que su engaño cubre?

Rendido de sus tiernas diligencias,  
 vivió mi engaño de su amor seguro,  
 burlando de amorósas competencias.

Guardada su inconstancia con el muro  
 de mi seguridad y sus verdades  
 no vi el suceso que llorar procuro.

Entonces a estas verdes soledades  
 llegó Menandro, mayoral del Ebro,  
 vestido de costosas novedades.

Yo mismo como amigo las celebré,  
 y suelo siempre, aunque fingido amigo,  
 si el nudo aleve con decirlo quiebro!

Mas dulce y blando se mostró conmigo,

y Delia mas fingida y mas atenta,  
guardando a tanto amor tan gran castigo.

Con tiernas muestras ocultó mi afrenta;  
y si esta se fundaba en artificio,  
no fue muy sabio quien cayó en la cuenta.

A todos daba de mudarse indicio;  
que en ella no es infame la mudanza,  
y el nombre trueca la costumbre al vicio.

Perdió el respeto amor a mi venganza,  
y con eternas lagrimas celoso  
la dicha lloro que Menandro alcanza.

No deja el verde seto tan furioso  
novillo que llevar miró vencido  
su prenda nuevo dueño vitorioso.

Como yo desdichado, aborrecido,  
que a Celia de Menandro entre los brazos  
alegre vi, seguro y divertido.

Hice el cayado de dolor pedazos,  
y de estos verdes troncos y sombríos  
deshice con embidia los abrazos.

Maldije el fin de los engaños míos,  
las yerbas y las flores de los prados,  
las aguas de las fuentes y los ríos.

Juzgaba a todos el futor culpados;  
y en medio de la noche de mi ofensa  
no estaban los sentidos engañados.

Mirando tan injusta recompensa  
a la voz de un pastor que amante y ciego  
fó

fió de todos quanto el alma piensa.

Pues dan de Celia al importuno ruego  
las flores lechos, y la yerba pasto,  
los olmos sombras, y el cristal sosiego.

Elorando, amigos, en contáros gasto  
el tiempo y la paciencia, resistiendo  
a un mal de amor que hasta morir contrasto.

Dejar a todos y volver muriendo  
al patrio suelo mis engaños quieren,  
y ser dichoso en la desdicha emprendo.

Desde otros muchos despreciados mueren  
mis males a sus lágrimas obligan  
que nuevo curso en la fortuna esperen.

Aquestas sinrazones me fatigan,  
y vuelvo las espaldas a mi agravio,  
sugeto a quanto mis contrarios digan.

*Alido.*

Ismeno, siempre te juzgué por sabio,  
y ahora creo que pretendes loco  
tu justo y mal pensado desagravio.

Dejar a Celia te parece poco  
remedio de tus penas y desvelos,  
y el mismo engaño en mis congojas toco.

Dé amores muda y arderán sus hielos;  
que siempre vive entre cenizas frías  
el muerto amor para sentir los celos.

*Cordón.*

Si usado y fuerte en no querer porfias;

C. I

se-

serás, si libre entre sus hierros vives,  
la sombra de sus miedos y alegrías,

No sabes, o pastor, lo que recibes  
con tanto disfavor, ni el cielo borre  
de aquestos troncos lo que al tiempo escribes.

Con viento en popa tu desdicha corre,  
porque el aplauso siempre al afligido  
como la sangre al corazón socorre.

*Ismeno.*

Pastores, yo confieso que rendido  
a vuestras amistades y razones  
de mi pasado intento me despido.

*Alcida.*

En nueva obligacion, Ismeno, pones  
a dos amigos que a tu amor pudieran  
mostrarle sus iguales corazones.

*Ismeno.*

Pues ya los valles que descienda esperan  
la negra sombra del vecino monte,  
cantad primero que los rayos mueran,  
y entierre el sol con luto el Orizonte.

*Coridon.*

Para cantar mis males  
templado tengo amor el instrumento;  
mas no serán iguales  
las tristes cuerdas al dolor que siento:  
será la voz mi llanto,  
pues lloro celos y desdichas canto.

*Al-*

*Alcído.*

Si estuvistes colgado  
 de aquestas ramas instrumento mío,  
 con mi dolor templado,  
 mirad que el monte, el soto, el valle, el río,  
 sin aguardar mis labios  
 saber de vos pretenden mis agravios.

*Coridon.*

Baje la noche triste  
 del monte al valle con dormido paso,  
 quando el silencio viste  
 de negras sombras el mortal ocaso;  
 que el sol que ver no espero  
 a mi tristeza anocheció primero.

*Alcído.*

Si velan las estrellas  
 guardando el sueño al trabajado día,  
 otras luces mas bellas  
 en medio de mi noche oscura y fría  
 guardan el sueño ahora  
 al sol que duerme en brazos de mi aurora.

*Coridon.*

No esperen ver mis ojos  
 el cielo de sus lagrimas sereno,  
 pues tienen mis enojos  
 mis propios bienes en poder ageno;  
 y que cobrar no esperan  
 sino es que el dueño o la desdicha mueran.

Al-

*Alcído.*

Engañase mi pena  
 si humilde y ciega su remedio aguarda  
 de voluntad ajena,  
 y aunque la propia en aplicarle tarda,  
 es ignorancia o miedo  
 que aguarde de otro lo que darme puedo.

*Coridon.*

Aves que en este río  
 pedis a voces que despierte el alba,  
 y su valle sombrío  
 primero sabe por mi triste salva,  
 que alegre el orizonte  
 la calla al prado y la descubre al monte.

*Alcído.*

Sonora y clara fuente  
 que el agua triste que ofendido lloro,  
 quando da tu corriente  
 pasos de plata por caminos de oro,  
 las del Tajo acompaña  
 hasta morir en las del mar de España.

# EL MISMO AUTOR

## ROMANCE.

**E**staba la hermosa Filis  
una mañana de Mayo  
llamando al sol que saliese  
y el sol la estaba llamando;

Porque en esta diferencia  
amaneciesen entrambos,  
por el sol estaba el monte,  
por Filis estaba el campo.

En este encuentro de luces  
pensaba el sol engañado  
que los rayos eran suyos,  
y eran de Filis los rayos.

Del silencio de la noche  
del soñoliento desmayo,  
al canto vuelven las aves,  
y a sus colores el prado.

Dejando el monte las aguas  
se desataban quejando  
a la picdad de las flores  
del rigor de los peñascos.

Nadie duerme, porque vuelven

con



con la muerte del descanso  
a su trabajo la Aldea,  
y la corte a sus engaños.

Y viendo en el verde soto  
las aves que estan cantando  
a la hermosura del dia,  
asi les dijo Lisardo:

Dulces avecillas  
que en olmos y sauces  
alegrais el dia

que por veros sale;

No le deis mas voces,  
mirad que en el valle  
otro sol alumbra  
que a los campos nace.

Ya la hermosa Filis  
no quiere que os llamen  
restigos del sol,  
musicos del ayre.

No perdais el tiempo,  
ni os detenga nadie:  
ved que a la mañana  
sucede la tarde.

# EL MISMO AUTOR

## ROMANCE.

**H**Acen paces dos arroyos  
 En la estrechura de un valle,  
 que por salir de su aprieto  
 trataron de conformarse.

Quién los vió partir el campo  
 con armas de sus cristales,  
 pidiendo a entrambos las flores  
 que se acometan y callen.

Quién los vió bajar del monte  
 mudando el paso y el traje,  
 ya de blanco entre las peñas,  
 ya del color de su margen.

Y quando juntos llegan a encontrarse  
 ninguno embiste porque entrambos pasen.

No es mucho que se conformen  
 si a proponerles las paces  
 de Guadarrama las canas  
 entre ellos corriendo salen.

Solo es dicha no perderse,  
 y honor pasar adelante:  
 quien se rinde no es vencido,  
 ni quien negocia cobarde.

Correr soberbio entre flores  
quando no se opone nadie,  
y humillarse en el peligro  
hasta las aguas lo saben.

Y quando juntos llegan a encontrarse  
ninguno embiste porque entrambos pasen.

Del temor de los peñascos  
quando gallardos los baten,  
riendo pasan las aguas  
que entre ellos gimieron antes.

Mucho enojo sin contrario,  
y grande prisa en buscarle,  
amenazarle sin verle,  
y verle para humillarse,

Bien puede ser valentía,  
y hay quien locura la llame:  
aprended cristales locos  
del seso de Manzanares.

Y quando juntos llegan a encontrarse  
ninguno embiste porque entrambos pasen.

# EL MISMO AUTOR

*a la Edicion de sus Versos.*

## DECIMAS.

**A** manos de muchos vais  
Versos mios, sin defensa,  
y sugetos a la ofensa  
de quien menos la esperais;  
y si en tal peligro estais  
injustamente me animan  
los que piden que os impriman,  
pues quando lucir pretenden,  
si oscuros son no se entienden,  
y si claros no se estiman.

El que sabe estimará  
si algun estudio teneis,  
a mas gloria no aspiréis,  
ni mas el tiempo os dará.  
Quien defenderos podrá  
será quando mas alguno,  
y si es Platon basta el uno:  
que en las frases y en los modos  
querer contentar a todos  
es no agradar a ninguno.

Presto sabreis que censuran

los

de muchos cuerdos y locos,  
 los que juzgan son los pocos,  
 los muchos los que murmuran.  
 Si lastimaros procuran,  
 la antigüedad claro habló;  
 y así claro seré yo,  
 sabrán todos lo que dije,  
 mas no lo que el otro elige,  
 que por sí me comentó.

Que un docto comentador  
 (el mas presumido digo)  
 es el mayor enemigo  
 que tener pudo el Autor;  
 y es de su ingenio el primor  
 vender lo que dice caro,  
 encarecer su reparo,  
 ostentar gran variedad,  
 huir la dificultad,  
 y hacer oscuro lo claro.

Sigo un medio en la jornada,  
 y de mis versos despido  
 o palabras de ruido,  
 o llaneza demasiada:  
 y oscuridad afectada  
 es camino de atajar  
 no saberse declarar;  
 y a quien se debe admitir  
 estudie para escribir,

no escriba para estudiar.

Por vano aplauso contieendes;  
 pues quando mas se fatiga  
 lo que al discreto le obliga  
 al ignorante le ofende.  
 Mas como todo se vende,  
 no se igualan los aprecio,  
 que hay de diferentes precios  
 como si fueran vestidos,  
 Poetas para entendidos,  
 y Poetas para necios.

No es sentencia si es oscura,  
 porque en darla lustre y ser,  
 colocar, no transponer,  
 es verdadera cultura,  
 y es noche sin la hermosura  
 de la luz de la mañana:  
 y así no sigue profana  
 mi Talia nueva Seta,  
 porque siempre fue Poeta  
 de la Seta castellana.

Confieso que los Latinos  
 usaron transposiciones,  
 y partieron las dicciones  
 con trastornos peregrinos,  
 que son diversos caminos  
 nacidos del propio idioma:  
 ¿mas ya quién licencia toma

para vestir como el Cid,  
o para usar en Madrid  
el traje que usaba Roma?

Con un poco de latín  
un Gramático atrevido  
de sí presume que ha sido  
poco menos que Agustín;  
y que es su ignorancia el fin  
donde toda ciencia cabe,  
y que el mas docto le alabe,  
por lo que razona y muestra  
su latín llave maestra  
para entrar donde no sabe.

Si encontraren versos mozos,  
y alguna desigualdad,  
lo que escribí en mas edad  
le servirán de rebozos:  
y serán pocos los trozos  
en que pueda haber exceso;  
que reconozco y confieso  
que entonces naturaleza  
obraba con agudeza,  
si despues obró con seso.

Haré que en censura tanta  
vivos y muertos se absuelvan,  
y muchos versos me vuelvan,  
pues nadie se alegra y canta:  
y si la semana santa

a quien roba quita el sueño,  
y en lo grande y lo pequeño  
obliga a restitucion,  
tambien hará la impresion  
volver lo hurtado a su dueño.

Al fin, pobres versos mios,  
si bien o mal os canté,  
los instrumentos colgué  
de los sauces de estos rios.  
Si oyeron mis desvarios,  
tambien les canté el dolor  
de los yerros de mi amor  
que osé llorando cantar;  
pues solo saber llorar  
hace la culpa menor.

---

## BALTASAR DEL ALCAZAR

### EPIGRAMA

**T**U nariz, hermosa Clara,  
ya vemos visiblemente  
que parte desde la frente,  
no hay quien sepa donde pára:  
Mas puesto que no haya quien,  
por derivacion se saca  
que una cosa tan bellaca  
no puede parar en bien.

CAN-



## CANTO DEL TURIA

P O R

G A S P A R

G I L P O L O .

**R**egad el venturoso y fértil suelo  
 corrientes aguas , puras y abundosas,  
 dad a las yerbas y árboles consuelo ,  
 y frescas sostened flores y rosas ;  
 y así con el favor del alto cielo  
 tendré yo mis riberas tan hermosas  
 que grande embidia havrán de mi corona  
 el Pado , el Mincio , el Rodano y Garona.

Mientras andais el curso apresurando,  
 torciendo acá y allá vuestro camino ,  
 el Valentino suelo hermoseando,  
 con el licor sabroso y cristalino,  
 mi flaco aliento y débil esforzando ,  
 quiero con el espíritu adivino  
 cantar la alegre y próspera ventura  
 que el cielo a vuestros campos asegura.

Oídme claras ninfas y pastores  
 que sois hasta la Arcadia celebrados ,  
 no cantaré las coloradas flores ,  
 la deleytosa fuente y verdes prados,

bos-

bosques sombríos, dulces ruiseñores,  
valles amenos, montes encumbrados,  
mas los varones célebres y estraños  
que aquí serán despues de largos años.

De aquí los dos pastores estoy viendo  
Calixto y Alexandre, cuya fama,  
la de los grandes Cesares venciendo,  
desde el Atlante al Mauro se derrama:  
a cuya vida el cielo respondiendo  
con una suerte alrísima los llama,  
para guardar del Báratro profundo  
quanto ganado pasce en todo el mundo.

De cuya ilustre cepa veo nascido  
aquel varon de pecho adamantino,  
por valerosas armas conosció,  
Cesar Romano y Duque Valentino,  
valiente corazon nunca vencido,  
al qual le aguarda un hado tan malino  
que aquel raro valor y animo fuerte  
tendrá fin con sangrienta y cruda muerte.

La mesma ha de acabar en un momento  
al Ugo, resplandor de los Moncadas,  
dejando ya con fuerte atrevimiento  
las Mauritanas gentes sugetadas:  
ha de morir por Carlos muy contenta  
despues de haber vencido mil jornadas,  
y pelear con poderosa mano  
contra el Frances, y bárbaro Africano.

Mas

Mas no miréis la gente embravescida  
 con el furor del iracundo Marte,  
 mirad la luz que aqui veréis nascida,  
 luz de saber, prudencia, ingenio y arte:  
 tanto en el mundo todo esclarescida  
 que ilustrará la mas escura parte:  
 Vivés, que vivirá mientras al suelo  
 lumbre ha de dar el gran señor de Delo.

Cuyo saber altísimo heredando  
 el Honorato Juan, subirá tanto  
 que a un alto Rey las letras enseñando  
 dará a las sacras Musas grande espanto:  
 parecesme que ya le está adornando  
 el Obispal cayado y sacro manto;  
 ojalá un mayoral tan excelente  
 sus greyes en mis campos apasciente.

Casi en el mesmo tiempo ha de mostrarse  
 Nuñez, que en la doctrina en tiernos años  
 al grande Stagirita ha de igualarse,  
 y ha de ser luz de patrios y de extraños:  
 no sentiréis Demóstenes loarse  
 orando el, Mas ay ciegos engaños!  
 ay Patria ingrata! a causa tuya siento  
 que orillas de Ebro ha de mudar su asiento.

¿Quién os dirá la excelsa melodía  
 con que las dulces voces levantando  
 resonarán por la ribera mia  
 Poetas mil? Ya estoy de aqui mirando  
 que

que Apolo sus favores les envía,  
 porque con alto espíritu cantando  
 hagan que el nombre de este fértil suelo  
 del uno al otro Polo estienda el buelo.

Ya veo al gran varon que celebrado  
 será con clara fama en toda parte,  
 que en verso al rojo Apolo está igualado,  
 y en armas está al par del fiero Marte:  
*Ausias March*, que a tí florido prado  
 amor, virtud y muerte ha de cantarte,  
 llevando por honrosa y justa empresa  
 dar fama a la honestísima Teresa.

Bien mostrará ser hijo del famoso  
 y grande *Pedro March* que en paz y en guerra,  
 docto en el verso, en armas poderoso  
 dilatará la fama de su tierra;  
 cuyo linage ilustre y valeroso  
 donde valor clarísimo se encierra  
 dará un *Jayme* y *Arnau* grandes Poetas,  
 a: quien son favorables los planetas.

*Jorge del Rey* con verso aventajado  
 ha de dar honra a toda mi ribera,  
 y siendo por mis ninfas coronado  
 resonará su nombre por do quiera,  
 el revolver del cielo apresurado  
 propicio le será de tal manera  
 que Italia de su verso terná espanto,  
 y ha de morir de embidia de su canto.

Ya veo *Franci-Oliver* que el cielo hieres  
 con voz que hasta las nubes te levanta,  
 y a tí tambien clarísimo *Figueres*,  
 en cuyo verso habrá lindeza tanta;  
 y a tí *Martin Garcia* que no mueres  
 por mas que tu hilo Laquesis quebrantas  
*Inocent de Cubells* tambien te veo  
 que en versos satisfaces mi deseo.

Aqui tendréis un gran varon, Pastores,  
 que con virtud de yerbas escondidas  
 presto remediará vuestros dolores,  
 y enmendará con versos vuestras vidas:  
 pues ninfas esparcid yerbas y flores,  
 al grande *Jayne Raig* agradescidas,  
 coronad con laurel, serpilló y apio  
 el gran siervo de Apolo y de Esculapio.

Y al gran *Narcis Viñoles* que pregona  
 su gran valor con levantada rima  
 teged de verde lauro una corona  
 haciendo al mundo pública su estima:  
 teged otra a la altísima persona  
 que el verso subirá a la excelsa cima,  
 y ha de igualar al amador de Laura:  
*Crespi* celebradísimo *Valldaura*.

Paresceme que veo un excelente  
*Conde* que el claro nombre de su *Oliva*  
 hará que entre la estraña y patria gente  
 mientras que mundo habrá florezca y vivas

Su

su hermoso verso irá resplandeciente  
con la perfecta lumbre que deriva  
del encendido ardor de sus centellas,  
que en luz competirán con las estrellas.

Ninfas haced del resto quando el cielo  
con *Juan Fernandez* os hará dichosas,  
lugar no quede en todo aqueste suelo  
do no sembréis los lirios y las rosas;  
y tú ligerà Fama alarga el buelo,  
emplea aquí tus fuerzas poderosas,  
y dale aquel renombre soberano  
que dióte al celebrado Mantuano.

Mirando estoy aquel Poeta raro  
*Jayme Gazull* que en rima Valentina  
muestra el valor de vivo ingenio y claro  
que a las mas altas nubes se avocina:  
y el *Fenollar* que a Titiro compare,  
mi consagrado espíritu adivina  
que resonando aquí su dulce verso  
se escuchará por todo el universo.

Con abundosos cantos del *Pindaro*  
resonaron también estas riberas,  
con cuyos verbos Pan vencido queda,  
y amansan su rigor las tigres fieras:  
hará que su famoso nombre pueda  
subir a las altísimas esferas:  
por este mayor honra haber espeso  
que la soberbia *Semina* por *Alonepo*.

La suavidad, la gracia y el acento  
 mirad con que el gravísimo *Vincente*  
*Ferrandis* mostrará el supremo aliento,  
 siendo en sus claros tiempos excelente:  
 pondrá freno a su furia el bravo viento,  
 y detendrán mis aguas su corriente,  
 oyendo el son armónico y suave  
 de su gracioso verso, excelsa y grave.

El cielo y la razón no han consentido  
 que hable con mi estilo humilde y llano  
 del escuadrón intacto y elegido  
 para tener oficio sobrehumano,  
*Fernán Sans*, *Valdellós*, y el estogido  
*Cordero*, y *Blasco* ingenio soberano,  
*Gacet*, lumbres más claras que la aurora,  
 de quien mi canto calla por agora.

Quando en el grande *Borja*, de Montesa  
 Maestro, tan magnánimo imagino  
 que en versos y en qualquier excelsa empresa  
 ha de mostrar valor alto y divino,  
 parente que más importa y pesa  
 mi buena suerte y prospero destino  
 qué quanta fama el Tiber ha tenido  
 por ser allí el gran *Romulo* nacido.

A tí del mismo padre y mismo nombre,  
 y misma sangre altísima engendrado,  
 clarísimo *Don Juan*, cuyo renombre  
 será en *Paríseo* y *Pardo* celebrado,

pues

pues ánimo no habrá que no se asombre  
de ver tu verso al cielo levantado:  
las musas de su mano en Helicon  
te estan aparejando la corona.

Con sus heroes el gran pueblo Romano  
no estuvo tan soberbio y poderoso  
quanto ha de estar mi fertil suelo ufano  
quando el magno *Aguilon* me hará dichoso,  
que en guerra y paz , consejo soberano,  
verso sutil y esfuerzo valeroso  
lo han de encumbrar en el supremo estado.  
donde Maron ni Fabio no han llegado.

Al serafin *Centellas* voy mirando ,  
que el canto altivo y militar destreza  
a la región eterea sublimando ,  
al verso añadirá la fortaleza;  
y en un extremo tal se irá mostrando  
su habilidad, su esfuerzo y su nobleza  
que ya comienza en mí el dulce contento  
de su valor y gran merescimiento.

A *Don Luis Milian* recelo y temo  
que no podré alabar como deseo ,  
que en música estará en tan alto extremo  
que el mundo le dirá segundo Orfeo:  
tendrá estado famoso y tan supremo  
en las heroycas rimas que no creo  
que han de poder nombrarsele delante  
*Cino Pistoya*, y *Guido Cavalcante*.



A tí que alcanzarás tan larga parte  
 del agua poderosa del Pegaso ,  
 a quien de Poesia el estandarte  
 darán las moradoras del Parnaso ,  
 noble *Falcon* , no quieto aquí alabarte ,  
 porque de tí la fama hará tal caso  
 que ha de tener particular cuidado  
 que desde el Indo al Mauro estés nombrado.

*Samper* loando al inclito imperante  
 Carlos gran Rey , tan grave canto mueve  
 que aunque la fama al cielo le levante  
 será poco a lo mucho que le debe:  
 vereis que ha de pasar tan adelante  
 con el favor de las hermanas nueve  
 que hará con famosísimo renombre  
 que *Hesiodo* en sus tiempos no se nombre:

Al que Romanas leyes declarando ,  
 y delicados versos componiendo  
 irá al sabio *Licurgo* aventajando ,  
 y al *Verones* Poeta antecediendo ,  
 ya desde aquí le estoy pronosticando  
 gran fama en todo el mundo, porque entiendo  
 que quando de *Oliver* se hará memoria  
 ha de callar la antigua y nueva historia.

Ninfas vuestras venturas conociendo  
 haced de interno gozo mil señales,  
 que casi ya mi espíritu está viendo  
 que aquí estan dos varones principales,

el uno militar , y el otro haciendo  
cobrar salud a miseros mortales,  
*Ciurana* , y *Ardevol* , que ambos levantan  
al cielo el verso altísimo que cantan.

¿ Quereis ver un juicio agudo y cierto,  
un general saber , un grave tiento ?  
¿ quereis mirar un animo despierto ,  
un sosegado y claro entendimiento ?  
quereis ver un poetico concierto  
que en fieras mueve blando sentimiento ?  
*Felipe Catalan* mirad, que tiene  
posesion de la fuente de Ipocrene.

Vereis aquí un ingenio levantado  
que gran fama ha de dar al campo nuestro,  
de soberano espiritu dotado ,  
y en toda habilidad experto y diestro ,  
el *Pellícer*, doctísimo letrado,  
y en los Poemas unico maestro,  
en quien han de tener grado excesivo,  
grave saber, y entendimiento vivo.

Mirad aquel en quien pondrá su asiento  
la rara y general sabiduria,  
con éste , Orfeo muestra estar contento,  
y Apolo influjo altísimo le embia ,  
dale Minerva grave entendimiento ,  
Marte nobleza , esfuerço y gallardia:  
hablo del *Romani*, que ornado viene  
de todo lo mejor que el mundo tiene.

Dos soles nascerán en mis riberas  
mostrando tanta luz qual la del cielo,  
habrá en un año muchas primaveras  
dando atavio hermoso al fertil suelo,  
no se verán mis sotos y praderas  
cubiertas de intratable y duro yelo,  
oyendose en mi selva o mi vereda  
los versos de *Vadillo*, y de *Pineda*.

Los metros de *Artieda* y de *Clemente*  
tales serán en años juveniles  
que los de quien presume de excelente  
vendrán a parescer bajos y viles,  
ambos tendrán entre la sabia gente  
ingenios sosegados y sutiles,  
y prometernos han sus tiernas flores  
frutos entre los buenos los mejores,

La fuente que a Parnaso hace famoso  
será a *Juan Perez* tanto favorable  
que de la Tana al Gange caudaloso  
por siglos mil tendrá nombre admirable;  
ha de enfrenarse el viento presturoso,  
y detenerse ha el agua deleznable,  
mostrando alli maravilloso espanto  
la vez que escucharán su grave canto.

Aquel a quien de drecho le es debido  
por su destreza un nombre señalado,  
de mis sagradas ninfas conocido,  
de todos mis pastores alabado,

hará un metro sublime y escogido,  
entre los mas perfectos estimado,  
este será *Almudévar* cuyo buelo  
ha de llegar hasta el supremo cielo.

En lengua patria hará clara la historia  
de Napoles el célebre *Espinosa*,  
despues de eternizada la memoria  
de los Centellas, casa generosa,  
con tan excelso estilo que la gloria  
que le dará la fama poderosa  
hará que este Poeta sin segundo  
se ha de nombrar alla en el nuevo mundo;

Recibo un regalado sentimiento  
en alma de alegría enternescida  
tan solo imaginando el gran contento  
que me ha dar el sabio *Bonavida*;  
tan gran saber, tan grave entendimiento  
tendrá la gente atónita y vencida,  
y el verso tan sentido y elegante  
se oirá desde Poniente hasta Levante.

Tendreis un *Don Alonso* que el renombre  
de ilustres *Rebolledos* dilatando  
en todo el universo irá su nombre  
sobre Maron famoso levantando,  
mostrará no tener ingenio de hombre,  
antes con verso altísimo cantando  
parecerá del cielo haber robado  
la arte sutil y espíritu elevado.

Por

Por fin de este apacible y dulce canto,  
y extremo fin de general destreza  
os doy aquel con quien extraño espanto  
al mundo ha de causar naturaleza :  
nunca podrá alabarse un valor tanto,  
tan rara habilidad , gracia , nobleza ,  
bondad , disposicion , sabiduria ,  
fé , discrecion , modestia y valentia :

Este es *Aldana* el unico monarca  
que junto ordena versos y soldados ,  
que en quanto el ancho mar ciñe y abarca  
con gran razon los hombres señalados  
en gran duda pondrán si es el Petrarca,  
o si el Petrarca es él , maravillados  
de ver que donde reyna el fiero Marte  
tenga el fecundo Apolo tanta parte.

Tras éste no hay persona a quien yo pueda  
con mis versos dar honra esclarecida ,  
que estando junto a Febo luego queda  
la mas lumbrosa estrella escurecida:  
y allende de esto el corto tiempo veda  
a todos dar la gloria merescida.  
A Dios , a Dios , que todo lo restante  
os lo diré la otra vez que cante.

# EL MISMO AUTOR

## CANCION PASTORIL I.

SIRENO.      ARSILEO.

*Sireno.*

**A**legrenos la hermosa primavera,  
 vístase el campo de olorosas flores,  
 y reverdezca el valle, el bosque, el prado,  
 las reses enriquezcan los pastores,  
 el lobo hambriento crudamente muera,  
 y medre y multiplíquese el ganado :  
 el río apresurado  
 lleve abundancia siempre de agua clara,  
 y tú fortuna avara  
 vuelve el rostro de cruda y variable  
 muy firme y favorable,  
 y tú que los espíritus engañas  
 milagro Amor no aquejes mis entrañas.

Deja vivir la pastoril llaneza  
 en' la quietud de los desiertos prados  
 y en el placer de la silvestre vida:  
 descansen los pastores descuidados,  
 y no pruebes tu furia y fortaleza

en

en alma simple, flaca y desvalida:  
 tu llama esté encendida  
 en las soberbias cortes, y entre gentes  
 bravosas y valientes,

Y para que gozando un noble olvido  
 descanso muy cumplido  
 me den los valles, montes y campañas,  
 maligno Amor no aquejes mis entrañas.

¿Ep. qué ley hallas tú que esté sugeto  
 a tu cadena un libre entendimiento,  
 y a tu crueldad un alma descansada?

¿En quien mas huye tu áspero tormento  
 haces iniquo Amor mas crudo efeto?

¡O sinrazon jamas acostumbrada!

¡O crueldad sobrada!

¿No bastaria Amor ser poderoso,  
 sin ser tan riguroso?

¿No basta ser señor, sino tirano?

¡O niño ciego y vano!

¿por qué vano te muestras y te ensañas  
 con quien te da su vida y sus entrañas?

Recibe engaño y torpemente yerra  
 quien dios te nombra, siendo cruda llama,  
 ardiente, embravescida y furiosa,  
 y tengo por mas simple el que te llama  
 hijo de aquella Venus que en la tierra  
 fue blanda, regalada y amorosa;  
 y a ser probada cosa

que ella pariese un hijo tan malino,  
 yo digo y determino  
 que en la ocasion y causa de los males  
 entrambos sois iguales,  
 ella, pues te parió con tales mañas,  
 y tú, pues tanto aquejas las entrañas.

Las mansas ovejuelas van huyendo  
 los carniceros lobos que pretenden  
 sus carnes engordar con pasto ageno,  
 las benignas palomas se defienden  
 y se recogen todas en oyendo  
 el bravo son del espantoso trueno:  
 el bosque y prado ameno  
 si el cielo el agua clara no le ombia  
 la pide a gran porfia,  
 y a su contrario cada qual resiste:  
 solo el amante triste  
 sufre su furia y ásperas hazañas,  
 y deja que deshaga sus entrañas.

Una passion que no puede encubrirse,  
 ni puede con palabras declararse,  
 y un alma entre temor y amor metida:  
 un siempre lamentar sin consolarse,  
 un siempre arder y nunca consumirse,  
 y estar muriendo y no acabar la vida:  
 una passion crecida  
 que pasa el que bien ama estando ausente,  
 y aquel dolor ardiente

que



que dan los tristes celos y temores,  
 estos són los favores,  
 Amor, con que las vidas acompañas,  
 perdiendo y consumiendo las entrañas.

*Arsileo.*

Mil meses dure el tiempo que colora,  
 matiza y pinta el seco y triste mundo,  
 renazcan yerbas, hojas, frutas, flores,  
 el suelo esteril hagase fecundo:  
 Eco que en las espesas selvas mora  
 responda a mil cantares de pastores,  
 revivan los amores  
 que el enojoso inviérno ha sepultado:  
 y porque en tal estado  
 mi alma tenga todo cumplimiento  
 de gozo y de contento,  
 pues las fatigas ásperas engañas,  
 benigno Amor, no dejes mis entrañas.

No presumais pastores de gozaros  
 con cantos, flores, rios, primaveras,  
 si no está el pecho blando y amoroso.  
 ¿A quién cantais canciones placenteras,  
 ¿a qué sirve de flores coronaros?  
 ¿cómo os agrada el rio caudaloso  
 ni el tiempo deleytoso?  
 Yo a mi pastora canto mis amores  
 y le presento flores,  
 y asentado par de ella en la ribera

gozo la primavera :  
 y pues son tus dulzuras tan estrañas ,  
 benigno Amor , no dejes mis entrañas.

La sabia antigüedad dios te ha nombrado ,  
 viendo que con supremo poderio  
 siempre egecutas hechos milagrosos :  
 por tí está un corazón ardiente y frio ,  
 por tí se muda el torpe en avisado ,  
 por tí los flacos tornan animosos ;  
 los dioses poderosos  
 en aves y alimañas convertidos ,  
 y Reyes sometidos  
 a la fuerza de un gesto y de unos ojos ,  
 han sido los despojos  
 de tus proezas , e inclitas hazañas  
 con que conquistas todas las entrañas.

Vivia en otro tiempo en gran torpeza  
 con simple y adormido entendimiento ,  
 en codiciosos tratos ocupado ,  
 del dulce amor no tuve sentimiento ,  
 ni en gracia , habilidad y gentileza  
 era de los pastores alabado :  
 agora coronado  
 estoy de mil vitorias alcanzadas  
 en luchas esforzadas ,  
 en tiros de la honda muy certeros ,  
 y en cantos placenteros ,  
 despues que tú enobleces y acompañas ,

be-

benigno Amor , mi vida y mis entrañas.

¿ Qué mayor gozo puede recibirse  
que estar la voluntad de amor cautiva  
y a él los corazones sometidos?  
que aunque algunos ratos se reciba  
algun simple disgusto, ha de sufrirse  
a vueltas de mil bienes escogidos :  
si viven afligidos  
los tristes sin ventura enamorados  
de estar atormentados,  
echen la culpa al tiempo y la fortuna,  
y no den queja alguna  
contra el Amor que con benignas mañas,  
tiernas y blandas hace las entrañas.

Mirad un gesto hermoso y lindos ojos  
que imitan dos clarísimas estrellas,  
que al alma embian lumbre esclarecida,  
el contemplar la perfección de aquellas,  
manos que dan destierro a los enojos  
de quien en ellas puso gloria y vida,  
y la alegría crecida  
que siente el que bien ama y es amado,  
y aquel gozo sobrado  
de tener mi pastora muy contenta,  
lo tengo en tanta cuenta  
que aunque a veces te arreñas y te ensañas,  
Amor , huelgo que estes en mis entrañas.

## CANCION PASTORIL II.

**Q**Uando con mil colores divisado  
viene el Verano en el ameno suelo,  
el campo hermoso está, sereno el cielo,  
rico el pastor, y prospero el ganado;  
Filomena por arboles floridos  
da sus gemidos:  
hay fuentes bellas,  
y en torno de ellas  
cantos suaves  
de ninfas y aves;  
mas si Elvinia de alli sus ojos parte  
habrá contino Invierno en toda parte.

Quando el helado cierto de hermosura  
despoja yerbas, arboles y flores,  
el canto dejan ya los ruseñores,  
y queda el yermo campo sin verdura:  
mil horas son mas largas que los dias  
las noches frias,  
espesa niebla  
con la tiniebla  
escura y triste  
el ayre viste;  
mas salga Elvinia al campo, y por do quiera  
renovará la alegre primavera.

Si alguna vez cmbia el cielo ayrado

el

el temeroso rayo o bravo trueno ,  
 está el pastor de todo amparo ageno ,  
 triste , medroso , atónito y turbado ,  
 y si granizo o dura piedra arroja ,  
 la fruta y hoja  
 gasta y destruye ,  
 el pastor huye  
 a paso largo  
 triste y amargo ;  
 mas salga Elvinia al campo , y su belleza  
 desterrará el recelo y la tristeza .

Y si acaso tañendo esté o cantando  
 a sombra de olmos o altos valladares ,  
 y está con dulce acento a mis cantares  
 la mirla y la calandria replicando :  
 quando suave espera el fresco viento ,  
 quando el contento  
 mas soberano  
 me tiene ufano ,  
 libre de miedo  
 lozano y ledo ,  
 si asoma Elvinia ayrada así me espanto  
 que el rayo ardiente no me atierra tanto .

Si Delia en perseguir silvestres fieras  
 con muy castos cuidados ocupada  
 va de su hermosa escuadra acompañada ,  
 buscando sotos , campos , y riberas :  
 Napeas y Hamadriadas hermosas

con

con frescas rosas  
 la van delante,  
 está triunfante  
 con lo que tiene,  
 pero si viene  
 al bosque donde caza Elvinia mia  
 parescerá menor su lozania.

Y quando aquellos miembros delicados  
 se lavan en la fuente esclarecida,  
 si allí Cyna estuviera de corrida  
 los ojos abajára avengonzados,  
 porque en la agua de aquella transparente  
 y clara fuente  
 el marmol fino  
 y peregrino  
 con beidad rara  
 se figurára,  
 y el atrevido Actéon si la viera  
 no en ciervo, pero en marmol convirtiera.

Cancion, quiero mil veces replicarte  
 en toda parte,  
 por ver si el canto  
 amansa un tanto  
 mi clara estrella  
 tan cruda y bella  
 dichoso yo si tal ventura huviese  
 que Elvinia se ablandase, o yo muriese.

# CANTO DE CALIOPE

POR

MIGUEL  
DE CERVANTES  
SAAVEDRA.

**A**L dulce son de mi templada lira  
prestad pastores el oído atento,  
oiréis como en mi voz y en él respira  
de mis hermanas el sagrado aliento:  
veréis como os suspende y os admira,  
y colma vuestras almas de contento  
quando os dé relacion aquí en el suelo  
de los ingenios que ya son del cielo.

Pienso cantar de aquellos solamente  
a quien la parca el hilo aun no ha cortado,  
de aquellos que son dignos justamente  
de en tal lugar tenerle señalado,  
donde a pesar del tiempo diligente,

por

por el laudable oficio acostumbrado  
vuestro, vivan mil siglos sus renombres,  
sus claras obras, sus famosos nombres.

Y el que con justo título merece  
gozar de alta y honrosa preeminencia  
un *Don Alonso* es, en quien florece  
del sacro Apolo la divina ciencia,  
y en quien con alta lumbré resplandece  
de Marte el brio, y sinigual potencia:  
*de Leyva* tiene el sobrenombre ilustre  
que a Italia ha dado, y aun a España lustre.

Otro del mismo nombre que de Aratco  
cantó las guerras, y el valor de España,  
el qual los Reynos donde habita Glauco  
pasó, y sintió la embravecida saña:  
no fue su voz, no fue su acento rauco,  
que uno y otro fue de gracia estraña;  
y tal que *Ercilla* en este hermoso asiento  
merece eterno y sacro monumento.

Del famoso *Don Juan de Silva* os digo  
que toda gloria y todo honor merece,  
asi por serle Febo tan amigo  
como por el valor que en él florece:  
serán de esto sus obras buen testigo,  
en las quales su ingenio resplandece  
con claridad que al ignorante alumbra,  
y al sabio agudo a veces le deslumbra.

Crezca el numero rico de esta cuenta  
aquel



aquel con quien la tiene tal el cielo  
 que con febeo aliento le sustenta,  
 y con valor de Marte aca en el suelo:  
 a Homero iguala si escribir intenta,  
 y tanto llega de su pluma el buelo  
 quanto es verdad que a todos es notorio  
 el alto ingenio de *Don Diego Osorio*.

Por quantas vias la parlera fama  
 puede loar un caballero ilustre  
 por tantas su valor claro derrama,  
 dando sus hechos a su nombre lustre:  
 su vivo ingenio, su virtud inflama  
 mas de una lengua a que de lustre en lustre,  
 sin que cursos de tiempos las espanten  
 de *Don Francisco de Mendoza* canten.

Feliz *Don Diego de Sarmiento* ilustre,  
 y *Carvajal* famoso, producido  
 de nuestro coro, y de *Ipocrene* lustre,  
 mozo en la edad, anciano en el sentido;  
 de siglo en siglo irá, de lustre en lustre  
 a pesar de las aguas del olvido,  
 tu nombre con tus obras excelentes  
 de lengua en lenguas, y de gente en gentes.

Quieroos mostrar por cosa soberana  
 en tierna edad maduro entendimiento,  
 destreza y gallardia sobre humana,  
 cortesía, valor, comedimiento,  
 y quien puede mostrar en la Toscana

como en su propia lengua aquel talento  
que mostró el que cantó la casa de Este :  
un *Don Gutierre Carvajal* es éste.

Tú *Don Luis de Vargas* en quien veo  
maduro ingenio en verdes pocos dias,  
procura de alcanzar aquel trofeo  
que te prometen las hermanas mias;  
mas tan cerca estás de él que a lo que creo  
ya triunfas , pues procuras por mil vias  
virtuosas y sabias que tu fama  
resplandezca con viva y clara llama.

Del claro Tajo la ribera hermosa  
adornan mil espíritus divinos,  
que hacen nuestra edad mas venturosa  
que aquella de los Griegos y Latinos ;  
de ellos pienso decir sola una cosa ,  
que son de vuestro valle y honra dinos,  
tanto quanto sus obras nos lo muestran  
que al camino del cielo nos adiestran.

Dos famosos doctores presidentes  
en las ciencias de Apolo se me ofrecen,  
que no mas que en la edad son diferentes,  
y en el trato e ingenio se parecen;  
admiran los ausentes y presentes,  
y entre unos y otros tanto resplandecen  
con su saber altísimo y profundo  
que presto han de admirar a todo el mundo.

Y el nombre que me viene mas a mano  
de

de estos dos que a loar aqui me atrevo  
 es del *Doctor* famoso *Campuzano*  
 a quien podeis llamar segundo Febo,  
 el alto ingenio suyo, el sobrehumano  
 discurso nos descubre un mundo nuevo  
 de tan mejores Indias y excelencias  
 quanto mejor que el oro son las ciencias.

Es el *Doctor Suarez* que de *Sosa*  
 el sobrenombre tiene, el que se sigue,  
 que de una y otra lengua artificiosa  
 lo mas cendrado y lo mejor consigue :  
 qualquiera que en la fuente milagrosa,  
 qual él la mitigó, la sed mitigue,  
 no tendrá que envidiar al docto Griego,  
 ni aquel que nos cantó el Troyano fuego.

Del *Doctor Baza*, si decir pudiera  
 lo que yo siento de él, sin duda creo  
 que quantos aqui estais os suspendiera,  
 tal es su ciencia, su virtud y arreo.  
 Yo he sido en ensalzarle la primera  
 del sacro coro, y soy la que deseo  
 eternizar su nombre en quanto al suelo  
 diere su luz el gran señor de Delo.

Si la fama os tragere a los oidos  
 de algun famoso ingenio maravillas,  
 concetos bien dispuestos y subidos,  
 y ciencias que os asombren en oillas :  
 cosas que paran solo en los sentidos,

y la lengua no puede referillas,  
el dar salida a todo dubio y traza;  
sabed que es el *Licenciado Daza*.

Del *Maestro Garay* las dulces obras  
me incitan sobre todos a alabarle :  
tú Fama , que al ligero tiempo sobras  
ten por heroyca empresa el celebrarle ,  
verás como en él mas fama cobras ,  
fama que está la tuya en ensalzarlo ,  
que hablando de esta fama en verdadera  
has de trocar la fama de parlera.

Aquel ingenio que al mayor humano  
se deja atras, y aspira al que es divino,  
y dejando a una parte el Castellano  
sigue el heroyco verso del Latino :  
el nuevo Homero , el nuevo Mantuano  
es el *Maestro Cordova* , que es dino  
de celebrarse en la dichosa España  
en quanto el sol alumbra y el mar baña.

De tí el *Doctor Francisco Diaz* , puedo  
asegurar a estos mis pastores  
que con seguro corazon y ledo  
pueden aventajarse en tus loores ;  
y si en ellos yo agora corta quedo  
debiendose a tu ingenio los mayores,  
es porque el tiempo es breve , y no me atrevo  
a poderte pagar lo que te debo.

*Lujan* que con la Toga merecida

hon-

honras el propio y el ageno suelo;  
 y con tu dulce musa conocida  
 subes tu fama hasta el mas alto cielo :  
 yo te daré despues de muerto vida ,  
 haciendo que en ligero y presto buelo  
 la fama de tu ingenio unico , solo  
 vaya del nuestro hasta el contrario Polo.

El alto ingenio y su valor declara  
 un *Licenciado* tan amigo vuestro  
 quanto ya sabeis que es *Juan de Vergara*,  
 honra del siglo venturoso nuestro :  
 por la senda que sigue abierta y clara  
 yo mesma el paso y el ingenio adiestro,  
 y adonde el llega de llegar me pago,  
 y en su ingenio y virtud me satisfago.

Otro os quiero nombrar porque se estime  
 y tenga en precio mi atrevido canto,  
 el qual hará que ahora mas le anime  
 y llegue alli donde el deseo levanto :  
 y es éste que me fuerza y que me oprime  
 a decir solo de él y cantar quanto  
 cantó de los ingenios mas cabales,  
 el *Licenciado Alonso de Morales*.

Por la difícil cumbre va subiendo  
 al templo de la fama y se adelanta  
 un generoso mozo , el qual rompiendo  
 por la dificultad que mas espanta,  
 tan presto ha de llegar alla que entiendo

que en profecía ya la fama canta  
del lauro que le tiene aparejado  
al *Licenciado Hernando Maldonado*.

La sabia frente de laurel honroso  
adornada veréis de aquel que ha sido  
en todas Ciencias y Artes tan famoso  
que es ya por todo el orbe conocido:  
edad dorada, siglo venturoso  
que gozar de tal hombre has merecido,  
¡qual siglo, qual edad ahora te llega  
si en tí está *Marco Antonio de la Vega*!

Un *Diego* se me viene a la memoria  
que de *Mendoza* es cierto que se llama,  
digno que solo de él se hiciera historia  
tal que llegara allí donde su fama:  
su ciencia y su virtud que es tan notoria  
que ya por todo el orbe se derrama,  
admira los ausentes y presentes  
de las remotas y cercanas gentes.

Un conocido el alto Febo tiene,  
¿qué digo un conocido? un verdadero  
amigo con quien solo se entretiene,  
que es de toda ciencia tesoro;  
y es éste que de industria se detiene  
a no comunicar su bien entero  
*Diego Duran*, en quien contino dura  
y durará el valor, ser y cordura. (nora)  
¿Quién pensais que es aquel que en voz so-

sus

sus ansias canta regaladamente;  
 aquel en cuyo pecho Febo mora,  
 el docto Orfeo y Arion prudente;  
 aquel que de los Reynos de la aurora  
 hasta los apartados de Occidente  
 es conocido, amado y estimado  
 por el famoso *Lopez Maldonado*.

Quién pudiera loaros, mis pastores,  
 un pastor vuestro amado y conocido,  
 Pastor mejor de quantos son mejores  
 que *de Filida* tiene el apellido;  
 la habilidad, la ciencia, los primores,  
 el raro ingenio, y el valor subido  
 de *Luis de Montalvo* le aseguran  
 gloria y honor mientras los cielos duran.

El sacro Ibero de dorado acanto,  
 de siempre verde yedra, y blanca oliva,  
 su frente adorne, y en alegre canto  
 su gloria y fama para siempre viva,  
 pues su antiguo valor ensalza tanto  
 que al fertil Nilo de su nombre priva  
 de *Pedro de Liñan* la sutil pluma,  
 de todo el bien de Apolo cifra y suma.

De *Alonso de Valdes* me está incitando  
 el raro y alto ingenio a que de él cante,  
 y que os vaya pastores declarando  
 que a los mas raros pasa y va adelante;  
 balo mostrado ya y lo va mostrando.

en el fácil estilo y elegante  
con que descubre el lastimado pecho,  
y alaba el mal que el fiero amor le ha hecho.

Admireos un ingenio en quien se encierra  
todo quanto pedir puede el deseo,  
ingenio que aunque vive aca en la tierra  
del alto cielo es su caudal y arreo:  
ora trate de paz, ora de guerra,  
todo quanto yo miro, escucho y leo  
del celebrado *Pedro de Padilla*  
me causa nuevo gusto y maravilla.

Tú famoso *Gaspar Alfonso* ordenas  
segun aspiras a inmortal subida  
que yo no pueda celebrarte apenas  
si te he de dar loor a tu medida;  
las plantas fertilisimas amenas  
que nuestro celebrado monte anida  
todas ofrecen ricas laureolas  
para ceñir y honrar tus sienes solas.

De *Cristoval de Mena* os digo cierto  
que puede honrar vuestro sagrado valle:  
no solo en vida mas despues de muerto  
podeis con justo titulo alaballe;  
de sus heroycos versos el concierto,  
su grave y alto estilo pueden dalle  
alto y honroso nombre aunque callára  
la fama de él, y yo no me acordára.

Pues sabeis quanto adorna y enriquece

Vues-



**vuestras riberas *Pedro de Ribera***  
 dadle el honor pastores que merece,  
 que yo seré en honrarle la primera;  
 su dulce musa, su virtud ofrece  
 un sugeto cabal donde pudiera  
 la fama y cien mil famas ocuparse  
 en solo sus loores estremarse.

Tú que del uso el singular tesoro  
 trugiste en nueva forma a la ribera  
 del fértil río a quien el lecho de oro  
 tan famoso le hace a donde quiera,  
 con el debido aplauso y el decoro  
 debido a tí *Benito de Caldera*,  
 y a tu ingenio sin par, prometo honrarte,  
 y de lauro y de yedra coronarte.

De aquel que la cristiana Poesía  
 tan en su punto ha puesto en tanta gloria,  
 haga la fama y la memoria mia  
 famosa para siempre su memoria;  
 de donde nace a donde muere el día  
 la ciencia sea y la bondad notoria  
 del gran *Francisco de Guzman* que el arte  
 de Febo sabe así como el de Marte.

Del Capitán *Salcedo* está bien claro  
 que llega su divino entendimiento  
 al punto mas subido, agudo y raro  
 que puede imaginar el pensamiento;  
 si le comparo, a él mismo le comparo,  
 que

que no hay comparacion que llegue a cuento  
de tamaño valor , que la medida  
ha de mostrar ser falta o ser torcida.

Por la curiosidad y entendimiento  
de *Tomas de Gracian* dadme licencia  
que yo le escoja en este valle asiento  
igual a su virtud , valor y ciencia ,  
el qual si llega a su merecimiento  
será de tanto grado y preeminencia  
que , a lo que creo , pocos se le igualen,  
tanto su ingenio y sus virtudes valen.

Ahora , hermanas bellas, de improviso  
*Bautista de Vibar* quiere alabaros  
con tanta discrecion , gala y aviso  
que podais siendo Musas admiraros:  
no cantará desdenes, no Narciso  
que a Eco solitaria cuestan caros ,  
sino cuidados suyos que han nacido  
entre alegre esperanza y triste olvido. (do)

Un nuevo espanto, un nuevo asombro y mie-  
me acude y sobresalta en este punto  
solo por ver que quiero y que no puedo  
subir de honor al mas subido punto  
al grave *Baltasar*, que de *Toledo*  
el sobrenombre tiene , aunque barrunto  
que de su docta pluma el alto buelo  
le ha de subir hasta el impireo cielo.

Muestra en un ingenio la experiencia  
que

que en años verdes y en edad temprana  
 hace su habitacion asi la ciencia  
 como la edad madura , antigua y cana;  
 no entraré con alguno en competencia  
 que contradiga una verdad tan llana,  
 y mas si acaso a sus oidos llega  
 que lo digo por vos *Lope de Vega*.

De pacífica oliva coronado  
 ante mi entendimiento se presenta  
 agora el sacro Betis indignado,  
 y de mi inadvertencia se lamenta,  
 pide que en el discurso comenzado  
 de los raros ingenios os dé cuenta  
 que en sus riberas moran , y yo ahora  
 harélo con la voz muy mas sonora.

¿ Mas qué haré ? que en los primeros pasos  
 que doy descubro mil estrañas cosas ,  
 otros mil nuevos Pindos y Parnasos ,  
 otros coros de hermanas mas hermosas ,  
 con que mis altos brios quedan lasos ,  
 y mas quando por causas milagrosas  
 oygo qualquier sonido servir de eco  
 quando se nombra el nombre de Pacheco.

*Pacheco* es éste con quien tiene Febo  
 y las hermanas tan discretas mias  
 nueva amistad , discreto trato y nuevo  
 desde sus tiernos y pequeños dias :  
 yo desde entonces hasta ahora llevo

por

por tan estrañas desusadas vías  
 su ingenio y sus escritos , que han llegado  
 al titulo de honor mas encumbrado.

En punto estoy donde por mas que diga  
 en alabanza del divino *Herrera*  
 será de poco fruto mi fatiga  
 aunque le suba hasta la quinta esfera,  
 mas si soy sospechosa por amiga  
 sus obras y su fama verdadera  
 dirán que en ciencias es *Hernando* solo  
 del Gange al Nilo, y de uno al otro Polo.

De otro *Fernando* quiero daros cuenta  
 que de *Cangas* se nombra , en quien se admira  
 el suelo , y por quien vive y se sustenta  
 la ciencia en quien al sacro lauro aspira :  
 si al alto cielo algun ingenio intenta  
 de levantar y de poner la mira ,  
 pongala en este solo, y dará al punto  
 en el mas ingenioso y alto punto.

De *Don Cristoval* , cuyo sobrenombre  
 es *de Villaroel* , tened creído  
 que bien merece que jamas su nombre  
 toque las aguas negras del olvido:  
 su ingenio admire , su valor asombre,  
 y el ingenio y valor sea conocido  
 por el mayor extremo que descubre  
 en quanto mira el sol , y el suelo encubre.

Los rios de elocuencia que del pecho  
 del

del grave antiguo Ciceron manaron ,  
 los que al pueblo de Atenas satisfecho  
 tubieron , y a Demostenes honraron :  
 los ingenios que el tiempo ha ya deshecho  
 que tanto en los pasados se estimaron ,  
 humillense a la ciencia alta y divina  
 del *Maestro Francisco de Medina*.

Puedes famoso Betis dignamente  
 al Mincio , al Arno , al Tibre aventajarte ,  
 y alzar contento la sagrada frente ,  
 y en nuevos anchos senos dilatarte ,  
 pues quiso el cielo que en tu bien consiente  
 tal gloria , tal honor , tal fama darté  
 qual te la adquiere en tus riberas bellas  
*Baltasar del Alcazar* que está en ellas.

Otro veréis en quien veréis cifrada  
 del sacro Apolo la más rara ciencia ,  
 que en otros mil sugetos derramada  
 hace en todos de sí grave apariencia ;  
 mas en este sugeto mejorada  
 asiste en tantos grados de excelencia  
 que bien puede *Mosquera* el *Licenciado*  
 ser como el mesmo Apolo celebrado.

No se desdena aquel varon prudente  
 que de ciencias adorna y enriquece  
 su limpio pecho de mirar la frente  
 que en nuestro monte en sabias aguas crece ;  
 antes en la sin par clara corriente

tan~

tanto la sed mitiga que florece  
 por ello el claro nombre aca en la tierra  
 del gran *Doctor Domingo de Becerra*.

Del famoso *Espinel* cosas diria  
 que exceden al humano entendimiento  
 de aquellas ciencias que en su pecho cria  
 el divino de Febo sacro aliento :  
 mas pues no puede dar la lengua mia  
 decir lo menos de lo mas que siento,  
 no digo mas sino que al cielo aspira :  
 ora tome la pluma , ora la lira.

- Si quereis ver en una igual balanza  
 al rubio Febo y colorado Marte ,  
 procurad de mirar al gran *Carranza*  
 de quien el uno y otro no se parte ;  
 en él veréis amigas pluma y lanza  
 con tanta discrecion , destreza y arte  
 que la *destreza* en partes dividida  
 la tiene a ciencia y arte reducida.

De *Lazaro Luis Iranzo*, lira  
 templada habia de ser mas que la mia,  
 a cuyo son cantase el bien que inspira  
 en él el cielo, y el valor que cria ;  
 por las sendas de Marte y Febo aspira  
 a subir do la humana fantasia  
 apenas llega , y él sin duda alguna  
 llegará. contra el hado y la fortuna.

*Baltasar de Escobar* que ahora adorna

del

del Tiber las riberas tan famosas,  
 y con su larga ausencia desadorna  
 las del sagrado Betis espaciosas:  
 fértil ingenio si por dicha torna  
 al patrio amado suelo, a sus honrosas  
 y juveniles sienes les ofrezco  
 el lauro y el honor que yo merezco.

¿Qué título, qué honor, qué palma o lauro  
 se le debe a *Juan Sanz* que de *Zumeta*  
 se nombra, si del Indio al rojo Mauro  
 qual su musa no hay otra tan perfecta?  
 Su fama aqui de nuevo le restauro  
 con deciros pastores quan aceta  
 será de Apolo qualquier honra y lustre  
 que a *Zumeta* hagais que mas le ilustre.

Dad a *Juan de las Cuevas* el debido  
 lugar quando se ofrezca en este asiento,  
 pastores, pues lo tiene merecido  
 su dulce musa y raro entendimiento:  
 sé que sus obras del eterno olvido  
 (a despecho y pesar del violento  
 curso del tiempo) librarán su nombre,  
 quedando con un claro alto renombre.

Pastores, si le vieredes honraldo  
 al famoso varon que os diré ahora,  
 y en graves dulces versos celebraldo  
 como a quien tanto en ellos se mejora,  
 el sobrenombre tiene de *Bibaldo*,

de

de *Adán* el nombre, el qual ilustra y dora  
con su florido ingenio y excelente  
la venturosa nuestra edad presente.

Qual suele estar de variadas flores  
adorna y rico el mas florido Mayo,  
tal de mil varias ciencias y primores  
está el ingenio de *Don Juan Aguayo*,  
y aunque mas me detenga en sus loores  
solo sabré deciros que me ensayo  
ahora, y que otra vez os diré cosas  
tales que las tengáis por milagrosas.

De *Juan Gutierrez Rufo* el claro nombre  
quiero que viva en la inmortal memoria,  
y que al sabio y al simple admire, asombre  
la heroyca que compuso ilustre historia:  
dele el sagrado Betis el renombre  
que su estilo merece, denle gloria  
los que pueden y saben, dele el cielo  
igual la fama a su encumbrado buelo.

En *Don Luis de Gongora* os ofrezco  
un vivo raro ingenio sin segundo,  
con sus obras me alegro y enriquezco  
no solo yo, mas todo el ancho mundo;  
y si por lo que os quiero algo merezco  
haced que su saber alto y profundo  
en vuestras alabanzas siempre viva  
contra el ligero tiempo y muerte esquivá.

Ciña el verde laurel, la verde yedra,

y



y aun la robusta encina aquella frente  
 de *Gonzalo Cervantes Saavedra*,  
 pues la deben ceñir tan justamente:  
 por él la ciencia mas de Apolo medra,  
 en él Marte nos muestra el brio ardiente  
 de su furor, con tal razon medido  
 que por él es amado y es temido.

Tú que del Celidon con dulce plectro  
 hiciste resonar el nombre y fama,  
 cuyo admirable y bien limado metro  
 a lauro y triunfo te convida y llama,  
 recibe el mando, la corona y cetro,  
*Gonzalo Gomez* de esta que te ama,  
 en señal que merece tu persona  
 el justo señorío de Elicona.

Tú Dauro, de oro conocido rio,  
 qual bien ahora puedes señalarte,  
 y con nueva corriente y nuevo brio  
 al apartado Idaspe aventajarte,  
 pues *Gonzalo Mateo de Berrío*  
 tanto procura con su ingenio honrarte  
 que ya tu nombre la parlera fama  
 por él por todo el mundo le derrama.

Teged de verde lauro una corona,  
 pastores, para honrar la digna frente  
 del *Licenciado Soto Barahona*,  
 varon insigne, sabio y elocuente:  
 en él el licor santo de Elicona.

si se perdiera en la sagrada fuente  
se pudiera hallar (o extraño caso)  
como en las altas cumbres del Parnaso.

De la region Antartica podria  
eternizar ingenios soberanos,  
que si riquezas hoy sustenta y cria  
tambien entendimientos sobrehumanos:  
mostrarlo puedo en muchos este dia,  
y en dos os quiero dar llenas las manos,  
uno de nueva España y nuevo Apolo,  
del Peru el otro un sol unico y solo.

*Francisco* el uno de *Terrazas* tiene  
el nombre, aca y alla tan conocido,  
cuya vena caudal nueva Ipocrene  
ha dado al patrio venturoso nido:  
la mesma gloria al otro igual le viene,  
pues su divino ingenio ha producido  
en Arequipa eterna primavera,  
que este es *Diego Martinez de Ribera*.

Aqui debajo de felice estrella  
un resplandor salió tan señalado  
que de su lumbre la menor centella  
nombre de oriente al occidente ha dado:  
quando esta luz nació, nació con ella  
todo el valor, nació *Alonso Picado*,  
nació mi hermano y el de Palas junto,  
que ambas vimos en él vivo trasunto.

Pues si he de dar la gloria a tí debida  
gran

gran *Alonso de Estrada*, hoy eres dino  
 que no se cante así tan de corrida  
 tu ser y entendimiento peregrino:  
 contigo está la tierra enriquecida  
 que al Betis mil tesoros da contino, (ga)  
 y aun no da el cambio igual que no hay tal pa-  
 que a tan dichosa deuda satisfaga.

Por prenda rara de esta tierra ilustre,  
 claro *Don Juan*, te nos ha-dado el cielo,  
*de Avalos* gloria, y *de Ribera* lustre,  
 honra del propio y del ageno suelo:  
 dichosa España do por mas de un lustre  
 inuestra serán tus obras y modelo  
 de quanto puede dar naturaleza  
 de ingenio claro y singular nobleza.

El que en la dulce patria está contento  
 las puras aguas de Limar gozando,  
 la famosa ribera, el fresco viento  
 con sus divinos versos alegrando,  
 venga, y veréis por suma de este cuento  
 su heroyco brio y discrecion mirando,  
 que es *Sancho de Ribera* en toda parte  
 Febo primero y sin segundo Marte.

Este mesmo famoso insigne valle  
 un tiempo al Betis usurpar solia  
 un nuevo Homero, a quien podemos dalle  
 la corona de ingenio y gallardia:  
 las gracias le cortaron a su talle,

y el cielo en todas lo mejor le embia;  
 este ya en vuestro Tajo conocido  
*Pedro de Montedoca* es su apellido.

En todo quanto pedirá el deseo  
 un *Diego* ilustre de *Aguilar* admira,  
 un aguila real que en buelo veo  
 alzarse a do llegar ninguno aspira:  
 su pluma entre cien mil gana trofeo  
 que ante ella la mas alta se retira,  
 su estilo y su valor tan celebrado  
 Guanuco lo dirá pues lo ha gozado.

Un *Gonzalo Fernandez* se me ofrece,  
 gran capitan del escuadron de Apolo,  
 que hoy de *Sotomayor* ensobervece  
 el nombre con su nombre heroyco y solo:  
 en verso admira y en saber florece  
 en quanto mira el uno y otro Polo,  
 y si en la pluma en tanto grado agrada  
 no menos es famoso por la espada.

De un *Enrique Garces* que al Peruano  
 Reyno enriquece, pues con dulce rima,  
 con sutil, ingeniosa y facil mano  
 a la mas ardua empresa en él dió cima,  
 pues en dulce Español al gran Toscano  
 nuevo language ha dado y nueva estima;  
 ¿quién será tal que la mayor le quite  
 aunque el mismo Petrarca resucite?

Un *Rodrigo Fernandez de Pineda*,

cuya vena inmortal , cuya excelente  
y rara habilidad gran parte hereda  
del licor sacro de la Equina fuente :  
pues quanto quiere del no se le veda ,  
pues de tal gloria goza en ocidente ,  
tenga tambien aqui tan larga parte  
qual la merecen hoy su ingenio y arte.

Y tú que al patrio Betis has tenido  
lleno de embidia y con razon quejoso,  
que de otro cielo y otra tierra han sido  
restigos de tu canto numeroso ,  
álégtrate que el nombre esclarecido  
tuyo *Juan de Mestanza* generoso  
sin segundo será por todo el suelo  
mientras diere su luz el quarto cielo.

Toda la suavidad que en dulce vena  
se puede ver veréis en uno solo,  
que al son sabroso de su musa enfrena  
la furia al mar , el curso al dios Eolo ;  
el nombre de este es *Baltasar de Orena* ,  
cuya fama del uno al otro Polo  
corre ligera , y del oriente a ocaso ,  
por honra verdadera del Parnaso.

Pues de una fertil y preciosa planta  
de alla traspuesta en el mayor collado  
que en toda la Tesalia se levanta ,  
planta que ya dichoso fruto ha dado:  
callaré yo lo que la fama canta

del ilustre *Don Pedro de Alvarado*,  
ilustre, pero ya no menos claro  
por su divino ingenio al vulgo raro.

Tú que con nueva musa extraordinaria,  
*Cayrasco* cantas del amor el animo,  
y aquella condición del mundo varia  
donde se opone al fuerte el pusilanimio:  
si a este sitio, de la gran Canaria  
vinieres con ardor vivo y magnanimo,  
mis pastores ofrecen a sus méritos  
mil lauros, mil loores benémeritos.

¿Quién es, o anciano Tormes, el que niega  
que no puedes al Nilo aventajarte,  
si puede solo el *Licenciado Vega*  
mas que Titiro al Mincio celebrarte?  
Bien sé *Damian* que vuestro ingenio llega  
do alcanza de este honor la mayor parte,  
pues sé por muchos años de experiencia  
vuestra tan singular virtud y ciencia.

Aunque el ingenio y la elegancia vuestra  
*Francisco Sanchez* se me concediera,  
por torpe me juzgara y poco diestra  
si a querer alabaros me pusiera:  
lengua del cielo única y maestra  
tiene de ser la que por la carrera  
de vuestras alabanzas se dilate,  
que hacerlo humana lengua es disparate.

Las raras cosas, y en estilo nuevas

que

que un espíritu muestran levantado  
 en cien mil ingeniosas arduas pruebas,  
 por sabio conocido y estimado,  
 hacen que *Don Francisco de las Cuevas*  
 por mi sea dignamente celebrado,  
 en tanto que la fama pregonera  
 no detuviere su veloz carrera.

Quisiera rematar mi dulce canto  
 en tal sazón pastores con loaros  
 un ingenio que al mundo pone espanto,  
 y que pudiera en éxtasis robaros;  
 en él cifro y recojo todo quanto  
 he mostrado hasta aquí y he de mostraros,  
*Fray Luis de Leon* es el que digo,  
 a quien yo reverencio, adoro y sigo.

¿Qué modos, qué caminos, o qué vías  
 de alabar buscaré para que el nombre  
 viva mil siglos de aquel gran *Matias*  
 que *de Zuñiga* tiene el sobrenombre?  
 a él se den las alabanzas mías,  
 que aunque yo soy divina y él es hombre,  
 por ser su ingenio, como lo es, divino,  
 de mayor honra y alabanza es dino.

Volved el presuroso pensamiento  
 a las riberas de *Pisuerga* bellas,  
 veréis que aumentan este rico cuento  
 claros ingenios con quien se honran ellas:  
 ellas no solo sino el firmamento

do lucen las clarificas estrellas,  
honrarse puede bien quando consigo  
tenga alla los varones que aqui digo.

Vos *Damasio de Frias* podeis solo  
loaros a vos mismo, pues no puede  
hacer aunque os alabe el mismo Apolo  
que en tan justo loor corto no quede:  
vos sois el cierto y el seguro Polo  
por quien se guia aquel que le sucede  
en el mar de las ciencias buen pasage,  
propicio viento y puerto en su viage.

*Andres Sanz de Portillo* tú me embia  
aquel aliento con que Febo mueve  
tu sabia pluma y alta fantasia  
por que te dé el loor que se te debes;  
que no podrá la ruda lengua mia  
por mas caminos que aqui tiene y prueba  
hallar alguno asi qual le deseo  
para loar lo que en tí siento y veo.

Felicisimo ingenio que te encumbras  
sobre el que mas Apolo ha levantado,  
y con tus claros rayos nos alumbras  
y sacas del camino mas errado;  
y aunque ahora con ella me deslumbras  
y tienes a mi ingenio alborotado,  
yo te doy sobre muchos palma y gloria  
pues a mí me la has dado *Doctor Seria*.

Si vuestras obras son tan estimadas,



famoso *Cantoral*, en toda parte,  
 serán mis alabanzas escusadas  
 si en nuevo modo no os alábo, y artes  
 con las palabras mas calificadas,  
 con quanto ingenio el cielo en mi reparte  
 os admiro y alabo aqui callando,  
 y llego do llegar no puedo hablando.

Tú *Geronimo Baca y de Quiñones*,  
 si tanto me he tardado en celebrarte,  
 mi pasado descuido me perdones  
 con la enmienda que ofrezco de mi partes  
 de hoy mas en claras voces y pregones  
 en la cubierta y descubierta parte  
 del ancho mundo haré con clara llama  
 lucir tu nombre y estender tu fama.

Tú verde y rico margen, no de enebro,  
 ni de cipres funesto enriquecido,  
 claro, abundoso y conocido Ebro,  
 sino de lauro y mirto florecido,  
 ahora como puedo le celebro,  
 celebrando aquel bien que ha concedido  
 el cielo a tus riberas, pues en ellas  
 moran ingenios claros mas que estrellas.

Serán testigos de esto dos hermanos,  
 dos luceros, dos soles de poesia,  
 a quien el cielo con abiertas manos  
 dió quanto ingenio y arte dar podia:  
 edad temprana, pensamientos canos,

ma

maduro trato, humilde fantasía  
labran eterna y digna laureola  
a *Lupercio Leonardo de Argensola*.

Con santa embidia y competencia santa  
parece que el menor hermano aspira  
a igualar al mayor, pues se adelanta  
y sube do no llega humana mira:  
por esto escribe y mil sucesos canta  
con tan suave y acordada lira  
que este *Bartolome* menor merece  
lo que al mayor *Lupercio* se le ofrece.

Si el buen principio y medio da esperanza  
que el fin ha de ser raro y excelente  
en qualquier caso, ya mi ingenio alcanza  
que el tuyo has de encumbrar, *Casme Parientes*,  
y así puedes con cierta confianza  
prometer a tu sabia honrosa frente  
la corona que tiene merecida  
tu claro ingenio, tu inculpable vida.

En soledad del cielo acompañado  
vives, o gran *Morillo*, y allí muestras  
que nunca dejan tu cristiano lado  
otras musas mas santas y mas diestras;  
de mis hermanas fuiste alimentado,  
y ahora en pago de ello nos adiestras  
y enseñas a cantar divinas cosas,  
gratas al cielo, al suelo provechosas.

Tuari, tú que otra vez con voz sonora

can-

cantaste de tus hijos la excelencia,  
 si gustas de escuchar la mia ahora  
 formada no en embidia o competencia,  
 oirás quanto tu fama se mejora  
 con los que yo diré, cuya presencia,  
 valor , virtud , ingenio te enriquecen,  
 y sobre el Indo o Gange te engrandecen.

O tú *Don Juan Coloma* en cuyo seno  
 tanta gracia del cielo se ha encerrado  
 que a la embidia pusiste en duro freno,  
 y en la fama mil lenguas has criado,  
 con que del gentil Tajo al fertil Reno  
 tu nombre y tu valor va levantado :  
 tú *Conde de Elda* en todo tan dichoso  
 haces el Turia mas que el Pó famoso.

Aquel en cuyo pecho abunda y llueve  
 siempre una fuente que es por él divina,  
 y quien el coro de sus lumbres nueve  
 como a señor con gran razon se inclina,  
 a quien unico nombre se le debe  
 de la Etiope hasta la gente Austrina ,  
*Don Luis Garcera* es sin segundo,  
 Maestre de Montesa y bien del mundo.

Merece bien en este insigne valle  
 lugar ilustre , asiento conocido,  
 aquel a quien la fama quiere dalle  
 el nombre que su ingenio ha merecido;  
 tenga cuidado el cielo de loalle

pues

pues es del cielo su valor crecido,  
 el cielo alabe lo que yo no puedo  
 del sabio *Don Alonso Rebolledo*.

Alzas *Doctor Falcon* tan alto el buelo  
 que al aguilá caudal atras te dejas ,  
 pues te remontas con tu ingenio al cielo ,  
 y de este valle misero te alejas :  
 por esto temo y con razon recelo  
 que aunque te alabe formarás mil quejas  
 de mí , porque en tu loa noche y día  
 no se ocupa la voz y lengua mía.

Si tubiera qual tiene la fortuna  
 la dulce Poesia varia rueda,  
 ligera y mas movible que la luna,  
 que ni estuvo , ni está , ni estará queda ,  
 en ella sin hacer mudanza alguna  
 pusiera solo a *Micer Artieda*,  
 y el mas alto lugar siempre ocupara  
 por ciencias, por ingenio, y virtud rara.

Todas quantas bien dadas alabanzas  
 diste a raros ingenios , o *Gil Polo* ,  
 tú las mereces solo y las alcanzas,  
 tú las alcanzas y mereces solo :  
 ten ciertas y seguras esperanzas  
 que en este valle un nuevo mauseolo  
 te harán estos pastores , do guardadas  
 tus cenizas serán, y celebradas.

*Cristoval de Virues* pues se adelanta

tu ciencia y tu valor tan a tus años ,  
 tú mismo aquel ingenio y virtud canta  
 con que huyes del mundo los engaños :  
 tierra dichosa y bien nacida planta  
 yo haré que en propios Reynos y en estraños  
 el fruto de tu ingenio levantado  
 se conozca , se admire y sea estimado.

Si conforme al ingenio que nos muestra  
*Silvestre de Espinosa* así se hubiera  
 de loar , otra voz mas viva y diestra  
 mas tiempo y mas caudal menester fuera :  
 mas pues la mia a su intencion adiestra  
 yo le daré por paga verdadera  
 con el bien que del dios de Delo tiene  
 el mayor de las aguas de Ipocrene.

Entre estos como Apolo venir veo  
 hermosteando el mundo con su vista  
 al discreto galan *Garcia Romero* ,  
 dignisimo de estar en esta lista :  
 si la hija del humido Peneo  
 de quien ha sido Ovidio coronista  
 en campos de Tesalia le hallára  
 en él y no en laurel se transformára.

Rompe el silencio y santo encerramiento ,  
 traspasa el ayre , al cielo se levanta  
 de *Fray Pedro de Huete* aquel acento  
 de su divina Musa heroyca y santa ;  
 del alto suyo raro entendimiento

can-

cantó la fama , ha de cantar y canta ,  
llevando para dar al mundo espanto  
sus obras por testigo de su canto.

Tiempo es ya de llegar al fin postrero  
dando principio a la mayor hazaña  
que jamas emprendi , la qual espero  
que ha de mover al blando Apolo a saña,  
pues con ingenio rustico y grosero  
a dos soles que alumbran nuestra España,  
no solo a España mas al mundo .todo  
pienso loar aunque me falte el modo.

De Febo la sagrada honrosa ciencia,  
la cortesana discrecion madura,  
los bien gastados años , la experiencia  
que mil sabios consejos asegura :  
la agudeza de ingenio , el advertencia  
en apuntar y en descubrir la escura  
dificultad y duda que se ofrece,  
en estos soles dos solo florece.

En ellos un epilogo , pastores ,  
del largo canto mio ahora hago,  
y a ellos enderezo los loores  
quantos habeis oido, y no les pago:  
que todos los ingenios son deudores  
a estos de quien yo me satisfago ,  
satisfacese de ellos todo el suelo,  
y aun los admira porque son del cielo.

Estos quiero que den fin a mi canto,

ya

ya una nueva admiracion comienzo ,  
 y si pensais que en esto me adelanto  
 quando os diga quien son veréis que os venzo;  
 por ellos hasta el cielo me levanto ,  
 y sin ellos me corro y me averguenzo,  
 tal es *Lainez*, tal es *Figueroa*,  
 dignos de eterna y de incesable loa.



## EL MISMO AUTOR

### LETRILLA.

**A** Moroso pensamiento ,  
 si te precias de ser mio  
 camina con tanto viento  
 que ni te humille es desvio,  
 ni ensobervezca el contento:

Ten un medio (si se acierta  
 a tenerle en tal porfia )  
 no huyas el alegría ,  
 ni menos cierras la puerta  
 al llanto que amor embia.

Si quíeres que de mi vida  
 no se acabe la carrera  
 no la llesves tan corrida,  
 ni subas do no se espera  
 sino muerte en la caída.

Esa

· Esa vana presuncion  
 · en dos cosas parará,  
 : la una en tu perdicion,  
 la otra en que pagará  
 ( tus deudas el corazon.

De él naciste y en naciendo  
 pecaste, y pagalo él,  
 huyes de él y si pretendo  
 recogerte un poco en él  
 ni te alcanzá, ni te entiendo.

Ese buelo peligroso  
 con que te subes al cielo,  
 si no fueres venturoso  
 ha de poner por el suelo  
 mi descanso y tu reposo.

Dirás que quien bien se emplea  
 y se ofrece a la ventura  
 que no es posible que sea  
 del tal juzgado a locura  
 el brio de que se arrea;

Y que en tan alta ocasion  
 es gloria que par no tiene  
 tener tanta presuncion,  
 quanto mas si le conviene  
 al alma y al corazon.

Yo lo tengo asi entendido,  
 mas quiero desengañarte,  
 que es señal ser atrevido.



tener de amor menos parte  
que el humilde y encogido.

Subes tras una beldad  
que no puede ser mayor ;  
no entiendo tu calidad  
que puedas tener amor  
con tanta desigualdad.

Que si el pensamiento mira  
un sugeto levantado ,  
contemplalo y se retira,  
por no ser caso acertado  
poner tan alta la mira :

Quanto mas que el amor nace  
junto con la confianza ,  
y en ella se ceba y paze ,  
y en faltando la esperanza  
como niebla se deshace.

Pues tú que ves tan distante  
el medio del fin que quieres,  
sin esperanza y constante  
si en el camino murieres  
morirás como ignorante.

Pero no se te dé nada ,  
que en esta empresa amorosa  
do la causa es sublimada ,  
el morir es vida honrosa ,  
la pena gloria estremada.



# EL MISMO AUTOR

## CANCION.

**P**OR bienaventurada ,  
 por llena de contento y alegría  
 será por mi juzgada  
 tan dulce compañía,  
 sino siente de amor la tirania.

Y besaré la tierra  
 que pisa aquel que de su pensamiento  
 el falso amor destierra,  
 y tiene el pecho esento  
 de esta furia cruel, de este tormento.

Y llamaré dichoso  
 al rústico advertido ganadero,  
 que vive cuidadoso  
 del pobre manso apero ,  
 y muestra el rostro al crudo amor severo.

De este tal las corderas  
 antes que venga le sazon madura  
 serán ya parideras,  
 y en la ocasion mas dura  
 hallarán claras aguas y verdura.

Si estando amor ayrado  
 con él pusiere en su salud desvio ,

llevaré su ganado  
con el ganado mio  
al abundoso pasto, al claro río.

Y en tanto del incienso  
el humo santo irá volando al cielo,  
a quien decirle pienso  
con justo y pio celo,  
las rodillas postradas por el suelo:

¡O cielo santo y justo!  
pues eres protector del que pretende  
hacer lo que es tu gusto,  
a la salud atiende  
de aquel que por servirte amor le ofende.

No lleve este tirano  
los despojos a tí solo debidos,  
antes con larga mano  
y premios merecidos  
restituye su fuerza a los sentidos.



## EL MISMO AUTOR

### CANCION PASTORIL.

ELICIO.      ERASTRO.

*Elicio.*

**B**Landa, suave, reposadamente,  
ingrato amor, me sugetaste el día  
que los cabellos de oro y bella frente

X 2

mi-

miré del sol que al sol escurecía ;  
 tu tósigo cruel qual de serpiente  
 en las rubias madejás se escondia,  
 yo por mirar al sol en los manojos  
 todo vine a beberle por los ojos.

*Erastro.*

Atónito quedé y embelesado  
 como estatua sin voz de piedra dura ,  
 quando de Galatea el estremado  
 donayre vi , la gracia y hermosura :  
 Amor me estaba en el siniestro lado ●  
 con las saetas de oro (ay muerte dura !)  
 haciendome una puerta por do entrase  
 Galatea , y el alma me robase.

*Elicio.*

¿ Con qué milagro Amor abres el pecho  
 del miserable amante que te sigue ,  
 y de la llaga interna que le has hecho  
 crecida gloria muestra que consigue ?  
 ¿ Cómo el daño que haces es provecho ?  
 ¿ Cómo en tu muerte alegre vida vive ?  
 La alma que prueba estos efetos todos  
 la causa sabe , pero no los modos.

*Erastro.*

No se ven tantos rostros figurados  
 en roto espejo , ó hecho por tal arte  
 que si uno en él se mira , retratados  
 se ve una multitud en cada parte ,

quan-

quantos nacen cuidados y cuidados  
de un cuidado cruel que no se parte  
del alma mia a su rigor vencida ,  
hasta apartarse junto con la vida.

*Elicio.*

La blanca nieve y colorada rosa  
que el verano no gasta ni el invierno ,  
el sol de dos luceros , do reposa  
el blando amor, y a do estará in eterno,  
la voz qual la de Orfeo poderosa  
de suspender las furias del infierno ,  
y otras cosas que vi quedando ciego  
yesca me han hecho al invisible fuego.

*Erastro.*

Dos hermosas manzanas coloradas  
que tales me semejan dos megillas ,  
y el arco de dos cejas levantadas  
que el de Iris no llegó a sus maravillas :  
dos rayos , dos hileras estremadas  
de perlas entre grana , y si hay decillas  
mil gracias que no tienen par ni cuento,  
niebla me han hecho al amoroso viento.

*Elicio.*

Yo ardo y no me abraso , vivo y muero,  
estoy lejos y cerca de mí mismo ,  
espero en solo un punto y desespero ,  
subome al cielo , bajome al abismo ,  
quiero lo que aborrezco , blando y fiero .

X 3

me

me pone el amoroso parasismo:  
y con estos contrarios paso a paso  
cerca estoy ya del ultimo traspaso.

*Erastro.*

Yo te prometo Elicio que le diera  
todo quanto en la vida me ha quedado  
a Galatea porque me volviera  
el alma y corazon que me ha robado:  
y despues del ganado le añadiera  
mi perro gavilan con el manchado;  
pero como ella debe de ser diosa  
el alma querrá mas que no otra cosa.

*Elicio.*

Erastro, el corazon que en alta parte  
es puesto por el hado, suerte, ó sino,  
quererle derribar por fuerza ó arte,  
ó diligencia humana es desatino:  
debes de su ventura contentarte,  
que aunque mueras sin ella, yo imagino  
que no hay vida en el mundo mas dichosa  
como morir por causa tan hermosa.

# EL MISMO AUTOR

## SESTINA.

**E**N áspera cerrada oscura noche,  
sin ver jamas el esperado dia,  
y en contino crecido amargo llanto,  
ageno de placer, contento y risa  
merece estar, y en una viva muerte,  
aquel que sin amor pasa la vida.

¿Qué puede ser la mas alegre vida  
sino una sombra de una breve noche,  
o natural retrato de la muerte,  
si en todas quantas horas tiene el dia,  
puesto silencio al congojoso llanto  
no admite del amor la dulce risa?

Do vive el blando amor, vive la risa,  
y a donde muere, muere nuestra vida,  
y el sabroso placer se vuelve en llanto,  
y en tenebrosa sempiterna noche  
la clara luz del sosegado dia,  
y es el vivir sin él amarga muerte.

Los rigurosos trances de la muerte  
no huye el amador, antes con risa  
desea la ocasion, y espera el dia

donde pueda ofrecer la cara vida  
 hasta ver la tranquila ultima noche;  
 al amoroso fuego, al dulce llanto.

No se llama de amor el llanto llanto,  
 ni su muerte llamarse debe muerte,  
 ni a su noche dar titulo de noche:  
 su risa si llamarse debe risa,  
 y su vida tener por cierta vida,  
 y solo festejar su alegre dia.

¡O venturoso para mí este dia  
 do pudo poner freno al triste llanto,  
 y alegrarme de haber dado mi vida  
 a quien darmela puede, o darme muerte!  
 ¿mas qué puede esperarse sino es risa (che?)  
 de un rostro que al sol vence y vuelve en no-

Vuelto ha mi escura noche en claro dia  
 Amor, y en risa mi crecido llanto,  
 y mi cercana muerte en larga vida.



## CANTO XXXVIII.

DEL POEMA

D E

CARLO FAMOSO .

P O R

D. LUIS ZAPATA.

**N**O tienen estos tiempos que quejarse  
 de los ciclos, con ellos muy piadosos,  
 pues han tenido ingenios que igualarse  
 pueden con los antiguos mas famosos:  
 si en un siglo uno o dos pueden contarse,  
 diré yo agora tantos ingeniosos,  
 tantos que en escribir son señalados  
 que escurecen la fama a los pasados.

La escurece *Boscan*, que fué el primero  
 que trujo aca el capaz verso Toscano,  
 ¿y quién no alaba a Dios si en su minero  
 a *Garcilaso* lee tan cortesano?

Aqui asi a *Garci-Sanchez* loar no quiero,  
 nadie iguala a su verso castellano;

buen

buen siglo es el que da liberalmente  
al buen *Duque de Sesa* entre esta gente:

Porque si hacer cosas señaladas,  
o escribirlas es cosa de gran gloria,  
hacerlas y escribir las celebradas  
como él de nadie no ha habido memoria:  
*Don Diego de Mendoza* a las pasadas  
edades quita el precio y la vitoria  
quando la pluma toma y pide vela  
con la que tanto el aguila no buela.

Demas de estos está *Don Juan Hurtado*,  
y está el buen *Don Geronimo de Urrea*,  
*Francisco de Guzman*, y el que ha sacado (1)  
tambien del grande Homero la Odisea:  
pues donde estos la pluma han levantado  
todo Poeta antiguo humilde sea,  
nos dió tambien el cielo a *Don Fernando*  
*de Acuña* que asaz honra aqueste vando.

Le honra *Don Juan de Borja*, y juntamente  
*Juan Fernandez de Heredia* el de Valencia,  
le honra *Don Juan Coloma*, y de una fuente  
van todos a beber en competencia:  
de ésta *Antonio de Soria* felizmente  
sacó en este oficio arte y experiencia:  
*Geronimo Samper* va a esta agua sana,  
y va *Montemayor* con su *Diana*.

Don

(1) Gonzalo Perez.

*Don Pedro de Guzman* a qualquier Era  
adornára aunque fuera la dorada ,  
y *Don Juan de Mendoza y de Ribera* ,  
que en Portugal honró nuestra embajada ;  
y *Matamoros* , y *Layne* y *Herrera* ,  
y *Don Juan Aguilon* , persona loada :  
lo es *Don Luis de la Cerda* , y juntamente  
*Ambrosio de Morales* excelente :

Y *Don Diego de Leyva* con su hermano  
el principe que entró en este camino ,  
y el buen *Conde de Fuentes* , y *Merrano* ,  
y el *Maestro Arias Montano* un varon dino ;  
y nos dió al escritor mas soberano  
de Liricos , que es hoy *Don Bernardino*  
*de Ayala* , y estos son en los que él buela ,  
los que cantan al son de la vihuela .

Y sin estos famosos escritores  
que por su via cada uno alto camina ,  
hubo en España y hay otros señores  
y caballeros llenos de doctrina :  
a los que para darles sus loores  
mi ingenio hubiera de ir a su oficina ,  
por los que de esta edad con su gran llama  
quedará en nuestra España muy gran fama .

El *Marques de Mondejar* es la guia ,  
y el *Conde de Tendilla* su heredero ,  
y *Don Pedro Fajardo* , y *Don Garcia*  
*de Toledo* , y su hijo el delantero :

*Don*

*Don Diego de Guevara*, a quien había en los de esta intencion de loar primero, y el gran Duque *Don Iñigo* eminente, *Duque del Infantazgo* en nuestra gente.

Y el *Comendador Griego* que es ya muerto, a quien nadie en saber pasar pudiera, *Don Luis de Guzman* viva, pues que cierto tanto orna de Sevilla la ribera :

*Pero Megia* entra aqui que ha a España abierto de la antigua barbaria la carrera, y *Santa Cruz* tambien, y *Estrella* justo, *Sepulveda*, *Florian*, *Zurita*, y *Busto*.

Y de tí *Doctor Paez* esclarecido por letras haya en esto aqui memoria, a quien tu oculto hado te ha escogido a escribir de un gran Rey la digna historia: en esto ambos dichosos habeis sido, tú en sugeto alcanzar de tanta gloria, y ella en tener la trompa tan sonora que deseaba Alejandro cada hora.

Muy docto aunque dejó la humana salma fue cierto *Don Benito de Cisneros*, los son los *Condes Monterrey*, y *Palma*, muy doctos y muy buenos caballeros, y *Don Martin Enriquez* que del alma entiende en los negocios verdaderos, y lo es *Don Pedro de Avila* primero, del Marques de las Navas heredero:

Y el *Duque de Maqueda*, que en Valencia fue Virrey, que muy docto era y prudente, y su hierno pasar puede en presencia entre esta señalada y docta gente :

*Don Rodrigo Manrique* muy gran ciencia alcanza, que alcanzar no se consiente, ni se puede pasar mas adelante, que de Napoles llega el Almirante.

Y aunque señor yo sepa algo por tanto detenerme en mis versos, enojaros, el *Duque de Medina Celi*, y tanto de Cortes el *Marques*, y *Montesclaros*, los que en prosa y en verso ellos son quanto yo pueda encarecer de ingenios claros, . . . como fue en poca edad, aunque he mancilla, *Don Manrique de Zúñiga* en Sevilla.

Mas acordarme aqui de una señora me fuerza su saber aunque me pesa, porque en paños de duelo la veo agora, por quien ya el fin cubrió con su pavesa: ésta es la muy hermosa, aunque en tal hora no se trata aqui de esto, la *Marquesa de Gibráleon*, muy docta y excelente, y mas leida y mas sabia que serpiente.

Ni a tí *Honorato Juan* dejo en olvido, caballero doctísimo en nuestra Era; ni al *Marques de las Navas*, que corrido ha bien él y su hermano su carrera:

¡O como esta mi historia , a haber caído  
 en manos de estos tales , clara fuera !.  
 fue azar caer en ellos , como veo ,  
 la habilidad , y en mí solo el deseo.

Asi pues , como haber dichosamente  
 dormido entre las cumbres de Parnaso ,  
 y como haber bebido alla en la fuente  
 de Poesia gentil que abrió el Pegaso ,  
 y en la cueba metido haber la frente  
 de donde Apolo Poeta salió acaso ,  
 yo para narracion de tan gran cuento  
 quisiera tener de estos el talento.

.....  
 .....

## ALONSO GERONIMO

*de Salas Barbadillo.*

### EPITAFIO.

**A** Qui yace sepultado  
 junto al cristal de esta fuente  
 un tabernero eminente  
 en darnos el vino aguado.

Plata esta fuente le dió ,  
 que él supo en oro tornar ,  
 y asi aun muerto quiso estar  
 con la que le enriqueció.

LA CASA  
DE LA MEMORIA  
POEMA  
DE VICENTE  
ESPINEL.

CANTO I.

**A** floja un rato aquel antiguo lazo  
que oprimió tanto tiempo mi garganta,  
tirano Amor, y por un corto plazo  
del duro hierro mi prision levanta:  
o bien si el duro nudo desenlazo,  
suelto me deja, o bien con fuerza tanta  
el cuello aprieta y hiere la memoria  
que esté del todo en pena, o viva en gloria.

Y aquella imagen que en la luz primera  
de mi eleccion con poderosa mano  
del licor de su fertil primavera  
de mis conceptos cultivó el verano,  
o bien del todo inexorable y fiera

se muestre, o con semblante mas humano,  
o en mi bien o en mi daño se restuelva,  
porque mi canto en otro estilo vuelva.

Y agora en tanto que en el vario pecho  
dé este discurso el termino se llega,  
ora valga la fuerza, ora el derecho,  
ora el furor de la potencia ciega,  
manda razon que un rato a mí despecho  
su vando siga, y lo contrario niega,  
que solo vale aqui el entendimiento,  
y la memoria de quien es mi cuento.

Despues de largos casos que han pasado  
en el breve proceso de mi vida,  
y en diversas fortunas engolfado  
perdi el vigor, cobré la luz perdida,  
y del carro de Apolo levantado  
me vi caer, y vuelto a la subida,  
de improviso me vino un accidente  
de pensar lo pasado y lo presente.

Metido en confusion me vi al momento  
de la imaginacion que me guiaba,  
de mil chimeras lleno el pensamiento  
con que el comun sentido se ofuscaba:  
entra, me dijo, ten atrevimiento,  
viendo que con razon lo rehusaba,  
y abriendo a un monte una pequeña puerta  
llevarme vi por una senda incierta;

A donde quanto me salió al encuentro

lle-



lleno de confusión me parecía ;  
 y quanto mas entraba acia adentro  
 mayores asperezas descubria:  
 a veces me reparo , a veces entro ,  
 mas si los ojos acia atras volvia  
 via cerrarse el paso peligroso,  
 de suerte que pasar me era forzoso.

Para volver atras no fui bastante,  
 que a la espalda quedaba un alto muro ;  
 y por la senda me enfrasqué adelante,  
 que lo tube por caso mas seguro :  
 sigo la empresa con valor constante,  
 y deseando ver lo que procuro ,  
 una peña tajada se descubre  
 tan alta que a la vista el paso cubre.

Comienzo luego de cercarla en torno  
 pensando de hallar alguna entrada ,  
 do vi estrañezas de diverso adorno  
 con novedad de mí jamas pensada :  
 pero quanto mas miro , vuelvo y torno  
 hallé que mi fatiga era escusada,  
 porque su altura amenazaba al cielo ,  
 y en grandeza cubria el medio suelo.

Ya que dé admiracion estaba lleno  
 pesandome de ser solo testigo ,  
 vi que se abrió por un pequeño seno  
 de la peña tajada un gran postigo ,  
 y que con rostro en el mirar sereno,

honesto y grave, blando, afable, amigo;  
salió a la puerta una muger anciana  
que en su apariencia no era cosa humana.

Vi a la que de improvviso así me asalta  
que tenía un terrible y grave aspeto,  
grande cabeza, de cabellos falta,  
y el que tenía crespo y no perfeto,  
ancha la frente, relevada y alta,  
llano el cogote y de aspero sugeto,  
cejas anchas caidas y entrecejo,  
mirar terrible y grande sobrecejo.

Rayas pocas y hondas en la frente  
que cada qual de abajo arriba toca,  
ventana de nariz ancha y patente,  
los labios gruesos en pequeña boca,  
el color bruno, al lado dependiente  
una mecha bedijosa y poca:  
y con aspeto grave y voz severa  
me comenzó a hablar de esta manera:

O tú que del divino y alto nombre  
a la inmortalidad vas aspirando,  
porque la estraña vista no te asombre  
de las grandezas que gobiernan y mando,  
si te despojas de las cosas de hombre,  
con la divinidad sola quedando,  
verás aquí lo que saber deseas,  
porque de mí valor testigo seas.

Luego me siento despojado al punto  
de

de la terrena parte, y solo quedo  
 con el divino celestial trasunto,  
 con que cesó mi sobresalto y miedo:  
 la muger me llevó consigo junto  
 con mas velocidad que decir puedo,  
 y sobre la alta cumbre de la peña  
 cosas de admiracion dinas me enseña.

Otra region diversa de la nuestra,  
 diversa tierra, diferente culto,  
 que no hay lengua ni mano tan maestra  
 que pinte tan extraño globo o bulto:  
 diverso cielo y ayre, clara muestra  
 de aquel terreno paraíso oculto,  
 que en las cosas del cielo no era suelo,  
 y en las cosas del suelo no era cielo.

Subi por riscos y ásperas cabernas  
 a un lugar de mortal jamas pisado,  
 do vi contra la muerte y tiempo eternas  
 obras en torno de uno y otro lado:  
 estatuas muy antiguas y modernas  
 de un fortísimo bronce levantado,  
 sobre columnas altas, en memoria  
 cada qual de su buena o mala historia.

Estaba a un lado una pequeña puerta,  
 de esótras excelencias apartada,  
 muy olvidada, que despues de abierta  
 no habia cosa de que ser notada:  
 una figura de una anguilla muerta

sola en aquel lugar se ve pintada,  
dedicada tambien con un estanco  
a los que dejan su memoria en blanco.

Dejado este bestial lugar indino  
de ser visto de nadie, ni pensado,  
un gran deseo de mirar me vino  
las regiones que atras habia dejado:  
vime en aquel lugar alto y divino  
suspenso en ver lo mucho que habia andado,  
porque no vi otra cosa acia el mundo  
sino lejos un mar ancho y profundo.

Señora, dije, pues me habeis traído  
a esta region inhabitable, estraña,  
y habeis sin declararlo conocido  
la inclinacion que siempre me acompaña,  
concedeme ( suplico ) lo que os pido,  
si el juvenil deseo no me engaña,  
quien sois y quien gobierna en esta tierra,  
y que misterio es el que aqui se encierra.

Yo soy la que mi aspeto y mi figura  
te da a entender, que bien sé que lo entiendes;  
soy la Memoria a quien con alma pura  
desde tu infancia conocer pretendes;  
hago mi habitacion en esta altura,  
y en este espacio a do los ojos tiendes  
gobierno yo sin que otros Reyes haya,  
y de aqui sirvo al mundo de atalaya.

Las cosas en el mundo memorables

con

con vigilancia desde aqui contemplo ;  
 y las mas excelentes y notables  
 estan perpetuas en mi sacro templo,  
 para que con los tiempos variables  
 queden a los mortales por egemplo :  
 y aqui las formas mirarás visibles ,  
 intactas de la edad e incorruptibles.

De aqui me prende por la mano y lleva  
 por do jamas topé pisada alguna ,  
 si no de aquellos que hicieron prueba  
 contra el tiempo , la muerte y la fortuna ,  
 do a cada paso el gusto me renueva  
 mostrandome las cosas una a una ,  
 que estaba lleno el celestial camino  
 de plantas de un olor santo y divino.

Dos arroyos corrian por los lados  
 de una agua clara , transparente y pura ,  
 de verde yerba frescos y adornados  
 que sin secarse y marchitarse dura:  
 de incorruptibles arboles cercados  
 que en el agua no pueden ver su altura ,  
 cipres , libano , cedro , oliva , y palma ,  
 laurel con otro do descansa el alma.

De estos arroyos ( aunque en las corrientes ,  
 eran , y en claridad ambos iguales )  
 en extremo los gustos diferentes  
 eran , y en calidades desiguales ,  
 el uno amargo premio a negligentes

que dejaron memoria en graves males,  
 el otro de un sabor süave al gusto  
 de la virtud honrado premio y justo.

Despues que hubimos caminado un poco  
 con tal gusto que excede al pensamiento,  
 y por consejo de la nínfa toco  
 al agua que me puso nuevo aliento;  
 los arboles se mueven poco a poco  
 heridos de un modesto y manso viento,  
 descubriendo por cima los laureles  
 pirámides, colunas, chapiteles.

Soverbios edificios suntuosos,  
 de grande ingenio y arte fabricados,  
 con quatro torreones poderosos  
 de diamante purísimo labrados:  
 torres, murallas, caballeros, fosos,  
 puertas de acero, puentes levantados,  
 y una estrada encubierta antes de todo  
 hecha de extraño y admirable modo.

A los dos lados de la entrada estaban  
 haciendo en dos garitas centinela  
 dos ninfas que aquel paso aseguraban,  
 debajo de su amparo y su tutela,  
 con sus insignias lo que son mostraban,  
 que era una liebre y una grulla en vela,  
 y mirandolo todo con instancia  
 vi que eran la Custodia y Vigilancia.

Luego sin que tocase mano agena  
 del

del primer foso veo echar la puente,  
 y de su movimiento la cadena  
 desamarrando el cabo estar pendiente:  
 entré con harto sobresalto y pena,  
 porque de un cristal era transparente,  
 y el foso era tan ancho y tan profundo  
 que por la puente vi parte del mundo.

Este foso pasado, muro y puerta,  
 con otros tres de diferente traza,  
 hallando ya la fortaleza abierta  
 venimos a arribar a una gran plaza,  
 de mucho mirto y arrayan cubierta,  
 de verde yedra que el laurel abraza,  
 y en medio estaba (o cosa milagrosa!)  
 el alto templo de la antigua diosa.

Sobre columnas dóricas fundado,  
 de un ancho, hondo, y sólido cimiento,  
 de obra corintia a partes fabricado,  
 según el modo y principal intento,  
 jónica y subdial en otro lado,  
 cada qual por diverso fundamento,  
 que a cada facultad se le aplicaba  
 aquello con que mas se deleytaba.

De las cosas que en año, en mes, o en día  
 pasaron en el mundo antiguamente,  
 y del tiempo o suceso se tenía  
 la noticia confusa solamente,  
 al vivo la escultura allí se vía,

como quando pasar se vió presente  
la historia, el caso, el nombre, el bien, el daño,  
la hora, el punto, el dia, el mes, el año.

Alli al Sabacio Saga perseguido  
del hijo de Nembroth vi figurado,  
y al santo abuelo de piedad movido  
darle Reyno, y con él Pontificado :  
cosas que ante el Diluvio han sucedido  
se ven alli en purisimo traslado ;  
vense tambien las dos culunas frias  
donde escribió Lamec sus profecias.

De Semíramis la famosa historia,  
de tan heroycos hechos ilustrada ,  
cuyo valor fue dino de memoria  
mas que ninguna de la edad pasada ;  
despues de este trofeo fama y gloria  
del filial amor se ve manchada ,  
y él el nefando insulto ve y remedia  
con lamentable y funeral tragedia.

Isis legisladora madre antigua,  
de espigas coronada y lleno el manto,  
de cuyo ingenio y arte se averigua (to;) (to;)  
que fue el sembrar que al mundo importa tan-  
y Osiris que las furias apacigua  
de los gigantes que ponian espanto ,  
se ven allí de marmol fabricados  
como fueron por dioses adorados.

Del fuerte Codro el hecho raro y solo  
que



que por salvar su egercito y su gente,  
 por dicho del oráculo de Apolo  
 disfrazado en un traje diferente  
 se entró al contrario, mas despedazólo  
 el poderoso egercito impaciente,  
 se ve todo a la letra figurado,  
 que venciendo quedó despedazado.

El brazo en un brasero hasta el codo,  
 y sin alteracion su faz serena  
 tenia Mucio Scevola, y aun todo  
 su cuerpo diera a tan terrible pena,  
 antes que de él supiera de algun modo  
 quien por matarle andaba el Rey Porsena,  
 y el Rey que de tal animo se admira  
 el cerco quita a Roma y se retira.

A Bernardo se ve como destroza  
 y rompe del Frances la fuerte malla,  
 y muerta la gallarda gente moza  
 el gran Carlos huir de la batalla:  
 luego al amigo Rey de Zaragoza,  
 que aunque era moro en su defensa halla,  
 vuelve las armas y furiosos frenos  
 porque los enemigos fuesen menos.

Hernan Cortes del encubierto mundo  
 descubre el paso, y las riberas halla,  
 los vageles barrena y da al profundo,  
 en su ardid confiando, esfuerzo y malla;  
 todo primero ante él está segundo,

que

que siete Reynos que venció en batalla,  
como reciben otros de sus Reyes,  
les dió , y redujo , y sugetó a sus leyes.

Quanto en el mundo sucedido habia  
de su primer principio en mar o tierra  
alli esculpido al natural se via ,  
ora en casos de paz , ora de guerra ;  
con gran razon admiracion ponía  
quanto en aquel lugar sacro se encierra ;  
pero lo que en el templo havia en suma  
no lo puede decir lengua ni pluma.

De esta manera en el mirar suspenso  
y embebecido contemplando estaba  
todas aquellas cosas por estenso  
con que el entendimiento recreaba ;  
quando del soberano templo inmenso  
la eburnea puerta abierta se mostraba ,  
y de él salir con celestial decoro  
de ninfas bellas un divino coro.

Todas con sus insignias diferentes  
y para diferente ministerio ,  
mas que la luz del sol resplandecientes  
quando en su casa está en mayor imperio :  
guirnaldas puestas en sus sacras frentes,  
puestas no sin grandisimo misterio ,  
y un monstruo entre ellas lleno de despojos  
con cien alas , cien lenguas , y cien ojos.

Do la Señora que conmigo vieron

con

con grandes ceremonias recibida,  
 para mi todas. Juntas se vinieron  
 dandome el parabien de mi venida,  
 y en la sagrada casa me metieron  
 de admirables despojos guarnecida,  
 labrados con la mano y los pinceles  
 de Fidias, Miguel Angel, y de Apeles.

De esta divina máquina admirable  
 es pensamiento lo que puedo y pinto  
 una forma fortisima inmutable,  
 y un artificio del comun distinto,  
 techumbre de valor inestimable  
 de esmeralda, rubi, perlas, jacinto,  
 de diamantes, racimos de mocarve,  
 de oro macizo la pared y adarve.

Contemplando el insigne fundamento,  
 a grandeza, artificio, y la elegancia,  
 las ninfas informadas de mi intento  
 cada qual me llevó para su estancia:  
 hallé la egecucion del pensamiento,  
 y a mi primer motivo la sustancia,  
 a donde lo que vi fue tal y tanto  
 que no puede caber en este Canto.

## CANTO II.

Siempre puso la docta gente antigua  
entre las letras y armas competencia,  
y en opinion está y no se averigua  
qual tiene de las dos mas excelencia;  
y pues es opinion y tan ambigua,  
no es mi intencion tratar la diferencia  
sino seguir mi principal intento,  
diciendo lo que mas viene a mi cuento.

Ya que las sacras ninfas me llevaron  
a aquel lugar de tan excelsa forma,  
con una de ellas solo me dejaron  
cuya apariencia con su ser conforma:  
ellas de sus estancias me informaron,  
y ésta particularmente me informa  
de los secretos que en la suya encierra,  
que eran los mas famosos en la guerra.

El que de la soberbia Turca poinpa  
a su despecho doma el cuelló yerto,  
y sin que se lo estorbe ni interrompa  
en sus mismas riberas toma puerto,  
dará ocasion que con sonante trompa  
se cante en todo el polo descubierto  
la sangrienta batalla de mas nombre  
que jamas ha vencido mortal hombre.

Despues que limpio el Reyno de Granada  
de-

dejará de rebeldes, con sosiego  
 cubrirá el mar de fuerte y guesa armada  
 para encontrar al Otomano luego:  
 veráse el agua allí sangre tornada  
 arrojar rayos de un furioso fuego,  
 y el poder de Selim bravo y temido  
 de Don Juan de Austria por valor vencido.

Encendido en furor y santo celo  
 irá el divino acelerado Marte  
 a disipar aquel rebelde suelo  
 que contra Religion alza estandarte:  
 de esperanza y temor al primer buelo  
 henchirá quanto el ancho mar reparte,  
 mas en los tiempos de su edad florida  
 os faltará tan importante vida.

Y aquel sugeto que con blanca calva  
 y anciana y larga barba se te muestra,  
 que dejando su fama en todo salva,  
 siempre salió con vencedora diestra,  
 es aquel invencible Duque de Alba,  
 patron y amparo de la patria nuestra,  
 de los humildes protector y amigo,  
 de los rebeldes áspero castigo.

Y aquel que sus pisadas imitando  
 siguiendo la fortuna adversa o buena  
 rompió mil veces el contrario vando  
 derramando su sangre con la agena,  
 es el famoso tio Don Fernando,

cuyo valor de suerte al mundo suena  
que le llaman en guerra un fiero Marte,  
y en paz la misma paz en todo y parte.

Ves el que de Neptuno va rompiendo  
las altas ondas en el Occidente,  
y con rumor de polvora y estruendo  
rimbombar hace al húmido tridente,  
que al Lusitano y su furor rindiendo,  
el mar aplaca con Francesa gente,  
es el Marques de Santa Cruz famoso;  
diga la fama el resto, que yo no oso.

O tú sugeto de inmortal renombre,  
gran domador del ancho mar salado,  
que pasando los términos del hombre  
hasta la eternidad has aspirado,  
el justo premio de tu heroyco nombre  
Don Alonso de Leyva aun no es llegado;  
espera que ya llega, y aunque tarda  
es porque la fortuna a mas te guarda.

Sancho de Avila va en furioso curso  
rompiendo al Belga que su patria infama,  
y en el asalto y general concurso,  
de Anvers la desleal sangre derrama:  
tú serás Lusitania en su discurso  
testigo cierto de su heroyca fama  
con muchas muertes de la gente tuya,  
do cesará la insigne vida suya.

Con su famoso tercio de la Liga.

si

sigue Don Lope el Luterano alcance ,  
 al contrario poniendo en tal fatiga  
 que no se alabará de echar buen lance:  
 su valor el de Orange cante y diga,  
 que por no verse en peligroso trance  
 rehusó alguna vez su duro encuentro,  
 escarmentado ya de otro rencuentro.

Valor , consejo , industria , atrevimiento,  
 ardid , esfuerzo con jactancia poca,  
 con que al mayor tu gran merecimiento  
 se iguala siempre, y al contrario apoca,  
 fueron de tu gran nombre el fundamento  
 Don Alonso de Vargas, a quien toca  
 cante tu heroyco pecho , que la fama  
 a cosas de mayor nombre te llama.

Estos famosos que en tu tiempo han sido  
 honra y aumento de la fuerte España,  
 con otros que en mi estancia has conocido  
 de tierra y mar, de fuerte, y de campaña,  
 que en tu patria y nacion tanto han valido  
 que son loados de la gente estraña,  
 aqui estan y estarán eternamente  
 para memoria de la edad presente.

Dejame luego andar a mi alvedrio  
 mirando los varones excelentes ,  
 unos de este dichoso tiempo mio  
 que yo conozco vivos y presentes,  
 otros que del gallardo antiguo brio

que-

quedan para dechado a nuestras gentes,  
 otros que por valor y por ventura  
 serán famosos en la edad futura.

Ya que de aquella memorable pieza  
 las grandezas miré con gran decoro,  
 acia mí sus pisadas endereza  
 una ninfa de aquel divino coro,  
 guirnalda de laurel en su cabeza,  
 y la celda me abrió de su tesoro,  
 y suspendiendo mi memoria en tanto  
 este principio dió a su dulce canto.

Alza la vista y oye un rato atento  
 de Caliope el canto numeroso:  
 tú que de mi favor y sacro aliento  
 sediento vienes al licor sabroso,  
 oye el estilo grave, el blando acento,  
 y altos concetos del varon famoso  
 que en el heroyco verso fue el primero  
 que honró a su patria, y aun quiza el postrero:

Del fuerte Arauco el pecho altivo espanta  
*Don Alonso de Ercilla* con su mano,  
 con ella lo derriba y lo levanta,  
 vence y honra venciendo al Araucano:  
 calla sus hechos, los agenos canta  
 con tal estilo que eclipsó al Toscano:  
 virtud que el cielo para sí reserva  
 que en el furor de Marte esté Minerva.

Profundo ingenio con saber profundo  
 luz



luz y claro esplendor del sacro monte  
 egemplar de las ciencias sin segundo  
 que enriquecen tu fértil horizonte,  
 que a la musa olvidada ya en el mundo,  
 sin que del valor suyo se remonte,  
 renuevas del latino al nombre sacro,  
 recibe, o gran *Pacheco*, un simulacro.

Al soberano espíritu encendido  
 del divino *Hernando de Herrera*  
 presten atento el obediente oído  
 los Cisnes de la Bética ribera:  
 oyelo el sacro río enternecido,  
 y por el gran caudal de su carrera  
 lleva a Neptuno este tributo y fama,  
 y por el mundo todo la derrama.

Aquella voz que del profundo pecho  
 saliendo, en dulce lamentar se entona,  
 con que dejando al mundo satisfecho  
 las lágrimas de *Angelica* pregona,  
 y aquel licor divino con que ha hecho  
 su nombre eterno *Soto Barahona*,  
 aquí se oirá y allá verá Neptuno  
 pocos iguales y mejor ninguno.

En la venerea concha al tierno canto  
 oye de aquel que de ella mismo ha sido  
 al Turco y Moro riguroso espanto,  
 cuya sangre sus popas ha teñido,  
 el ánimo gentil, el dulce llanto,

el blando estilo con que enternecido  
*Don Alonso de Leyva* quando canta  
 a Venus enamora, a Marte espanta.

O tú *Liñan*, que desde el monte miras  
 los que en la falda por subir se quedan,  
 y en el estilo a que agradando aspiras  
 con dulce engaño de imitar se enredan,  
 lleva el ingenio con que al mundo admiras  
 por los caminos que a los mas se vedan,  
 que por qualquiera hallarás abierta  
 entrada facil, y salida cierta.

Aquel tierno renuevo que abrazado  
 con el laurel creciendo se levanta,  
 que del divino espiritu inspirado  
 en la florida edad sus versos canta,  
 es del excelso monte eternizado  
 nueva, florida, digna y fertil planta,  
 es *Vega*, y tal que con el monte lleva  
 término de llegar a lucha y prueba.

O padre Duero, de laurel corona  
 de tu hijo *Garay* la insigne frente,  
 que en el santo licor de la Elicona  
 las aguas transformó de tu corriente :  
 ya el rico Pindo que de ser blasona  
 el dulce nectar de mi sacra gente,  
 rinda a tu nombre las corrientes tuyas,  
 pues tal sugeto se crió en las tuyas.

Tú *Pisuerga*, que tienes en olvido

el

el claro nombre en tus cabernas hondas  
 de aquel varon que libértó de olvido  
 el cortó curso de tus verdes ondas,  
 alza la voz del pecho ya dormido,  
 la clara fama y el valor no escondas  
 de *Demasio*, por quien fue tu corriente  
 mas que por tus riberas excelente.

Este que del Parnaso monte santo  
 fue otro tiempo el regaló en dulce verso,  
 y en fertil vena pudo y puede tanto  
 que nadie le igualó en el universo,  
 y agora vuelve a diferente canto  
 mas alto, puro, soberano y terso,  
 es *Padilla*, de ingenio peregrino,  
 que vuelve lo divino a lo divino.

A la doliente voz, divina y pura  
 del entonado Cisne que se queja,  
 o vos, en quien el casto intento dura  
 del vivo rastro que el amor os deja,  
 llegad a suspender la pena dura,  
 que *Lopez Maldonado* en dulce queja  
 suspenderá del propio infierno el llanto  
 con alto verso y soberano canto.

No pudo el hado inexorable, avaro,  
 por mas, que usó de condicion proterva  
 arrojandote al mar sin propio amparo  
 entre la Mora desleal caterva,  
 hacer, *Cervantes*, que tu ingenio raro

del furor inspirado de Minerva  
dajase de subir a la alta cumbre,  
dando altas muestras de divina lumbre.

Tú, *Cordova* gentil, que de la musa  
latina imitas con igual pasage  
la antigüedad, que nuestro tiempo acusa,  
con puro estilo y con galan language,  
aunque la gloria tu humildad rehusa,  
y la alabanza tienes por ultrage,  
sigue de tu escribir la blanda hebra  
que estimo yo, y el mundo la celebra.

Aquel ingenio cortesano y terso  
que el Bétis cria, y engrandece Tajo,  
que en jovial estilo y dulce verso  
para su eternidad halló el atajo,  
ora siga esta senda, o por diverso  
camino alivie el inmortal trabajo,  
que *Gangora* será desde este día  
de las musas el gusto y la alegría.

Ya que la propiedad antigua imitas,  
tierno pimpollo, en verso regalado,  
y en la materna lengua resucitas  
del latino el concepto mas cendrado,  
estiendo el claro ingenio que limitas  
de tu *Pesquera* a descubrir el vado,  
que hallarás en tu apacible puerto  
un caudaloso Nilo descubierto.

Ya de Guadalevin la fertil onda

bro-

brotar ingenios y esperanzas veo,  
 y entre sus riscos y caberna honda  
 plantas nacer que igualan al deseo:  
 prendas produces, olvidada Ronda,  
 que te libran del lago de Leteo,  
 creccerà *Franco* que será el segundo  
 que manifestará tu nombre al mundo.

El grave ingenio y el caudal inmenso  
 de *Bartolome Juan* atento escucha,  
 por quien el Tibre quedará suspenso,  
 y el Pó y el Ebro llegarán a lucha:  
 mas mientras de su ingenio recompenso  
 con poca paga la excelencia mucha,  
 cultive y coja y déme por tributo  
 de su verano el sazonado fruto.

Tú que las ondas y caudal corriente  
 del patrio Betis sin razon negaste,  
 y el alto estilo de un ingenio ardiente  
 a Lima en Occidente celebraste,  
 vuelve el tributo a quien tan justamente  
 debes el claro nombre que ganaste,  
*Pedro de Montes de Oca*, que no es Lima  
 dino de tan aguda y pura lima.

Nunca ha podido la interior carcoma  
 del ignorante vulgo derribarte,  
 que la razon al fin lo vence y doma,  
 y vive la verdad en toda parte:  
 las armas en defensa tuya toma

el propio Apolo para eternizarte :  
 vive Clarinda y viva tu memoria,  
 que es tu nombre y será dino de gloria.

Mi oreja hiere y mi sentido eleva  
 tu numeroso verso levantado,  
 y el armonioso son que el ayre lleva  
 de tu divino espiritu engendrado ;  
 ya la tragica musa se renueva  
 de aquel antiguo Seneca olvidado,  
 ya *Lupercio* por tí hónro y celebro  
 por todo el orbe las corrientes de Ebro.

Despues de estos me muestra aherrojados  
 en una cueva de infernal presencia  
 hombres de ajenas profesion y estados;  
 profanadores de esta sacra ciencia:  
 unos por habladores condenados,  
 otros que al natural hacen violencia ;  
 unos me daban gritos y llamaban,  
 otros de empacho el rostro se tapaban.

De los que estaban en ardiente pena  
 tres generos habia solamente :  
 unos que sin la rica fertil vena  
 quieren poetizar violentamente ;  
 otros que con lo que ella inspira y suena  
 sin mas doctrina van tras su torrente ;  
 y otros que en las historias verdaderas  
 mezclan mentiras torpes con las veras,

A los primeros daba por castigo

ne-

necedad, hambre, verso malo y poco;  
 a los segundos que el furor amigo  
 sea reputado por furor de loco;  
 a los ultimos da por enemigo  
 al buen juicio, que los tenga en poco,  
 y más, que la verdad no se les crea,  
 y sus escritos nadie compre y lea.

De esta pieza salimos y al momento  
 una armonia celestial se siente  
 de un concertado y regalado acento  
 que del divino no era diferente;  
 de la musica entré en el aposento  
 llevado del oido blandamente,  
 do vi dos hombres de saber profundo,  
 Maestros mios y de todo el mundo.

Fue *Francisco Guerrero* en cuya suma  
 de artificio y gallardo contrapunto,  
 con los despojos de la eterna pluma,  
 y el general supuesto todo junto,  
 no se sabe que en quanto el tiempo suma  
 ningun otro llegáse al mismo punto,  
 que si en la ciencia es mas que todos diestros  
 es tan grande cantor como Maestro.

Otro es *Navarro* a quien con larga mano  
 concede el cielo espíritu divino,  
 consonancia, artificio soberano,  
 estilo nuevo, raro y peregrino,  
 tal que qualquier trabajo será en vano

del que seguir quisiese su camino ;  
que es don particular del cielo infuso  
que no puede aprenderse con el uso.

Estaba el gran *Cevallos*, cuyas obras  
dieron tal resplandor en toda España,  
junto a *Rodrigo Ordoñez*, cuyas sobras  
bastan a enriquecer la gente estraña :  
tú, *Voluda*, que en nuevo estilo cobras  
fama que eternamente te acompaña,  
junto al divino *Galvez*, cuya gala  
no es sugeto del suelo quien la iguala.

Fuera de estos Maestros valerosos  
que en hombros la gran máquina tenían,  
había otros supuestos muy famosos  
que la música en uso disponían :  
unos en instrumentos milagrosos,  
otros que en dulce canto suspendían  
con voz ayrosa al agua, al viento, al fuego,  
y aquel reyno guardaban en sosiego.

De un sugeto vi allí la efigie pura  
que aquel gran *Cabexon* va dando caza,  
en el orden de tecla y compostura  
sin exceder un punto de su traza,  
el termino, caudal, desemboltura,  
y las divinas manos de *Peraza*,  
y el divino *Salinas* allí estaba,  
a quien todo el Colegio respetaba.

*Castillo* puro y singular sugeto

en



en competencia el instrumento afina,  
 en la disposicion docto y discreto,  
 mano y composicion alta y divina:  
*Bosque* en la pluma y ordenar perfeto  
 de veloz mano izquierda peregrina,  
 dulce, apacible, regalado y casto,  
 y que al recibo excede con el gasto.

Con voz suave y con veloz garganta,  
 pura, distinta, dulce y claro pecho  
 en regalado canto se levanta  
*Primo*, y el coro deja satisfecho:  
 en competencia suya. *Antolin* canta,  
 pretendiendo el asiento por derecho,  
 mas *Martin de Herrera* que es del alma  
 al uno excede, al otro lleva palma.

Oyese un dulce canto de improviso,  
 que como en coro de angeles bajaba  
 del alto techo qual del Paraíso,  
 y abrirse un globo que pendiente estaba,  
 descubre quanta gloria el cielo quiso  
 al mundo dar, y quanto él deseaba  
 discrecion, hermosura y valor tanto  
 que siendo sin igual iguala al canto:

*Doña Francisca de Guzman* se via  
 sereno el rostro en movimientos graves  
 tener suspensa aquella compañia  
 con acentos dulcissimos suaves:  
 con la voz y garganta suspendia

al escuadron de las cantoras aves,  
 el ayre rompe, y pasa por el fuego,  
 al cielo llega, y vuelve al suelo luego.

En la divina mano el instrumento  
*Doña Isabel Coello* tiene y templa,  
 oyelo el soberano coro atento,  
 y la disposicion y arte contempla,  
 la hermosura, el celestial talento  
 que al mas elado corazon destempla,  
 garganta, habilidad, voz, consonancia,  
 termino, trato, estilo y elegancia.

Llegó *Doña Ana de Suazo* al coro,  
 de Agustina de Torres prenda cara,  
 y de voz y garganta abrió el tesoro,  
 diestra, discreta, y una y otra rara:  
 y guardando al pasage su decoro  
 los labios mueve sin mover la cara;  
 mostró siguiendo tan discreta senda  
 ser de tal madre soberana prenda.

Oyense de una y otra parte acentos  
 de estos sugetos y otros muchos juntos,  
 gallardas voces, graves instrumentos,  
 galas, pasages, quiebros, contrapuntos:  
 lleva el compás en tales movimientos  
*Guerrero*, y forma regalados puntos;  
 de oir quedé suspenso, y elevado,  
 de mis intentos y de mí olvidado.

Un grave sueño al punto me arrebató

y todo el resto en confusion me muestra:  
 por castigar mi condicion ingrata ,  
 y el gran descuido de la patria nuestra:  
 mas ya que por mi culpa se dilata  
 de sus ingenios descubrir la muestra,  
 doy mi palabra de escribir el resto  
 otra vez que allá suba , y será presto.



## EL MISMO AUTOR

### CANCION.

**E**Stos despojos de inmortal memoria  
 en otro tiempo regaladas prendas  
 del gran Monarca que gobierna a España,  
 fueron por quien las asperas contiendas  
 entre la muerte y la Española gloria  
 cesaron todas con vitoria estraña.  
 Valerosa hazaña  
 fue de tus manos , Reyna esclarecida ,  
 que estando el mundo entre temor y llanto  
 sin Principe heredero ,  
 sacaste de la muerte nueva vida,  
 quitando a España un sedicioso espanto  
 contra la parca y su rigor severo ,  
 que por vengar su injuria

revuelve agora contra tí su furia.

¿ Quál. tomaré por ocasion primera  
al triste llanto do tan gravemente  
excede la materia al sufrimiento?  
el daño universal que el mundo siente,  
tu cruda muerte, arrebatada y fiera,  
de Felipe el crecido sentimiento?  
Tu fin atroz, violento,  
quē en los floridos y primeros años  
tan sin respeto dió en las esperanzas  
de tu divino seno,  
y en su lugar metió los desengaños:  
cesan de tu valor las confianzas,  
cesa de Dios un pensamiento lleno,  
cesa el dulce tributo  
que a España dabas con tu amado fruto.  
Aquí cesó del religioso celo  
la gran virtud que en tu vivir mostraste  
con valor y grandeza sin segundo,  
mas al fin un consuelo nos dejaste  
que estás pisando agora el ancho cielo,  
de Dios gozando con amor profundo:  
pero triste del mundo  
que pierde a su señora y su Doña Ana,  
su Reyna y su favor mas estimado,  
y en quien mas esperaba,  
aquella que con mano seberana  
del marido templaba el pecho ayrado,

si contra el Reyno alguna vez lo estaba,  
y con blandas razones  
satisfacia a entrambas intenciones.

Esparza España los cabellos de oro  
sobre el sepulcro que su gloria encierra,  
y no perdone a su infelice suerte  
el ancho Betis con su amada tierra  
dé tristes muestras de sangriento lloro,  
que la esperaba en vida y vino en muerte:  
sienta el trago tan fuerte  
que tras la negra oscuridad pasada  
los temerosos animos asalta  
del pecho Castellano,  
queda la ancianidad desamparada,  
la pobre gente miserable y falta,  
y el incredulo pecho Lusitano  
sentirá, el tiempo andando,  
el favor que le falta de su vando.

Mas todas estas lamentables quejas  
¡o gran Monarca de valor inmenso!  
hacen el eco en tus entrañas vivas,  
queda el Real semblante tan suspenso  
que si tras la pasion llevar te dejas  
las de España serán mas excesivas:  
en gran razon estrivas  
viendo los dulces hijos que engendraste  
andar buscando con gemido tierno  
el maternal regazo,

des-

desamparado de quien tanto amaste,  
 que vino a penetrar lo mas interno  
 del regio pecho y poderoso brazo :  
 sientes en grave modo  
 tu soledad y la del Reyno todo.

Pero aunque la razon al llanto sobre  
 y no puedan las lágrimas ser tantas  
 que igualen a tu pena congojosa,  
 la gran prudencia con que al mundo espantas  
 destierre el lloro, la alegría cobre:  
 enjuga el rostro, el corazon reposa,  
 que ya tu dulce esposa  
 del mortal velo despojada y suelta  
 tus lagrimas y rostro enternecido  
 desde el cielo está viendo,  
 y su angelica faz ácia tí vuelta,  
 movida a compasion de tu gemido,  
 con alegre semblante está diciendo :  
 reposa dulce esposo ,  
 que yo en eterna paz vivo y reposo.

# DON ESTEVAN MANUEL DE VILLEGAS

## ELEGIA.

**E**N viciosa niñez y en ocio estaba,  
de risa acompañado y de descuido,  
quando a mis puertas el amor llamaba.

Leeho sincero, holgado, y bien mullido,  
de honestidad maestro pensé, Nisa,  
que de mi libertad fuera marido.

Maş hay ! que como el ver me daba prisa,  
pusele el cuerno por tus hebras de oro,  
y vengóse el amor de nuestra risa.

¿ Y adónde hallar podré tanto tesoro ?  
qué reynos de la aurora liberales  
me le satisfarán con barras de oro ?

Descubre, o Potosí, tus minerales;  
pero nó, que la plata de tus venas  
mal puede remediarme en tantos males.

Allá la goce el bárbaro que apenas  
deja palmo de mar, hecho pirata  
con dos o quatro gumenas o entenas:

Hi-

Hidropico de quanto roba y mata  
 hasta trocar el plomo de Belona  
 por la que tú nos das lucida plata.

¡ O dichosa la sed que se aficiona  
 de los que solamente el Pirinéo  
 rios sudó por faldas y corona !

Pues con mediana industria su deseo  
 halla tal vez hartura , sin que tema  
 mil imposibles que a los ojos veo.

Tras esto no la brasa que me quema  
 su pecho estragará , ni la esperanza  
 degollará sus hijos con su flema.

¡ O cuánto alcanza quien de prestó alcanza !  
 que al fin el premio menos merecido  
 se viene a despreciar por la tardanza.

No temerá desdenes , no descuido  
 de la que sirve el alma con cuidado ,  
 de la que paga al alma con olvido :

Antes con mil centenas de ganado  
 abrigará los montes y dehesas ,  
 o surcará piloto el mar salado.

Sabrá del Berberisco las empresas ,  
 y quando mas enfermo de ventura  
 al templo volverá con sus promesas.

El otro que por vida mas segura  
 tiene la audiencia , logrará jurista  
 lo que la trampa da o la travesura.

Y tú que con asemos de alquimista

de



de la filosofal piedra te pagas;  
sin ser de humanos ojos jamas vista,

Al fin de suerte harás que satisfagas  
en algo tu apetito; y por lo menos  
tendrás el corazon libre de llagas:

No como yo, que siento en ambos senos,  
los azufres de Encélado gigante,  
y los que Colcos engendró venenos.

¡O miserable estado el del amante!  
á todos tiempos áspero, siquiera  
el sol se precipite, ó se levante:

Siquiera ya con voz de primavera  
el verano visite al Nagerilla,  
volviendole á criar nueva ribera:

Siquiera ya pelada tanta orilla  
nos muestre las abarcas del hibierno  
cubiertas del carámbano que brilla:

Siempre ha de ser el padecer eterno;  
que no es aunque se mude, poderosa,  
el tiempo medicina de este infierno.

Pero vosotros que á la casta diosa,  
quando mas resplandece allá en su esfera,  
haceis bajar con voz artificiosa,

O bien mágico seas, ó hechicera,  
haced que mi dolor se apague un tanto,  
ó que se ablande la que así me altera:

Que entonces yo creeré que vuestro encanto  
es poderoso á detener los rios,

y á trastornar la barca del espanto.

¿Pero qué es esto, paniaguados míos?  
¿así se desampara un desdichado?  
¿así pasmais en mi favor los brios?

Traed, traed remedios de cuidado,  
que por la libertad sufrir espero  
el trémulo almacén de un azogado.

Ni temblaré las llamas, ni el acero,  
ni al verdugo daré pálida cara  
quando me venga á desmembrar severo.

Antes como el que enfermo en sí repara  
desauciado, por salvar la vida  
animaré sus manos, si las pára.

Quien no redime libertad perdida  
servil ánimo tiene, y mas si tiene  
dueño que con oprobrios le convida.

Ya nada sirve que el callar refrene:  
libre me hace el potro en que me veo,  
quando contra el juéz me desenfrene;

Que ni mas condenado, ni mas reo  
me puede hacer Amor, ni la que egerce  
tirana en mi tiránico deseo:

Ni aun el cuidado que las cuerdas tuerce,  
verdugo á todas horas de mis años,  
y que se esfuerza porque no me esfuerce.

¿Pero qué puede hacer? vengan los daños,  
que orejas bajar sabe el sufrimiento,  
y padecer rigores mas estraños.

Ticio sin duda soy, pues el tormento  
en mi pecho voraz harta sus ganas,  
sin que le astíe el pródigo alimento,

Ya por tardes, por noches y mañanas,  
y ya por quando con sus exes Febo  
fatiga las arenas Tingitanas.

También Sísifo soy, pues sobrellevo  
canto que á todas horas me entretiene,  
y que me obliga á padecer de nuevo.

Niñez, esto es ser hombre: ya conviene  
que vuestros hombros lleven otra carga,  
y que admitais al tiempo como viene.

Quizá despues de purga tan amarga  
vendrá la salud dulce que os prometa  
vida dichosa y esperanza larga.

Que no del Aquilon siempre inquiéta  
el belicoso espíritu al Euxino,  
ni el rayo se dispara qual saeta.

No siempre el triste granizar contino  
capa de hielo es al Pirineo,  
ni la nubada al cierzo cristalino.

Fin tiene el mas tantálico deseo,  
y la fruta y licor á gustar viene,  
por mas que le retiren el empleo.

Muros de bronce por custodia tiene  
el gran pudor de la muchacha Argiva,  
y vigilante guarda qual conviene;

Pero la ardiente llama que cultiva

el pecho del adúltero Tonante,  
al fin falséa su prision esquiva.

¿Mas qué pueden la guarda vigilante,  
ni el bronce observador, si lluvias de oro  
son ya llaves maestras del amante?

Por quien el apetito es al decóro,  
sacrílego Cain, que el rojo empacho  
sufre las palideces del tesoro.

No tiene Citerea ya despacho  
mejor que el interes, que al mas severo  
teson sabe engañar como á muchacho.

Solo por esto siento lo que quiero :  
que no hay sereno dia que asegure  
bonanza en este mar aventurero ,

Aunque tu honestidad Porcia lo jure,  
ni la que de Telémaco fue madre ,  
por quien de Homero es bien que se murmure.

Pero quando mi barca se taladre  
acojeréme á la piedad del cielo,  
que obligacion le corre pues es padre.

Y sinó mas que venga el postrer hielo  
á tomar de mis años residencia:  
que siete palmos sabe dar el suelo  
al mas indigno por señal de ausencia,

## JUAN BOSCAN.

## EPISTOLA

*a Don Diego de Mendoza.*

**H**Olgué, Señor, con vuestra carta tanto  
que levanté mi pensamiento luego  
para tornar a mi olvidado canto.

Y así aunque estaba a oscuras como ciego  
sin saber atinar por donde iría,  
cobré tino en la luz de vuestro fuego.

La noche se me hizo claro día,  
y al recordar mi soñoliento estilo  
vuestra musa valió luego a la mía.

Vuestra mano añudo mi roto hilo,  
y a mi alma regó vuestra corriente  
con mas fertilidad que riega el Nilo.

Por do si mi escribir ahora no siente  
fertil vena, será la causa de esto  
ser mi ingenio incapaz naturalmente.

Pero viniendo a nuestro presupuesto  
digo tambien que el no maravillarse  
es propio de juicio bien compuesto.

Quien sabe y quiere a la virtud llegarse,  
pues las cosas verá desde lo alto,  
nunca tendrá de que pueda alterarse.

Todo lo alcanzará sin dar gran salto,  
sin moverse andará por las estrellas  
seguro de alborozo y sobresalto.

Las cosas naturales verá bellas,  
y bien dirá entre sí que son hermosas,  
pero no pasará por eso en ellas.

Subirse ha al movedor de todas cosas,  
y allí contemplará grandes secretos  
hasta en las florecillas y en las rosas.

Allí verá con causas los efectos,  
y viendo los principios y su fuente  
no habrá maravillar en sus concetos.

Verá el correr del sol resplandeciente,  
y la velocidad incomparable  
con que vá de levante hasta poniente.

Verá la luna y su mover mudable,  
acá y allá mostrando desatinos,  
tanto que a los antiguos fue admirable.

Verá mil otros cursos y caminos  
según que por acá nuevas tenemos  
de los siete planetas por los sinos.

Verá en fin mas que todo quanto vemos,  
y en maravillas no maravillado  
estará sin sentir jamás extremos.

Como digo en lo alto irá encumbrado,  
y viendo desde allí nuestras bajezas  
llorará y reirá de nuestro estado.

Nuestras fuerzas dirá que son flaquezas,  
ten-

tendrá nuestros deleytes por fatigas ,  
y nuestras abundancias por pobrezaas.

Los hombres antojarsele han hormigas,  
los robles pensará que son retamas ,  
y a todo podrá hacer doscientas higas.

¡ Qué gracia para él serán las damas ,  
qué burla tendrá en ver las diligencias  
que tienen en soplar ardientes llamas !

Tendrá el saber nacido de experiencias,  
y sobre la mundana sinrazon  
falso estará y dará grandes sentencias.

Decid ¿ si veis baylar no oyendo el son  
de los que baylan , no estareis burlando  
y no os parecerá que locos son?

Asi el sabio que vive descansando  
sin nunca oir el son de las pasiones  
que nos hacen andar como baylando ,

Sabrá burlar de nuestras turbaciones ,  
y reirse ha de aquellos movimientos  
que verá hacer a nuestros corazones.

Asi que dados estos fundamentos  
que entiende el sabio de raíz las cosas ,  
y que desprecia nuestros pensamientos :

Las cosas para otros espantosas  
de nuevas o de grandes no podrán  
ser jamás para él maravillosas.

Cuidados a este tal no le darán  
ni su propio dolor ni el bien ageno,

ambos por una cuenta pasarán.

Dichoso aquel que de esto estará lleno:  
viviendo entre las penas sosegado,  
y en mitad de los vicios siendo bueno.

¡O gran saber del hombre reposado,  
quanto mas vales aunque estés durmiendo  
que el del otro aunque esté mas desvelado!

Pero es en fin esto lo que entiendo,  
que holgamos de hablar bien quando hablamos  
magnificas sentencias componiendo:

Pero quando a las obras nos llegamos  
rehuimos, mi fé, de la carrera,  
y con solo el hablar nos contentamos.

Dijome no sé quien una vez que era  
placer hablar de Dios y obrar del mundo;  
esta es la ley de nuestra ruin manera.

Pero Señor si a la virtud que fundo  
llegar bien no podemos, a lo menos  
escusemos del mal lo mas profundo.

En tierra de los vicios van tan llenos  
aquellos hombres que no son peores,  
aquellos pasarán luego por buenos.

Yo no ando ya siguiendo a los mejores,  
bastame alguna vez dar fruto alguno,  
en lo demas contentome de flores.

No quiero en la virtud ser importuno,  
ni pretendo rigor en mis costumbres,  
con el gloton no pienso estar ayuno.

La



La tierra está con llanos y con cumbres,  
lo tolerable al tiempo acomodemos,  
y á su sazón hagamonos dos lumbres.

No curemos de andar tras los extremos,  
pues de ellos huye la filosofía  
de los buenos autores que leemos.

Si en Xenocrates vemos dura vía,  
sigamos a Platon su gran maestro,  
y templemos con él la fantasía.

Conviene en este mundo andar muy diestro  
templando con el miedo la esperanza,  
y alargando con tiento el paso nuestro.

Ande firme y derecha la templanza  
como hombre que pasea por maroma,  
que no cae porque no se abalanza.

El que buen modo en sí y buen temple toma  
con pasos irá siempre descansados  
aunque vaya de Cadiz hasta Roma.

El estado mejor de los estados  
es alcanzar la buena medianía  
con la qual se remedian los cuidados.

Y así yo por seguir aquesta vía,  
heme casado con una muger  
que es principio y fin del alma mía.

Esta me ha dado luego un nuevo ser,  
con tal felicidad que me sostiene  
llena la voluntad y el entender.

Esta me hace ver que ella conviene

á mí, y las otras no me convenian;  
 á esta tengo yo y ella me tiene.

En mí las otras iban y venian,  
 y a poder de mudanzas a montones  
 de mi puro dolor se mantenian.

Eran ya para mí sus galardones  
 como tesoros por encantamientos,  
 que luego se volvian en carbones.

Ahora son los bienes que en mí siento  
 firmes, macizos, con verdad fundados,  
 y sabrosos en todo el sentimiento.

Solian mis placeres dar cuidados,  
 y al tiempo que llegaban a gustarse  
 ya llegaban a mí casi dañados.

Ahora el bien es bien para gozarse,  
 y el placer es lo que es, que siempre place,  
 y el mal ya con el bien no ha de juntarse.

Al satisfecho todo satisface,  
 y así tambien a mí por lo que he hecho  
 quanto quiero y deseo se me hace.

El campo que era de batalla el lecho  
 ya es lecho para mí de paz durable,  
 dos almas hay conformes en un pecho.

La mesa en otro tiempo abominable,  
 y el triste pan que en ella yo comia,  
 y el vino que bebia lamentable;

Infestandome siempre alguna harpia  
 que en mitad del deleyte mi vianda

con

con amargos potages envolvía.

Ahora el casto amor acude y manda  
que todo se me haga muy sabroso,  
andando siempre todo como anda.

De manera, Señor, que aquel reposo  
que nunca alcancé yo por mi ventura  
con mi filosofar triste y penoso,

Una sola muger me le asegura,  
y en perfecta sazón me da en las manos  
vitoria general de mi tristura,

Y aquellos pensamientos míos tan vanos  
ella los va borrando con el dedo,  
y escribe en lugar de ellos otros sanos.

Así que yo ni quiero ya ni puedo  
tratar sino de vida descansada,  
sin colgar de esperanza ni de miedo.

Ya estoy pensando estando en mi posada  
como podré con mi muger holgarme  
teniéndola en la cama o levantada.

Pienso también como he de vengarme  
de la pasada vida con la de ora,  
y como he de saber de ella burlarme.

Otras veces también pienso algún hora  
las cosas de mi hacienda sin codicia,  
aunque esta comunmente es la señora.

Bien puede el labrador sin avaricia  
multiplicar cada año sus graneros  
guardando la igualdad de la justicia.

No

No curo yo de hacer cavar mineros  
de venas de metal ni otras riquezas  
para alcanzar gran suma de dineros :

Solo quiero escusar tristes pobreza  
por no sufrir sobervias de hombres vanos,  
ni de ricos estrechos estrechezas.

Quiero dineros muchos en mis manos  
tener para tener contenta vida  
con los hidalgos y con los villanos.

Quien quiera se desmande y se desmida  
buscando el oro puro y reluciente ,  
y la concha del mar Indo venida.

Quien quiera esté cuidadoso y diligente  
haciendo grangear grandes yugadas  
de tierra do aproveche la simiente.

Si con esto se envuelven las lanzadas,  
las muertes entre hermanos y parientes,  
y de Reyes las guerras guerreadas.

Huyan de mí los tales accidentes ,  
huyan de mí riquezas poderosas  
si son causa de mil males presentes.

Dejenme estar contento entre mis cosas  
comiendo en compañía mansamente  
comidas que no sean sospechosas.

Conmigo y mi muger sabrosamente  
esté , y alguna vez me pida celos  
con tal que me los pida blandamente.

Comamos y bebamos sin recelos,

la mesa de muchachos rodeada;  
muchachos que nos hagan ser abuelos.

Pasarémos así nuestra jornada  
ahora en la Ciudad, ahora en la Aldea,  
porque la vida esté mas descansada.

Quando pesada la Ciudad nos sea  
irémos al Lugar con la compañía  
a donde el importuno no nos vea.

Alli se vivirá con menos maña,  
y no habrá el hombre tanto de guardarse  
del malo o del grosero que os engaña.

Alli podrá mejor filosofarse  
con los bueyes y cabras y ovejas  
que con los que del vulgo han de tratarse.

Alli no serán malas las consejas  
que contarán los simples labradores  
viniendo de arrastrar las duras rejas.

Será pues malo alli tratar de amores  
viendo que Apolo con su gentileza  
anduvo enamorado entre pastores?

¿Y Venus no se vió en grande estrechez  
por Adonis vagando entre los prados,  
según la antigüedad así lo reza?

¿Y Baco no sintió fuertes cuidados  
por la cuitada que quedó durmiendo  
en mitad de los montes despoblados?

Las ninfas por las aguas pareciendo,  
y entre las arboledas las Driadas

se ven con los Faunos rebullendo.

Nosotros seguiremos sus pisadas,  
digo yo y mi muger, nos andaremos  
tratando alli las cosas namoradas.

A do corra algun río nos iremos,  
y a la sombra de alguna verde haya  
a do estemos mejor nos sentaremos.

Tenderme ha alli la alda de su saya,  
y en regalos de amor habrá porfia  
qual de entrambos hará mas alta raya.

El río correrá por do es su vía,  
nosotros correremos por la nuestra  
sin pensar en la noche ni en el día.

El ruiñeñor nos cantará a la diestra,  
y vendrá sin el cuerbo la paloma  
haciendo a su venida alegre muestra.

No tendremos envidia al que está en Roma,  
ni a los tesoros de los Asianos,  
ni a quanto por acá de la India asoma.

Tendremos nuestros libros en las manos  
y no se cansarán de andar contando  
los hechos celestiales y mundanos.

Virgilio a Eneas estará cantando,  
y Homero el corazon de Aquiles fiero,  
y el navegar de Ulises rodeando.

Propercio vendrá alli por compañero,  
el qual dirá con dulces armonias  
del arte que a su Cintia amó primero.

Catulo acudirá por otras vías,  
y llorando de Lesbia los amores  
sus trampas llorará y chocarrerías.

Esto me advertirá de mis dolores,  
pero volviendo a mi placer presente  
tendré mis escarmientos por mejores.

Ganancia sacaré del accidente  
que otro tiempo mi sentir turbaba  
trayendome perdido entre la gente.

¿Qué haré de acordarme qual estaba  
viendome qual estoy, que estoy seguro  
de nunca mas pasar lo que pasaba?

En mi fuerte estaré dentro en mi muro:  
sin locura de amor ni fantasía  
que me pueda vencer con su conjuro.

Como digo estaré en mi compañía,  
en todo me hará el camino llano,  
su alegría mezclando con la mia.

Su mano me dará dentro en mi mano,  
y acudirán deleytes y blanduras  
de un sano corazon en otro sano.

Los ojos holgarán con las verduras  
de los montes y prados que verémos,  
y con las sombras de las espesuras.

El correr de las aguas oirémos  
y su blando venir por las montañas  
que a su paso vendrán donde estarémos.

El ayre moverá las verdes cañas,

y volverán entonces los ganados  
balando por llegar a sus cabañas.

En esto ya que el sol por los collados  
sus largas sombras andará encumbrando,  
enviando reposo a los cansados,

Nosotros nos iremos paseando  
acia el Lugar do está nuestra morada,  
en cosas que veremos platicando.

La compañía saldrá regocijada  
a tomarnos entonces con gran fiesta  
diciendo a mi muger si está cansada.

Veremos al entrar la mesa puesta,  
y todo en buen concierto aparejado  
como es uso de casa bien compuesta.

Despues que un poco habrémos reposado  
sin ver bullir, andar yendo y viniendo,  
y a cenar nos habrémos asentado,

Nuestros mozos vendrán alli trayendo  
viandas naturales y gustosas,  
que nuestro gusto estén todo moviendo.

Frutas pondrán maduras y sabrosas  
por nosotros las mas de ellas cogidas,  
embueltas en mil flores olorosas.

Las natas por los platos estendidas  
acudirán, y el blanco requeson,  
y otras cosas que dan cabras paridas.

Despues de esto vendrá el tierno lechon  
con el conejo gordo, y gazapito,



y aquellos pollos que de pasto son.

Vendrá tambien alli el nuevo cabrito  
que a su madre jamas habrá seguido  
por el tiempo de tierno y de chiquito.

Despues que todo esto haya venido,  
y que nosotros descansadamente  
en nuestra cena hayamos bien comido,

Pasarémos la noche dulcemente  
hasta venir el tiempo que la gana  
del dormir toma al hombre comunmente.

Lo que desde este tiempo a la mañana  
pasáre, pase ahora sin contarse,  
pues no cura mi pluma de ser vana:

Basta saber que dos que tanto amarse  
pudieron, no podrán hallar momento  
en que puedan dejar siempre de holgarse.

Pero tornando a proseguir el cuento,  
nuestro vivir será de vida entera,  
viviendo en el Aldea como cuento.

Tras esto ya que el corazon se quiera  
desenfadar con variar la vida,  
tomando nuevo gusto en su manera,

A la ciudad será nuestra partida,  
a donde todo nos será placiente  
con el nuevo placer de la venida.

Holgarémos entonces con la gente;  
y con la novedad de haber llegado  
tratarémos con todos blandamente.

Y el cumplimiento que es siempre pesado,  
a lo menos aquel que de ser vano  
no es menos enojoso que escusado;

Alaballe estará muy en la mano,  
y decir que por solo el cumplimiento  
se conserva en el mundo el trato humano.

Nuestro vivir así estará contento,  
y alcanzaremos mil ratos gozosos  
en recompensa de un desabrimiento.

Y aunque a veces no faltan enojosos,  
todavía entre nuestros conocidos,  
los dulces serán mas y los sabrosos.

Pues ya con los amigos mas queridos  
que será el alborozo y el placer,  
y el bullicio de ser recién venidos.

Qué será el nunca hartarnos de nos ver,  
y el buscarnos cada hora y cada punto,  
y el pesar de buscarse sin se ver.

Mosen Dural allí estará muy junto,  
haciendo con su trato y su nobleza  
sobre nuestro placer el contrapunto.

Y con su buen burlar y su llaneza  
no sufrirá un momento tan ruin  
que en nuestro gran placer muestre tristeza.

No faltará Geronimo Agustin  
con su saber sabroso y agradable,  
no menos que en romance en el latin:

El qual con gravedad mansa y tratable

con-

contando cosas bien por él notadas,  
nuestro buen conversar hará durable.

Las burlas andarán por él mezcladas  
con las veras así con tal razori  
que unas de otras serán bien ayudadas.

En esto acudirá el buen Monleon  
con el qual todos mucho holgarémos ;  
y nosotros y quantos con él son.

El nos dirá , y nosotros gustarémos ;  
él reirá , y hará que nos riamos ,  
y en esto enfadarse ha de quanto harémos.

Otras cosas habrá que las callamos,  
porque tan buenas son para hacerse  
que pierden el valor si las hablamos.

Peró tiempo es en fin de recogerse ,  
porque haya mas para otro mensagero,  
que si mi cuenta no ha de deshacerse  
no será , yo os prometo , éste el postrero.



## EL MISMO AUTOR

### CANCION.

**C**Laros y frescos rios  
que mansamente vais  
siguiendo vuestro natural camino ;  
Desiertos montes mios ,

Bb 2.

que

que en un estado estais  
 de soledad muy triste de continuo :  
 Aves en quien hay tino  
 de descansar cantando :  
 arboles que vivis ,  
 y en fin tambien moris ,  
 y estais perdiendo a tiempos y ganando ;  
 oidme juntamente  
 mi voz amarga , ronca y tan doliente.

Pues quiso mi ventura  
 que hubiese de apartarme  
 de quien jamas osé pensar partirme,  
 en tanta desventura  
 conviene consolarme ,  
 que no es agora tiempo de morirme :  
 el alma ha de estar firme ,  
 que en un tan bajo estado  
 vergonzosa es la muerte ;  
 si acabo en mal tan fuerte  
 todos dirán que voy desesperado ,  
 y quien tan bien amó  
 no es bien que digan que tan mal murió.

He de querer la vida  
 fingiendome esperanza ,  
 y engañar mal que tanto desengaña ;  
 fortuna tan perdida  
 ha de traer bonanza ,  
 no durará dolor que tanto daña :

un mal que así se ensaña  
 amansará si espero,  
 a donde voy iré,  
 y en fin yo volveré  
 a ver mi bien, si triste no me muero;  
 ¿pero quien pasará  
 este tiempo que mucho durará?

Pasaré imaginando  
 si en hombre tan rebuelto  
 puede el imaginar hacer su oficio:  
 pensaré como y quando  
 podré verme ya vuelto  
 do hizo amor de mí su sacrificio,  
 y tomaré por vicio  
 figurar la que quiero,  
 hablandole en ausencia  
 harto mas que en presencia,  
 contarle he desde acá como allá muero,  
 y mi voluntad mucha  
 me hará parecer que ella me escucha.

Ahora ya imagino  
 lo que estará haciendo,  
 pensando estoy, quizá si piensa en mí?  
 el gesto determino  
 con que estará riendo  
 de qual estube quando me partí,  
 aunque segun sentí  
 cuitado la partida

no cabe en su valor  
 que no sienta dolor  
 de tan amarga y cruda despedida :  
 tan triste partí yo  
 que aunque no quiera ella lo sintió.

Las horas estoy viendo  
 en ella y los momentos ,  
 y cada cosa pongo en su sazón ,  
 conmigo acá lo entiendo ,  
 pienso sus pensamientos ,  
 por mí saco los suyos quales son ;  
 diceme el corazón ,  
 y pienso yo que acierta ,  
 ya está alegre , ya triste ,  
 ya sale , ya se viste ,  
 ahora duerme , ahora está despierta :  
 el seso y el amor  
 andan por quien la pintará mejor.

Vieneme a la memoria ,  
 donde la vi primero ,  
 y aquel lugar do comencé de amalla ,  
 y naceme tal gloria  
 de ver como la quiero  
 que es ya mejor que el vella el contemplalla :  
 en el contemplar halla  
 mi alma un gozo extraño ,  
 pienso estalla mirando :  
 despues en mí tornando

pesame que duró poco el engaño :  
 no pido otra alegría ,  
 sino engañar mi triste fantasía .

Mas esto no es posible ,  
 vuelvome a la verdad ,  
 y hallome muy solo y no lo veo ;  
 pareceme imposible  
 que ya mi voluntad  
 traiga mas en palabras mi deseo :  
 mil negocios rodeo  
 por descansar un poco ,  
 y en toda cosa pierdo  
 sino en el desacuerdo ,  
 libro mucho mejor quando estoy loco ;  
 mira que gentil cura  
 que es forzado valerme con locura .

El vano imaginar  
 en yendoseme cayo  
 en como para vella no hay remedio ,  
 alli empiezo a pensar ,  
 y en el pensar desmayo  
 de ver quantos lugares dejo en medio :  
 si entonces me remedio .  
 rasgo mas la herida ,  
 vienenseme a los ojos  
 los presentes enojos ,  
 y los gozos de la pasada vida .  
 Cada palmo de tierra

para mí triste es ora una gran sierra.

Tengo en el alma puesto  
 su gesto tan hermoso,  
 y aquel saber estar a donde quiera;  
 el recoger honesto,  
 el alegre reposo,  
 el no sé qué de no sé qué manera:  
 y con llaneza entera  
 el saber descansado,  
 el dulce trato hablando,  
 el acudir callando,  
 y aquel grave mirar disimulado:  
 todo esto está ausente,  
 y otro tiempo lo tube muy presente.

Contando estoy los días  
 que paso no sé como:  
 con los pasados no oso entrar en cuentas:  
 acuden fantasías,  
 allí a llorar me tomo  
 de ver tanta flaqueza en tanta afrenta:  
 allí se me presenta  
 la llaga del penar:  
 hacenseme mil años  
 las horas de mis daños;  
 por otra parte el siempre imaginar  
 me hace parecer  
 que quanto he pasado fue ayer.

Algunas cosas miro

por



por ocuparme un rato,  
 y ver si de vivir tendré esperanza:  
 entonces mas suspiro,  
 porque en quanto yo trato  
 hallo alli de mi bien la semejanza;  
 por do quiera me alcanza  
 amor con su vitoria:  
 mientras mas lejos huyo  
 mas recio me destruyo,  
 que alli me representa la memoria  
 mi bien a cada instante  
 por su forma contraria o semejante.

Quanto veo me carga,  
 nuestro holgar con ello  
 por pasar y vivir entre la gente;  
 si cayo con la carga,  
 levanto y no querello,  
 y sabe Dios lo que mi vida siente;  
 mas tan crudo accidente  
 ¿por qué no se resiste?  
 ¿Por qué mi sufrimiento  
 no esfuerza el sentimiento?

Cobra buen corazón, mi alma triste,  
 que yo la veré presto,  
 y miraré aquel cuerpo y aquel gesto.

Cancion bien sé donde volver querrias,  
 y la que ver deseas;  
 pero no quiero que sin mí la veas.

# EL LICENCIADO LUIS MARTIN, O MARTINEZ DE LA PLAZA.

## • SONETO.

**R**Eyna de esotras flores , fresca rosa ,  
primero honor de Abril y de este prado ,  
asi te privilegie el cierzo helado ,  
y respete la helada rigorosa :

Y asi goces (que es mas ) de la hermosa  
palma de mi Señora , y su dorado  
cabello adornes , y el color rosado  
de ver su rostro aumentes vergonzosa :

Que me guardes las lágrimas que vierte  
en tu pintado seno , y si te toca  
a sus labios aquella a quien adoro ,

En tus hojas mi bien irá encubierto ,  
porque si llegan a su dulce boca  
dulces serán las lágrimas que lloro.



## EL MISMO AUTOR

### CANCION.

**V**uelvo de nuevo al llanto ,  
 pues se esconde del sol la hermosura,  
 y puesto el negro manto  
 del cielo baja ya la noche oscura  
 y cargada de olvido  
 a dar descanso al triste y afligido.

Solo a mí desdichado  
 jamas me trae alivio sino pena,  
 que quando sosegado  
 el triste duerme en esta blanda arena,  
 mi triste cuerpo halla  
 en vez de lecho campo de batalla.

A qui cansados ojos  
 pagad vuestro tributo al dolor mio ,  
 que ya de mis enojos  
 tienen piedad las aguas de este rio ,  
 y a escuchar mi lamento  
 corren los montes y se para el viento.

Y si el sueño piadoso

a vencerme viniere de cansado,  
 en su licor sabroso  
 olvido hallaré de mi cuidado.

¡O venturosa suerte  
 que el bien hallo en la imagen de la muerte!

Mas quan en vano espero,  
 que ya la muerte acabará mi pena,  
 que como alegre muero  
 el contento a que viva me condena,  
 y así con vida quedo,  
 que porque es bien morir morir no puedo.

Desmaya el sufrimiento  
 faltando de morirme la esperanza,  
 y es mi mayor tormento,  
 de esta tormenta no esperar bonanza,  
 ni estar (ay triste!) cierto  
 de ver la muerte, de los males puerto.

En llanto me deshago  
 como al rayo del sol la blanca nieve,  
 y con lagrimas pago  
 aquesta deuda que la muerte debe,  
 porque solo pretendo  
 pues no puedo morir vivir muriendo.

Así afligido y solo  
 me escondo en una gruta de esta playa,  
 quando el hermoso Apolo  
 las altas cumbres de los montes raya,  
 que para mas enojos

en noche eterna vivirán mis ojos.

Allí estoy esperando  
que el sol coja sus hebras de oro puro,  
y salgo luego quando  
su negra sombra pone al mundo oscuro,  
y aqúeste campo riego  
con agua de mis ojos que es de fuego.

Tanto que por mí pierde  
de estar cubierto de su rica alfombra,  
que en él no hay árbol verde  
que al sol defienda su apacible sombra,  
ni de aljofar lo esmalta  
la clara fuente que entre guijas salta.

Por mí el florido Mavo  
ya no le restituye sus colores,  
ni el sol con puro rayo  
abre en los prados las pintadas flores,  
ni la rosada aurora  
liquidas perlas sobre el campo llora.

Por mí con tiernás quejas  
lamentan las ovejas con la hambre,  
y errando las avejas  
vuelan perdidas del nativo enjambre;  
porque por donde paso  
quemo las flores y la yerba abraso.

Solo este río crece  
con la continua pluvia de mis ojos,  
y tanto se embravece

que

que quando al mar despena sus despojos,  
como rey absoluto  
parece que da guerra y no tributo.

Cancion bien puedes irte si quisieres,  
que yo llorando mis desdichas quedo,  
y dirás donde fueres,  
que puedo poco pues morir no puedo.



## EL MISMO AUTOR

### SATIRA.

*a Judas Escariote.*

**J**udas ladrón ¿qué os provoca  
a caminar tan apriesa,  
que así con furia tan loca  
os levantaiis de la mesa  
con el bocado en la boca?  
¿Es porque estais satisfecho  
y no quereis mas cenar?  
no, mas antes yo sospecho  
que lo vais a vomitar  
porque os entró en mal provecho.  
Sentaos, mirad que es mancilla,  
ya que os ha escogido Dios

por

por uno de su quadrilla,  
 por ser mal ginete vos  
 tan presto perdaís la silla.  
 Pero ya mi lengua calla,  
 ¿quién me mete en avisaros?  
 que pues vos quereis dejalla,  
 despues no habrá en que sentaros  
 y os quedareis de la agalla.  
 Y es bien pues sois tan ruin  
 que vuestra silla perdaís,  
 pues como villano al fin  
 por interes os trocáis  
 de Apostol en belleguin:

No egecuteis tan mal trato,  
 porque se conoce en vos  
 al confirmar el contrato,  
 que llevais hurtado a Dios  
 pues le vendeis tan varato.

Mas sois picaro y fullero,  
 y en aqueso no advertis,  
 ¡o cuitado bordonero!  
 pues quando por Dios pedis  
 os dan tan poco dinero.

Ciego os tiene la ambicion  
 que en vuestro pecho se cria,  
 pues no veis con la pasion  
 que cometeis simonia  
 y os condena a suspension.

Si el dinero habeis jugado  
con sisonos dispenseros,  
pedidle a Pedro prestado,  
que él os prestará dineros  
aunque empeñe su terciado.

Mas si el buen viejo repara  
y siente que sois aleve,  
tened por cosa muy clara  
que antes que Cristo cruz lleve  
la llevaréis por la cara.

Y aun quiza os irá con él  
tan mal, si a saber alcanza  
vuestra pretension cruel,  
que no deje la venganza  
encomendada al cordel.

Que no podrán resistillo  
quantos se pongan delante,  
para que con su cuchillo  
primero que el gallo cante  
no os corte a vos el gallillo.

Con vos enfadado estoy,  
porque en tal precio vendeis  
a quien yo el alma le doy,  
que aun en todo no teneis  
para un juego del rentoy.

Y así con justa razon  
a colera me provoco  
de ver que en esta ocasion



para dinero tan poco  
llevais tan grande bolson.

Advertid que es desatino  
pues sin blanca ha de volver,  
mas a lo que yo imagino  
del cuero quereis hacer  
unas botas de camino.

Porque es necedad pensar  
que la civil Sinagoga  
de quartos lo ha de colmar,  
porque no os dará una sogá  
quando os querais ahorcar.

Tomad el premio gentil  
que vuestra codicia espera,  
¿mas qué le han de dar a vn vil  
que le abolló la mollera  
al padre con un astí?

Quiero dejaros cuitado,  
que debeis de estar corrido  
por la baya que os he dado,  
pues como quien ha perdido  
haceis cara de ahorcado,

# PEDRO LAINEZ.

## SONETO *insdite.*

**D**E un evano sutil dos bellas piernas,  
bellas del bello que las tapa y cubre:  
una arrugada y descarnada ubre:  
dos secas nalgas y húmedas cavernas:

Un pecho de tablon, y dos mal tiernas  
castraduras de macho que descubre:  
un brazo de nogal, que al mes de Octubre  
pronostica las cosas mas internas:

Un pálido color de quinta angustia,  
a puro azogue conservado y hecho:  
un liston por la frente atado al justo:

Una severidad marchita y mustia:  
me abrasa el alma, y me consume el pecho:  
tal es la fuerza de un bellaco gusto.

# INDICE

## DE LAS POESIAS

QUE COMPRENDE ESTE TOMO VIII.  
con una breve noticia y juicio de ellas.

ARTICULO I. EGEMPLAR POETICO, o ARTE  
POETICA ESPAÑOLA, *compuesta por JUAN DE*  
*LA CUEBA. Inedita. EPISTOLA I. Pag. 1. EPIS-*  
*TOLA II. Pag. 21. EPISTOLA III. Pap. 42.*

UNO de los mas fuertes argumentos y demostraciones con que se pudiera probar qu n inconducente o escusado hubiera sido el seguir en esta obra orden riguroso de Cronologia en la colocacion de las de nuestros Poetas, es la presente composicion tan desconocida hasta aquí. En qualquiera tiempo que se haya publicado se debe estimar por una obra maestra y perfecta en su linea, de aquellas que pueden honrar la Poesia de una Nacion culta, y que se echaba menos con razon en la nuestra, pues si se hubiera tenido noticia de ella al proyectar la edicion de nuestro PARNASO, habria ocupado con mas razon el primer lugar sin agravio de la que le ocupa, asi por ser obra original, como por todas sus circunstancias. Es un codice en 4. excelentemente conservado que comprehende 50. paginas, escrito todo y firmado por NUESTRO AUTOR año de 1605. aunque la portada est  impresa en Sevilla año de 1606. costumbre que se halla algunas veces usada en los Manuscritos de algunos

célebres Escritores antiguos. Dedicóla a Don Fernando Henriquez de Ribera, Duque de Alcala, como consta de la Epistola que se halla al principio, y conviene que insertemos al pie de la letra para fundamento del juicio de esta excelente obra, y tambien para honor de nuestro Poeta. Dice asi: *Habiendo sido preguntado al Filósofo Epicteto qual Republica viviria con mas seguridad y mejor gobierno, respondió que aquella donde se conoca la virtud y se destierra la envidia. Si no temiera, Exmo. Señor, ser culpado por demasiadamente licencioso dijera haber sido la respuesta de aquel discreto Filósofo simbolo de la calamidad de nuestro tiempo, casi arruinado por no premiar la virtud, ni lanzar de los animos la dañosa envidia; de donde nace la ciega confusion que hay en dar a la calidad de las cosas el lugar conveniente y debido. Esta mal acomodada distincion me hace que advierta con particular cuidado en la presente ocasion, donde con tanto temor y debilidad voy moviendo el paso por un camino tan nuevo y tan lleno de dificultades qual el que sigo en el sugeto de la presente obra, procurando quien desterrando la envidia favorezca la virtud, y ballo en medio de él a V. E. qual a otro Hercules, baciendo eleccion de ella, y premiandola, no con el laurel caduco de Apolo, mas con el de sus propias y esclarecidas virtudes, con que la propia virtud se honra y deifica; y ballo junto en un sugeto todo lo que el sabio Epicteto predijo para la seguridad y buen gobierno de una Republica. Y pues a esta dió el Cielo el dalle a V. E. por su protector, bien debo desechbar el temor y ofrecelle la humildad de este don, rico con los despojos de la virtud que en él se trata, en que debidamente merezco justa reprehension, pues para tan gran sugeto como es tratar preceptos de Poesia otro de mayor*

*suficiencia era conveniente ; aunque es verdad que nunca fue mi animo querer parecer maestro , pues conozco de mí que siempre seré y debo ser discipulo. Esto muestra bien el título y division de la obra por EPISTOLAS, y no con nombre de ARTE, qual quiere Jacobo Pontano que se diga la de Horacio. De modo que huyendo de semejante obgecion va con título de Epistolas , por ser la mayor parte de ella narrativa ; y a vuelta de las Naciones particularizando cosas tan varias , y algunas con tanta novedad que no de todos son alcanzadas , principalmente de aquellos que carecen del conocimiento de ellas, y no vistas jamas en nuestro vulgar , ni en otro Idioma escritas con el rigor que van aqui , sujetas a la fuerza del difícil consonante, y dichas con tanta soltura y facilidad que hacen poca o ninguna diferencia de la corriente prosa. V. E. con aquella grandeza de animo y benignidad con que siempre favorece la virtud y honra las letras, ampare este humilde trabajo , para que del mucho que me cuesta resulte por premio el haber servido con él a V. E. a quien Nuestro Señor guarde largos y felices años con entera salud &c. En Sevilla a 30. de Noviembre de 1606. = Humilde servidor de V. E. Juan de la Cueva. Sin embargo de que a esta obra no se la dió otro título que el de EGEMPLAR POETICO por las razones que deja expuestas la modestia de NUESTRO AUTOR, y las que produce en la EPISTOLA II. ha parecido conveniente añadir en su publicacion el de ARTE POETICA ESPAÑOLA , por las justas causas que deberán ser patentes a todos , y dan a esta obra la preferencia y autoridad entre quanto se ha escrito en metro sobre la Poesia en España , como haber sido la primera de esta especie que hasta ahora conocemos escrita en los siglos ilustres de su*

**Lengua** : ser obra original y no translacion como por la mayor parte son todas las que tenemos de esta clase ; y sobre todas por la circunstancia de su misma bondad y excelencia. Trata la materia con singular magisterio y novedad , disponiendo acertadamente su obra por *EPISTOLAS* para la mejor division de las partes, y método de los artículos. Propone los egemplos con mucha oportunidad , y expone las reglas con profundo juicio y solidez , y ultimamente fortalece el de las obras con severidad , imparcialidad y modestia. Es verdad que *NUESTRO AUTOR* siguió por lo general en sus preceptos a los mas celebres Maestros de la Antigüedad , y particularmente a *Horacio* , como lo enuncia en la *EPISTOLA II.* pero no porque a éste ni a los demas los copie ni traduzca rigurosamente : antes bien , sin mendigar sus frases , conviene en sus dictámenes y sentencias , como es forzoso que convengan los Autores que opinan con igual solidez y verdad bajo unas mismas máximas , aunque sean de los siglos y Naciones mas distantes ; y mas en la materia de la Poesia que debe ir siguiendo los pasos de la Naturaleza , asi en los principios en que es universal e inalterable , como en los efectos en que manifiesta su admirable variedad. En prueba de ello no se estrecha nuestro *CUEBA* a ser tan escrupuloso y nimio observador de las reglas antiguas que algunas veces no establezca y aconseje traspasarlas , señaladamente en varios Poemas y especies de Poesias que son peculiares de nuestra Nacion. Esto se manifiesta mas claro en el punto de las Comedias , en que aunque adoptó por lo general las reglas y principios de los Griegos y Latinos , se apartó de ellas quando lo tuvo por conveniente para seguir el orden de la

mis-

misma Naturaleza, y acomodarlas a las costumbres de la Nacion, alterando algunas circunstancias segun la mudanza de los tiempos, y levantando de punto el sistema del teatro Español, sacandole de la rudeza a que hasta entonces habia estado reducido, con la grandeza de su ingenio y la cultura de su estilo. Porque como sea cierto que las reglas y preceptos de los antiguos Maestros del Arte no adquirieron su grande autoridad meramente por haber sido dictadas y establecidas por ellos, como ya hemos insinuado en varios lugares de esta Obra, sino porque fueron producidas de la imitacion y observacion de la Naturaleza, y en esta operacion no hicieron mas que seguirla y observarla en sus alteraciones y nuevos aspectos, usos y costumbres: de aqui es que siguiendo el mismo camino, metodo y orden pueden sin culpa los Varones sabios alterar y reformar las reglas y avisos en aquellos puntos que no son sumamente esenciales, o que no se opongan a la recta razon, que es sobre toda regla, estatuto, costumbre o edad, acomodandolas a las variaciones, estilos y mudanzas que van tomando las cosas con el progreso de los años: en lo qual, si bien se mira, *NUESTRO AUTOR* no hizo otra cosa que seguir igualmente el mismo egemplo que los Antiguos. Verdad es que esta operacion no es para todos, sino para los que han logrado poseer el talento y ciencia suficiente para ella; y del abuso de quererse introducir a legisladores de esta dificil arte los que con solo el caudal de un buen ingenio y poca instruccion han creido que tenian bastante, resultan hoy los que reynan en el sistema de la Comica Española; pero nuestro CUEBA se aparta de esta clase para colocarse en la de aquellos po-

cos que justamente han merecido el nombre de Maestros. Fuera de todo lo dicho conozcamos de buena fé , y no nos engañemos, que esta precision y puntualidad de las *Reglas* y *Unidades* ha sido mas decantada que observada , no solo de los Poetas Cómicos Españoles , pero aun de las demas Naciones cultas, cuya verdad hicieramos demostrable si este lugar admitiera lo que está destinado para otro mas oportuno : entre tanto puede decirse que esta general epidemia deberá servir de defensa a todos los Poetas de no haber practicado las reglas que no ignoraban tanto en la clase de la Epica como en la Dramática. Entiendese esto para los Poetas doctos, pero no para los ignorantes , que estos ni han sabido lo que han practicado , ni lo que han dejado de practicar. Ultimamente en esta Obra usa *NUESTRO AUTOR* aquella especie de estilo mas acomodado y propio para exponer las reglas con claridad y distincion, a que coincide la oportunidad de la versificacion , que igualmente puede servir de regla y modelo para la imitacion de la mas acendrada poesia, y tal vez se manifiestan algunos vislumbres de sátira justa, en que con el decente color de la correccion y con una sal muy fina y delicada se satisface de ciertos Poetas de su tiempo , partidarios de los abusos que él pretendia enmendar, y enemigos de su fama, y novedad de la reforma que introdujo en muchos puntos de nuestra Poesia con sus avisos y su práctica. El presente *Codice* paraba en poder de *Don Benito Martinez Gomez Gayoso* , Archivero de la Secretaria del Despacho Universal de Estado , que entre las muchas preciosidades que posee de esta clase, y ha franqueado con generosidad en obsequio de la patria para enriquecer esta *COLECCION* , y las que reserva para en adelante



lante, merece el primer lugar la presente en el agradecimiento del público por su bondad y por su utilidad. Otro egemplar de esta obra y en todo identico con el presente existe en el segundo de los dos volúmenes de las obras de nuestro CUEBA que posee el *Conde del Aguila*, de que ya hemos hablado en la *Noticia* de su vida, por lo que aqui solo nos resta mencionar este duplicado, que siendo tan puntual en todas sus partes se deben reputar ambos por originales. Del que hemos tenido presente se ha arreglado la Ortografia al ordinario sistema que seguimos, cuya operacion, aunque la practicamos como ya se ha advertido en las obras de todos los Poetas, asi ineditas como publicadas, ha sido mas necesaria y prolija en esta obra por la Ortografia puramente latina que usa su Autor, con los apóstrofes y demas figuras que acostumbraban muchos de los Poetas de su tiempo, especialmente Sevillanos, que con el gusto y imitacion de la Poesia Toscana tomaron tambien esta práctica propia de aquel Ydioma, pero que en el nuestro hace muy embarazosa y dificil la lectura de los versos.

## 2. EL MISMO AUTOR. CANCION. Pag. 68.

PARA insertar algunas de las obras ya publicadas de NUESTRO AUTOR se incluyen las presentes: y esta CANCION a los cabellos de una Dama merece particular recomendacion por la belleza y propiedad de los pensamientos, la hermosura de las imagenes y la pureza y suavidad del estilo: y ojalá que todas las composiciones en que han abundado nuestros Poetas sobre

bre tan poco útiles asuntos , tubiesen igual espíritu , sencillez y gravedad.

3. ELEGIA DEL MISMO AUTOR. Pag. 71.

**L**As *Elegias* son las que hacen el mayor bul-  
to entre las composiciones publicadas de  
nuestro CUEBA , y la presente es acreedora a  
la estimacion por todos los requisitos que pide  
esta especie de Poesias aplicadas a los asuntos  
amatorios, como son la novedad y gallardia del  
pensamiento, la puntualidad y belleza de las ima-  
genes , la propiedad y hermosura del estilo , y  
el punto de reflexion moral a que la conduce.

4. CANCION DEL MISMO. Pag. 75.

**E**Sta *CANCION* es de las mas elegantes de nues-  
tro CUEBA ; pues aunque se redece finalmen-  
te , como todas sus Poesias , al punto amatorio,  
la establece con un espíritu muy elevado, que  
sostiene con la grandeza de la diction , y la  
armonia y elegancia del verso.

5. FRANCISCO DE SAA DE MIRANDA. EGLO-  
GA. *NEMOROSO*. Pag. 82.

**P**ARA dar idea del caracter de la Poesia de es-  
te Autor segun se practica con todos , ha  
parecido conveniente insertar la presente EGLO-  
GA como una de las mejores que se encuen-  
tran entre sus composiciones en Lengua Castella-  
na ; y ciertamente es de la clase de aquellas que  
mejor guardan el instituto y reglas de estas  
composiciones, sin remontarse a otros argumen-  
tos que a los que prescriben las ideas del campo

y las pasiones pastoriles, sus afectos, conversaciones y disputas. Ayuda mucho a la natural sencillez de su argumento la del language antiquado y rustico con que la da no poca propiedad y realce. Por esta causa hubieran tenido lugar en la presente poesia muchas notas y advertencias que ilustráran algunos puntos y frases del language antiguo Castellano; pero sobre ser esta una operacion que tenemos destinada para otro tiempo en su propio y legítimo lugar, no hemos querido traspasar en éste la resolucion que tenemos tantas veces insinuada de no ocupar el espacio que está destinado para las producciones de nuestros Poetas con trabajos propios, y tal vez poco acertados, y que por de contado no hacian mucha falta para los inteligentes en nuestro Ydioma, salvo las pocas notas que se incluyen por absolutamente necesarias, en virtud de lo que igualmente tenemos informado al público. Esta composicion la dirigió *NUESTRO AUTOR* en obsequio del célebre *Garcilaso de la Vega*, con motivo de su desastrada muerte, y sirve como de preparacion al *Canto* laudatorio que compuso al mismo Poeta *Garcilaso*, a quien celebra con el nombre de *NEMOROSO*, y con el que intitula la *EGLOGA*, el qual no se ha tenido por conveniente incluir en esta Edicion por no dejar demasiado difusa la pieza, y porque en realidad no tiene igual mérito en la versificacion, ni en rigor es parte esencial de ella.

6. EL MISMO AUTOR. SONETO. *Amor tirando va por cielo y tierra.* Pag. 95.

**E**S uno de los mas graciosos y ajustados sonetos entre los pocos que se hallan en las Poesias Castellanas de nuestro SAA, y tiene un mérito muy singular, asi por la gallardia y ternura del pensamiento, como por la hermosura del language que se eleva con diferente cultura y elegancia a todas las demas de sus composiciones.

7. GUTIERRE DE CETINA. MADRIGAL. *Abrir los bellos ojos.* INEDITO. Pag. 96.

**E**S de las pocas producciones que existen de este ilustre y poco conocido Poeta Castellano, y que como todas es digna de que se perpetúe en la prensa, por lo delicado del pensamiento, que aunque no se le descubre todo su fondo al primer examen, es el simil mas apropiado que puede haber producido la fantasia de un Poeta para exagerar la hermosura de su dama, pues comparando sus ojos con el sol, el qual no permite registrar su hermosura a la vista natural, sino interponiendose algun cuerpo diafano que entorpezca la viveza de sus rayos, atribuye a sus manos este mismo ministerio. Y aunque se quisiera oponer alguna desproporcion en el concepto porque el Poeta quiso hacerlas transparentes, cosa que parece que repugna no suponiendolas de cristal; pero ésta, ademas de que sería una obgecion mas sutil que el mismo concepto, en su propio supuesto estraia su mayor disculpa por el nuevo simil con que le daba doble hermosura y realce.

8. DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA.  
EPISTOLA. Pag. 97.

**E**Sta EPISTOLA la dirigió NUESTRO AUTOR a *Don Simon de :: :: \** y entre las muchas composiciones de esta especie que se encuentran en sus obras tiene un mérito particular , pues ademas de que todos los puntos que se tocan en ella, y a que aplica su argumento , respiran aquel ayre satírico y burlador tan propio del genio de *nuestro* MENDOZA , lo que la hace mas apreciable es la descripción del monte Etna , que contrae por simil muy adecuado a su argumento , y hace una ventaja muy visible a todo lo demas de la composicion , sin dejar por esto de contener el mérito de la soltura , propiedad y elegancia del verso. Se han suprimido ciertos pasages por contener alguna libertad en las expresiones, en que fue tan poco escrupuloso NUESTRO AUTOR , conforme lo tenemos insinuado y practicado anteriormente.

9. EL MISMO AUTOR. LETRILLA. *Esta es la justicia que mandan hacer.* Pag. 106.

**E**Ntre todas las composiciones de esta clase, en que fue tan abundante y feliz el ingenio de *nuestro* MENDOZA , ninguna es comparable con la presente LETRILLA por la delicadeza y donayre del pensamiento , y por la estremada gracia, concision y limpieza del estilo.

10. EL MISMO AUTOR. CANCION. I. *Tiempo bien empleado.* Pag. 108.

**E**S una de las mas elegantes composiciones de NUESTRO AUTOR en esta linea por el nervio y espiritu con que la anima y fortalece, y por la grandeza de los pensamientos aun dirigiendose al blanco de la passion amatoria; y sobre todo por la hermosura de la frase y elegancia del verso.

11. CANCION II. *Ta el sol revuelve con dorado freno* Pag. 113.

**E**Sta CANCION excede notoriamente a la anterior, tanto en la grandeza de los asuntos como en la de las imagenes y comparaciones en que abunda, porque sin duda se dirigió a objetos mas graves que el de la anterior, que serian tal vez los de sus fortunas, y por esta causa es digna de mayor aprecio, y de reputarse acaso por la mejor de las producciones de nuestro MENDOZA en esta linea. Sin embargo en una y otra se hallan excelentes imitaciones de los mas famosos Poetas Latinos y Toscanos.

12. EL MISMO AUTOR. QUINTILLAS. Pag. 116.

**P**ara esta clase de composiciones de versos cortos ya tenemos manifestado quan a propósito era el ingenio de NUESTRO AUTOR, como se verifica por la presente que reducida a la materia amorosa a que conviene mucho este verso, tiene su mérito, sobre el que le da la llaneza y soltura del estilo.

## 13. EL MISMO. ENDECHAS. Pag. 117.

**L**As mismas ventajas acompañan a esta composición con la de que, como de versos mas reducidos, luce mas el talento que NUESTRO AUTOR tenia para ellos, en la mayor concision, pureza y suavidad del estilo.

14. SONETO *atribuido al MISMO AUTOR.*

*Dentro de un santo templo un hombre honrado.*

*INEDITO. Pag. 120.*

**A**unque no estuviera este SONETO en la opinion de los curiosos aficionados a estos manuscritos reputado por de nuestro MENDOZA, su mismo argumento y construccion manifestaria el verdadero Autor, atendido su genio y inclinacion a esta clase de burlas y donayres, ademas del estilo que es demostracion decisiva en estos casos: pero en medio de esto no hemos querido apropiarsele absolutamente sino con el aditamento de *atribuido*, segun se halla en los manuscritos mas autorizados que hemos tenido presentes. De qualquiera suerte que sea merece ocupar un lugar muy digno en esta COLECCION, para amenizarla con lo festivo del pensamiento, que aunque tomado de un chiste vulgarisimo y viejo, está tratado con aquel delicado y fino gusto que tenia su Autor para el estilo jocoso y picaresco.

15. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO. CANCION. *Ya mis ruegos oyeron.* Pag. 121.

ES una de las mas bellas composiciones que se encuentran entre las excelentes Poesias de la *Arcadia*, por la abundancia de imitaciones de los mas famosos Liricos Latinos, y que con dificultad se podrá hallar otra mas bien desempeñada en las partes de la belleza poética, figuras, reflexiones, estilo y versificación.

16. EL MISMO AUTOR. EGLOGA. Pag. 123.

HALLASE igualmente en la referida obra de la *Arcadia*, y desempeñada con tanto acierto que se debe ofrecer por una de las mejores *Eglogas* de LOPE, por la propiedad del asunto y fecundidad de imágenes y pensamientos con que la exorna, suponiendo que resume en ella muchas de las fortunas y sucesos de su vida, disfrazado en la persona del pastor *Lucindo*, si ya no fuese otro personage en cuyo obsequio la compuso. Ultimamente la hermosura del estilo y armonia de los versos realzan su mérito, como tan característica de este feliz ingenio. El *Soneto* con que concluye, y a que quiso nuestro LOPE llamar *Epigrama*, como es parte y remate de la misma EGLOGA, no se saca en artículo separado, aunque no contiene menos mérito que lo demas de la obra.

17. EL MISMO AUTOR. CANCION. *Por la florida orilla.* Pag. 145.

TAMBIEN es esta CANCION de las que incluyó nuestro LOPE en su *Arcadia*; y siendo todas ellas de las mas selectas que produjo su



su ingenio , parece que la presente no puede admitir semejante en su linea , por la dignidad del asunto , y la abundancia de invenciones y pensamientos felices con que le exorna para el fin de la descripcion y propiedades del *Amor* , que junto todo con la incomparable hermosura y abundancia del estilo califican esta pieza por una de las mas singulares que en su clase se pueden ofrecer para modelo en nuestro PARNASO ESPAÑOL.

18. EL MISMO AUTOR. SONETO. *Canta pajaro amante en la enramada.* Pag. 149.

ESTE SONETO que se encuentra entre las bellas poesias de la *Dorotea* , es tambien uno de los mejores y mas ajustados que se pueden ofrecer entre la increíble multitud de Sonetos que produjo la fecunda fantasia de nuestro LOPE , porque guarda exactisimamente las leyes de esta difícil composicion , ( por cuyo descuido está llena nuestra poesia de Sonetos insulsos ) y sobre todas la de la competente materia del asunto para llenar sin violencia todos sus espacios , como lo egecuta en el presente con la oportunidad de la metáfora hasta llegar a la conclusion ; tan felizmente desempeñada con la precision , abundancia y belleza del estilo y del metro.

19. EL MISMO AUTOR : *por el Licenciado TOMÉ DE BURGUILLOS.* SONETO. *Juana , mi amor me tiene en tal estado.* Pag. 150.

OCioso es repetir el mérito de esta especie de poesias que publicó nuestro LOPE , disfranzado a nombre de este supuesto *Licenciado* . y  
Tomo VIII. Dd aun-

aunque todas ellas son acreedoras a la estimacion que justamente han conseguido, sin embargo las que insertamos en esta *COLECCION* procuramos que sean las mas preferibles, como lo es el presente SONETO, pues se reduce a aquella clase de jocoso y ridículo que ha dado tanta estimacion en las composiciones de esta especie a nuestro Autor, y a algunos Estrangeros, particularmente Italianos, como es proponer un grande aparato de suceso o de dificultad para venir a deducir por conclusion una especie de frialdad o despropósito que sorprende, y en que está toda la fuerza de su donayre y gracia, a que ayuda en LOPE la suavidad, pureza y fecundidad genial de su estilo, que parece atesoró particularmente para estas poesias.

20. DON FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS. *Boda y acompañamiento del campo.* ROMANCE. Pag. 151.

**N**O es menos ocioso repetir tambien aqui el gran mérito de este ilustre Poeta Español, para las composiciones de esta calidad. La presente parece que quiso envolver una fina sátira sobre algun hecho efectivo y real, como el que se emboza con la metáfora, tan delicadamente desempeñada como lo sería la aplicacion de ella a los que se dirigiria, si fuéramos capaces de trasladarnos al tiempo de NUESTRO AUTOR, y de penetrar los fondos de su incomparable ingenio; pero de qualquiera suerte nos queda de estas composiciones para lo futuro la utilidad de su desempeño en lo superficial, por lo ajustado de la descripcion fisica, y la alusion moral de las propiedades de las personas que se in-  
tro-

producen y el de no contener peligro la sátira en la aplicacion, que aun sería tal vez imposible en tiempo de NUESTRO AUTOR, segun la ingeniosidad con que está concebida y expuesta.

21. EL MISMO AUTOR. LETRILLA. *Pues amarga la verdad.* Pag. 154.

LA presente LETRILLA es una de las que mas se señalan entre todas las producciones desta clase en nuestro QUEVEDO, si no por la extension, por la bondad y designio de combatir ciertos vicios y abusos morales de su tiempo a que las dirigió en particular, salvo algunas que, como la presente, convienen a muchos, pues conspira contra los regulares efectos que produce en los ánimos débiles la riqueza y la necesidad, y son como inseparables de la condicion humana en todos los siglos.

22. EL MISMO AUTOR. VISITA DE ALEXANDRO A DIOGENES. ROMANCE. Pag. 156.

MUCHAS veces practicó el fecundo ingenio de nuestro QUEVEDO para esta clase de poesias este gracioso género de invenciones con el fin de burlarse, no solo de los vicios comunes a todos, sino tambien de aquella especie de hombres cuya extravagancia de opiniones y practicas parece que los autoriza, y ditingue entre todos los demas, y ha elevado su nombre al de *Filosophos*, pues despreciando las abundancias y bienes naturales, como verdaderos vicios, han incurrido en otros mas calificados, y que prestan la mas oportuna materia para ridiculizarse, como se ejecuta en la diestra mano de NUESTRO AUTOR con

aquella destreza de que fue singularmente dotado, y abundancia de ocurrencias ridículas que le era tan facil hallar quando las habia menester, en que envuelve nobles sentencias y oportunos desengaños del sólido y no extravagante desprecio de las cosas, junto con la consumada inteligencia en las frases y modos del bajo lenguaje en que infundia sus donayres y adornaba su estilo, para apropiarle a la calidad de estos asuntos satirico-jocosos.

23. EL MISMO AUTOR: *por el Bachiller FRANCISCO DE LA TORRE. CANCION. Doliente cierva que el berido lado.* Pag. 163.

**N**O necesita exagerarse de nuevo el mérito de estas poesias que publicó nuestro QUEVEDO, sobre toda la materia Lirica que se ha escrito en Castellano; y la presente CANCION no es de las que menos acreditan esta verdad, por la dulzura del pensamiento, que en medio de la oscuridad que contiene acerca del obgeto a quien se dirigió, como sucede en todas estas poesias, bien se deja rastrear la aplicacion de la metáfora a obgeto mas noble y efectivo de alguna desgraciada hermosura, que tal vez se puede presumir que aludiese a la arrebatada muerte de su muger, segun la propiedad e intension con que está seguida la metáfora, y el espiritu, energia y viveza del estilo.

24. EL MISMO AUTOR. ODA. *Viste, Filis, bebida.* Pag. 166.

**E**N esta Composicion va el Autor contrayendo con incomparable oportunidad de imagenes vivisimas las comparaciones funestas a la mala  
ven-

ventura de que se queja , que aunque parece contrahida a algun documento o desengaño sobre la materia amatoria , puede contener sentido mas profundo y serio , como acontece por lo comun en todas estas Composiciones. No es la menor causa de su gran merito la suavidad y harmonia del estilo por aquella especie de ventaja que se encuentra en estas poesias donde mezcla su AUTOR versos largos y cortos.

25. EL MISMO AUTOR. CANGION. *Solo y desierto abrigo.* Pag. 168.

EN esta composicion se manifiesta mas claramente la alusion a obgeto amatorio , por lo qual hay mas ternura en los pensamientos , y el propio merito en lo dulce y sonoro del estilo con que lamenta su fortuna , con toda aquella fuerza y energia que cabe para mover las pasiones , y de que es capaz la fuerza del metro , concebido con el espiritu que reyna por lo general en todas estas obras.

26. EL MISMO AUTOR. SONETO. *Salve sagrado y cristalino Rio.* Pag. 172.

LA valentia y propiedad de las imagenes , que presentan algunas , o las mas de estas obras , es una de las circunstancias que las hace tan recomendables , y de que puede ser egemplo el presente SONETO por la oportunidad de la imagen que ofrece , y la suavidad con que la conduce al destino para que la inventa , y sobre todo por la extraordinaria belleza y armonia del estilo con que lo egecuta.

27. FRANCISCO LOPEZ DE ZARATE. EGLOGA. Pag. 173.

Entre las pocas *Eglogas* de este AUTOR se señala la *presente* por de mayor mérito, así en quanto a la propiedad del argumento, y la dignidad con que guarda el decoro de las personas, como por la pureza de afectos, la naturalidad de las pasiones, y la elegancia, cultura y armonía de la versificación.

28. EL MISMO AUTOR. ROMANCE. *Bien pueden poner diez años.* Pag. 187.

Para demostrar las diferencias de estilos en este Autor, como se practica en todos los demás, se incluye el presente ROMANCE, que aunque no contiene gran mérito en su materia por ser amatoria, tiene el de la delicadeza de los pensamientos, y el de la pureza y hermosura de la frase.

29. EL MISMO AUTOR. ROMANCE II. *Para festejar a Filiis.* Pag. 189.

Las mismas circunstancias que en el anterior concurren en el presente ROMANCE, con la diferencia de la ventaja que se encuentra en la mayor abundancia y hermosura de las imagenes, con mucha delicadeza aplicadas a su asunto, y con mas perfeccion y belleza en el estilo.

30. DON BARTOLOME CAYRASCO DE FIGUEROA. CANTO DE LA CURIOSIDAD en elogio del famoso Templo del Escorial. Pag. 191.

Como todas las producciones que conocemos publicadas de este ilustre y clasico Poeta Español se reducen a la clase mistica y sagrada, no nos proporciona la facultad de insertar en nuestra COLECCION las muchas que pudieramos, sino quando positivamente dedicamos el Tomo a aquella clase de poesias. En medio de esta dificultad hemos entresacado las presentes de su grande Obra del *Templo Militante*, como las unicas, que sin dejar de aludir a obgetos sagrados, pueden mezclarse sin repugnancia entre los profanos, y le sirven de *Introducciones* a diferentes Misterios de la Religion y Vidas de Santos, para las que se vale de Virtudes christianas y morales, y de algunos Artes y Ciencias. Tal es el presente CANTO, en que hace un excelente, aunque diminuto elogio de la gran fábrica del *Escorial*, y le sirve a NUESTRO AUTOR de *Introduccion* a la Vida y Martirio de *San Lorenzo*, contrayendo con mucha oportunidad todas las fábricas que celebró la antigüedad por mas famosas, y adquirieron el nombre de *Maravillas*, a esta insigne Obra, como verdadera maravilla del Arte, de la riqueza y del poder, y en que parece que se cifraron las excelencias de todas las antiguas; todo lo qual en breves clausulas prueba y demuestra NUESTRO AUTOR con notable destreza, y con aquella incomparable facilidad de que le dotó la naturaleza para los versos, que por su elegancia, armonía y numerosidad puede hacerse un lugar mui distinguido esta composicion entre los innumerables egemplos que se pueden alegar en favor del verso

libre : y si acaso se le pudiera poner alguna falta, sería la de su misma disminucion, que realmente exigía el fin para que la compuso, y la de que así como es un reducido *Elogio*, no sea una descripción dilatada de este magnífico edificio, como lo merecia el objeto, tan proporcionado para un buen Poeta.)

31. EL MISMO AUTOR. CANTO *de Canarias*.  
Pag. 197.

EN este CANTO sigue NUESTRO AUTOR una especie de orden historico, estendiendose en la pintura y descripción de estas Islas en general, y particularmente de la de su Capital la *gran Canaria*, por todos los puntos y partes de su historia natural y civil, con mucha destreza y dignidad, ayudado de la natural facilidad, soltura y armonía de su verso en la misma clase de libre. Se ha suprimido una gran parte de esta composicion en que se inserta una lista de los nombres de todos los Capitanes y Soldados de cuenta que concurrieron a la conquista de estas Islas, por no ofrecerla tan difusa.

32. EL MISMO AUTOR. CANCION. *La elección*. Pag. 203.

EN esta *Composicion* se sujeta nuestro CAYRASCO para cumplir con sus leyes a las del consonante, con aquella facilidad con que lo practicaba, pues es menester confesar que no ha tenido la Nacion otro Poeta mas diestro en el uso de la rima, y en el manejo de toda especie de versificación, para producir trabajos tan prolijos, a que nadie ha podido rayar, como se evidencia examinando con cuidado la citada Obra del *Templo Militar*. Ultimamente realza a esta composicion la abundan-



fluencia de imágenes con que la exorna, y de obgetos que personaliza para el séquito y adorno de la *Elocuencia*, con aquella felicidad de invenciones y atributos de que le provehía su fertilísimo ingenio para todas las composiciones; o Introducciones como la presente, que son muy frecuentes en la dicha Obra, lo que se hace mas apreciable en ella por ser la parte mas ingeniosa, y por eso la mas propia de la jurisdiccion de la verdadera Poesia.

33. EL MISMO AUTOR. CANCION. *La Oratoria*.  
Pag. 207.

**E**N la misma conformidad participa esta composicion de los propios requisitos y excelencias que la anterior, en quanto a la profusion de atributos y alusiones, abundancia de imágenes, y exornacion de Virtudes que personaliza para seguir la alegoria en ostentacion de la *Oratoria*, en que, asi como se dilata en la extension, se esmera en la abundancia de ingeniosas invenciones y episodios, que merecen mucha estimacion por su fecundidad y su novedad. Aunque esta composicion es de la clase de aquellas, que segun la práctica se debe sujetar a las leyes de la rima, NUESTRO AUTOR quiso librarse de ellas haciendo una *CANCION* sin consonantes, licencia de que, fuera de un Poeta tan dueño del metro castellano como él, se darán muy pocos exemplares. La misma libertad usó en quanto al numero de versos de que forma sus Estancias, pues le amplía, y reduce conforme le parece y le viene mas a proposito al pensamienso y materiales que emplea en cada una.

34. EL MISMO AUTOR. CANCION. *La Música.*  
Pag. 214.

**T**anto como tiene de sucinta esta composicion tiene de preciosa y estimable, pues dentro de su concision no cabe descripcion mas comprensiva de la *Música*, ni concurrencia de pensamientos mas delicados, y de figuras mas ingeniosas, junto con lo esquisito de la idea que en esta pieza quiso NUESTRO AUTOR sugetar a los límites de la consonancia, para que conviniese mejor con la calidad de su objeto, y para darla, como la dá, doble espíritu y belleza.

35. GUTIERRE DE CETINA. SONETO. *En un florido campo está tendido.* INEDITO. Pag. 216.

**E**ste SONETO es acreedor al mismo aprecio que todas las pocas producciones que pueden ofrecerse de este Poeta, por la sencillez y dulzura del pensamiento, confirmado diestramente en la conclusion con una deducccion moral mui evidente y legítima, y por la suavidad y dulzura del estilo.

36. FRANCISCO DE RIOJA. CANCION. INEDITA. Pag. 217.

**T**odas las composiciones que publiquemos de este ilustre POETA Castellano, es forzoso que adquieran mucha aceptacion de los inteligentes, conforme se empezó a verificar en las pocas que tuvimos proporcion de incluir en el Tomo IV. de esta COLECCION, Ahora que poseemos todas las que constan dejó escritas, ofrecemos las presentes con el dolor de no poder insertar todas las que quisiéramos

mos al frente de su Retrato , pero que se resarcirá en el Tomo siguiente. Esta **CANCION a las ruinas de Italica** merece mucha estimacion, y es una de las piezas que mas se señalan entre las pocas poesias que existen de nuestro **AUTOR**, yá que no sea por la novedad del asunto , pues es de los mas trillados que hallamos entre todos los Poetas clasicos; particularmente Sevillanos , por la grandeza de los pensamientos con que le ilustra , por la viveza de las imagenes , el nerbio de las reflexiones , y sobre todo por el espíritu que anima toda la composicion, y la elegancia , sonoridad y energia de los versos. Por todas estas ventajas es mui digna de colocarse entre las que se ofrecen por modelo en nuestra **COLECCION**, y que basta por sí sola a acreditar el ingenio de nuestro **RIOJA**.

**37. EL MISMO AUTOR. SESTINA. INEDITA.**  
Pag. 221.

**E**N esta difícil composicion , de cuyo artificio se ha hablado yá en los Tomos antecedentes, desempeña nuestro **AUTOR** su instituto y sus leyes con tanto acierto que es de las mejores piezas de esta calidad que se pueden ofrecer , así por la ingeniosidad de su construccion , como por la propiedad y dulzura del asunto , la elegancia del metro , y la pureza del estilo.

**38. EL MISMO AUTOR. SILVA: a la riqueza INEDITA.** Pag. 222.

**L**A mayor parte de las poesias que conocemos de nuestro **RIOJA** las redujo, a la especie de *Silvas* ó Canciones, a que fue mui inclinado, y con efecto tienen conocida ventaja sobre los demás de  
sus

sus producciones; y la presente bastaria á justificarlo por la circunspeccion y novedad con que maneja el asunto, las reflexiones con que desempeña su moralidad, y la elegancia y energía de su versificación.

39. DON FRANCISCO DE BORJA, PRINCIPE DE SQUILACHE. EPISTOLA. Pag. 225.

ESTA EPISTOLA la dirigió NUESTRO AUTOR desde Sicilia al *Conde de Valdereis* su primo, Gobernador del Reyno de Portugal, sobre el asunto de otra que le habia enviado del *Doctor Bartolome Leonardo de Argensola*, y es una de las que mas se distinguen entre las diferentes que compuso este ilustre y clasico *Poeta Español*, siendo todas mui apreciables; porque además de aquella hermosa corriente, armonía y sonoridad de su versificación, y elegancia del estilo tan propio y adecuado a este genero de cartas, que usa con grande esmero en todas ellas, contiene doble mérito por la utilidad de su argumento; no menos oportuno para tales composiciones, como es el de tratar los puntos de nuestra Lengua y nuestra Poesia con tanta madurez, severidad y juicio en la crítica; como finura, donayre y limpieza en las burlas, que todo lo realza la modestia, decoro, urbanidad, y demás virtudes que resplandecen en sus Obras.

40. EL MISMO AUTOR. ODA I. *Pobre Barquilla mia*. Pag. 233.

HABIENDO agradado tanto a los curiosos las Odas intituladas de la *Barquilla de Lope de Vega*, que incluimos en el Tomo I. de esta Obra, no les desagradará la presente, en que siguió nuestro Autor el mis-

mismo estilo , y aun la misma asonancia , con no menos dulzura de afectos y pureza de estilo , des-  
empeñando la oculta alusion y delicada metáfora,  
que tendria por objeto algun punto relativo a los  
sucesos de su vida y fortunas.

41. ODA II. *Pasaban por Diciembre.* Pag. 234.

Aunque no dejará de tener esta ODA tambien su oculta alusion a los sucesos de sus fortunas , segun se insinúa en la conclusion , estan mas descubiertos en ella los objetos materiales a que la dirigió , y así la intituló en sus Obras: *Los quatro tiempos* , por lo que merece no menos estimacion que la antecedente , por la propiedad y abundancia de las imagenes , por la belleza del estilo y elegancia del verso.

42. ODA III. *Mientras que el mar agrado.* Pag. 237.

Esta composicion aunque se ciñe a la clase amorosa , mui oportuna para tal especie de metros , no por eso es inferior , sino tal vez mas sobresaliente en la viveza de los afectos , y hermosura del estilo.

43. ODA IV. *O tu que en este monte.* Pag. 239.

EN esta composicion , aunque toma los ejemplos de la vida rustica , y el retiro del campo , puede tener tambien por objeto de contraposicion alguna corta alusion a sus fortunas ; pero de qualquiera suerte que sea , está elegantemente desempeñada en la sencillez de los afectos , y en la dulzura del metro.

## 44. EGLOGA DEL MISMO AUTOR. Pag. 242.

**E**S la tercera de las que constan publicadas, y produjo la delicada pluma de éste por todos títulos, *ilustre Poeta Castellano*, y dedicó a la Serenísima *Infanta Doña María de Austria*, después *Emperatriz*, y siendo todas de un mérito mui particular, la presente merecia por sí sola haber adquirido todos los aplausos de su Autor, por la propiedad de su asunto, por la sencillez de los pensamientos, y sobre todo por aquella armonía, sonoridad y natural elegancia de su versificación tan característica en *nuestro Autor*, cuyas ventajas se manifiestan mas claramente en las Estancias que incluye de versos cortos, o pequeñas Canciones.

45. EL MISMO AUTOR, ROMANCE. *Estaba la hermosa Filis.* Pag. 256.

**P**ARA variar de metros y composiciones en este *AUTOR*, como en todos, se incluyen éstos dos de sus ROMANCES, que llamó *Letrillas* por los *Estrambotes* o *Estrivillos* con que los solia adornar y concluir con mucha delicadeza y dulzura, como lo egecuta en el presente, ayudado de la natural limpieza y corriente de su estilo.

46. ROMANCE II. *Hacen paces dos arroyos.* Pag. 258.

**E**STE ROMANCE, sobre la pureza y hermosura de la versificación, contiene la ventaja de la calidad del asunto, cuya alusion puede ser algun objeto político de sus fortunas, disfrazado noble-  
men-

mente con el velo de la delicada metáfora de los Niños, lo que confirman los acostúmbraos estrambotes o estrivillos, deducidos con mucha naturalidad y precision.

47. EL MISMO AUTOR. DECIMAS a la Edición de sus versos. Pag. 260.

Entre todas las poesías de NUESTRO AUTOR ha sido estimada siempre por los hombres de gusto la presente, que compuso como preliminar o Prologo de la edición de sus Obras líricas; y realmente no se le hacia justicia con menos aplauso que el que ha merecido en su linea esta bella produccion, porque además de la pureza y elegancia natural del estilo, contiene tan juiciosas y sólidas sentencias en punto del language poetico, que muchas de ellas han subido hasta la clase de proverbios, y de textos para la crítica mas refinada sobre esta materia. Por defecto de estas requisitas calidades, son muy pocas las poesías de esta especie que incluimos en la presente COLECCION, siendo tan inmensa la cantidad de ellas en que abunda nuestra Lengua.

48. BALTASAR DEL ALCAZAR. EPIGRAMA.

*Tu nariz hermosa Clara.* Pag. 264.

Siendo tan notorio el mérito de estas producciones de nuestro ALCAZAR, como se ha hecho ver en todas las que van repartidas en esta COLECCION, parece que cada una de por sí excede a las demás en la gracia y donayre del pensamiento, como acontece en la presente, con la ventaja de su misma exageracion, que aunque probada con un mero equivoco de voces, es tolerable para esta clase de composiciones ridiculas.

49. CANTO DEL TURIA. POR GASPAR GIL  
POLO. Pag. 265.

**H**abiendo creído que una de las cosas mas oportunas para la COLECCION de nuestro PARNASO sería el insertar las Obras que han dedicado nuestros Poetas a elogiar a los Poetas Españoles, determinamos ir las insertando en el cuerpo de la *Obra*; pero despues con mejor acuerdo nos ha parecido mas conveniente publicar juntas todas estas Composiciones, siguiendo en lo posible el orden con que las publicaron sus Autores. A este efecto damos principio con el presente CANTO DEL TURIA, que incluyó NUESTRO AUTOR en su célebre *Obra de Diana enamorada*, y destinó a elogiar los Poetas *Valencianos*, como el mas antiguo que conocemos desde los tiempos de la renovacion de nuestra Poesia; por cuya circunstancia, y principalmente por la de la especie que nos ha conservado de muchos Poetas, de que sin ella careceriamos, es mas apreciable que por el mérito y la calidad del estilo, que aunque concebido con mucha pureza no es lo mejor que en la clase de poesia se encuentra en dicha *Obra*.

50. EL MISMO AUTOR. CANCION Pastoril.  
I. Pag. 278.

**P**ara diferenciar de metros y de asuntos entre los que tratan del elogio de nuestros Poetas, y para proporcionar a los Lectores algun descanso y variedad en la lectura continuada de muchas composiciones a un mismo asunto y en un propio metro, ha parecido conveniente interpolar algunas poesias diferentes de cada Autor, que la haga me-  
nos



nos fastidiosa, como se egecuta con la presente **CANCION** que es una de las mas estimables que incluyó su Autor en su citado libro de *Diana enamorada*, y participa de todas las ventajas de sus poesias en quanto a la pureza del estilo, propiedad y decoro de los asuntos a que dirigió esta casta de composiciones Amebéas.

51. **CANCION PASTORIL II.** Pag. 284.

**E**sta **CANCION** contiene el mismo mérito que la antecedente en la propiedad del asunto, con la diferencia de la mayor dulzura y suavidad del metro que se experimenta en las composiciones en que mezcla versos Adónicos, como en la presente, para lo qual tenia estremada gracia, propiedad y pureza.

52. **CANTO DE CALIOPE, POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.** Pag. 287.

**C**ontinúa el proyecto el presente **CANTO** de este grande Ingenio que hasta ahora no habia tenido lugar en nuestro **PARNASO**. Incluyóle en su *Galatea*, y debe la posteridad agradecerle este util trabajo, que aplicó como para adorno de aquella Obra, por la abundancia y exacta noticia que nos ha conservado de muchos Poetas Españoles de su mismo tiempo, sin ceñirse como el antecedente a los naturales de una sola Provincia, aunque acontezca la misma circunstancia que en él, de ser mas apreciable por esta razon y mérito que por la calidad de la versificacion, siendo una materia historica en que no obra tanto la necesidad de un esmerado y corregido verso, atendida la de sugertarse a la difícil narracion de los nombres, obras o apellidos de los Poetas.

43. EL MISMO AUTOR. LETRILLA. *Amoroso pensamiento.* Pag. 319.

**S**iguendo el proyecto de interpolar producciones diferentes de los que tratan del elogio de nuestros Poetas , para aligerar su lectura insertamos las presentes dando principio por esta LETRILLA , que se halla en la citada Obra de la *Galatea* , que es donde existen las mejores poesias de NUESTRO AUTOR , y es mui digna de aprecio por la suavidad y dulzura del estilo , que se experimenta mas bien en sus poesias de versos cortos , y por la delicadeza y proporcion de los pensamientos con la calidad del asunto.

54. CANCION DEL MISMO. *Por bienaventurada.* Pag. 322.

**T**ambien existe esta *COMPOSICION* entre las poesias de la *Galatea* , y tiene un mérito mui superior a todas , por la pureza de la dición , lo delicado y ingenioso de los pensamientos , atento a la calidad del asunto , y la hermosura de la versificación.

55. EL MISMO AUTOR. CANCION *PASTORIL.* Pag. 323.

**E**N esta especie de composiciones Amebéas no lucia menos el ingenio de nuestro CERVANTES por su inclinacion y talento natural para las Eglogas , a cuya especie se debè reducir la presente CANCION , que existe tambien en la *Galatea* , y tiene un particular lugar en aquella Obra , por la propiedad y decoro de su argumento , y la pureza y dulzura del estilo.

## 56. EL MISMO AUTOR. SESTINA. Pag. 327

**Y**A se ha insinuado en otras partes lo difícil de estas composiciones para llegar a la perfección; pero en la presente desempeña su artificio nuestro CERVANTES tan diestramente quanto puede pedirse en la suavidad del estilo y en la precisa union de todas las partes de su construcción ingeniosa, cuyas leyes o ligaduras no permiten usarse para asuntos mas graves que el que contiene.

## 57. CANTO XXXVII. del Poema de CARLO FAMOSO, por DON LUIS ZAPATA. Pag. 329.

**P**ARA continuar nuestro pensamiento incluimos el presente CANTO de este aptiguo Poema, que aunque por lo que mira a la versificación no contiene gran mérito, conviene a nuestro asunto por la noticia que nos dá de varios Poetas de su tiempo y de los anteriores que no hallamos en otros Autores; y es una de las partes que constituyen el mérito de este Poema; que no es grande por todas las demás que le competen.

58. ALONSO GERONIMO DE SALAS BARBADILLO. EPITAFIO. *Aquí yace sepultado.* Page 334.

**C**OMO no se encuentran poesias sueltas del Autor del Canto antecedente, no se pueden interpolar, como se egecuta con los demás, y en su lugar se incluye el presente EPITAFIO que es de los mas graciosos, oportunos y arreglados que produjo la pluma de nuestro SALAS BARBADILLO,

sumamente feliz para esta clase de composiciones por su donayre festivo , concision y pureza del estilo.

59. LA CASA DE LA MEMORIA. POEMA de VICENTE ESPINEL. Pag. 335.

**U**No de los mas clasicos y apreciables documentos que podemos ofrecer al Público para desempeñar nuestro proyecto es el presente Poema , asi por lo raro y desconocido que es en el dia , por hallarse confundido entre las poesias líricas de nuestro ESPINEL , como por la calidad y magisterio de la Obra , desempeñada con particular exceso a todas las demás que incluimos sobre esta materia , atendiendo al ingenioso artificio con que está trabajada ; a los esquisitos adornos con que la enriquece , y ultimamente a la elegancia y hermosura de la versificacion a que no embaraza la necesidad de referir las Obras , ni los nombres de los demás Poetas , que por todas estas ventajas merece con mas justicia que las anteriores el titulo de Poema. No solamente se ciñe a la noticia de los *Poetas* de su tiempo y de los anteriores , sino que estiende su asunto , y le entra formalizando con la de muchos Heroes Españoles en todas las lineas ; y por ultimo concluye con la de algunas ilustres Poetisas , y célebres Músicos de su tiempo , cuyas memorias son tambien muy apreciables. Este conjunto de circunstancias harian siempre muy digna la presente Obra de ocupar un distinguido lugar en nuestra COLECCION , aunque no conviniese tanto a la presente idea , con la qual logramos completarla en quanto está de nuestra parte , pues no encontramos otro Poeta clasico que haya dedicado ninguna Obra de proposito

a este asunto , posterior a nuestro **ESPINEL**. Y aunque se nos pudiera argüir con la del *Laurel de Apolo* de *Lope de Vega* , que es la ultima y la mas difusa , comprensiva y autorizada que se ha compuesto al fin de tratar de los ilustres Poetas de la Nacion , y tambien como anterior con la del *Viaje del Parnaso* , de *Miguel de Cervantes* , que tambien se dirigió en parte a este obgeto : en la primera su grande estension nos imposibilita el publicarla entera , como sería mui del caso , contentandonos con insertar el *Elogio* que corresponde a cada uno de los Poetas de que publicamos la *Noticia* , y la segunda se reserva para mas oportuno lugar. Igualmente tenemos otros Poetas que han tocado este asunto por incidencia , como son: *Juan Boscan* en las *Estancias* que copió y imitó del *Bembo* , y empiezan : *En el lustroso y fértil oriente* : *Gregorio Hernandez de Velasco* en su Poema de *El Parto de la Virgen*, traducido de *Jacobo Sanazzaro*, que queda ya incluido en el Tomo V. de esta COLECCIÓN : *Juan de la Cueva* en su *Ejemplar Poetico*, que incluimos en el presente : *Cristoval de Mesa* al fin de su Poema de *la Restauracion de España* , y el mismo *Lope* en su Poema de *Jerusalén conquistada* , y en la *Justa Poetica* ; pero estos adelantan mui poco al numero y noticia de los Poetas que nos dan los que publicamos. Sin embargo para recompensar esta falta , y satisfacer la curiosidad de nuestros Lectores , no será mui fuera de proposito insertar aqui una lista de los Poetas Españoles que se citan , no solo en las Obras antecedentes , sino tambien en la del mismo *Laurel de Apolo* , y en todas las demás que hemos mencionado , sin guardar orden riguroso de antigüedad en los Poetas , sino siguiendo el que tienen dichas Obras , y el con que sus Autores los refieren, pues tampoco le guar-

dan muy exactamente, y omitiendo los que hallamos repetidos; interin que formalizamos este proyecto con otra oportunidad, método, extension y providencia. La lista es la presente (\*) que aunque

---

(*) Juan de Mena.	N. Centellas.
El Bachillér de la Torre.	Don Luis Milian.
Don Luis de Haro.	N. Falcon.
Luis de Vivero.	Geronimo Samper.
N. de Gualves.	N. Oliver.
El Marqués de Santillana.	N. Ciuraná.
Lope de Rueda.	N. Ardebol.
El Conde de Gelves.	Felipe Catalan.
Juan de Malara.	N. Pellicer.
Don Guillen de Casaus.	N. Romani.
N. Guebara.	N. Vadillo.
N. Cozar.	Andrés Rey de Atieda.
N. de Fuentes.	N. Clemente.
Bartholomé de Torres Naharro.	Juan Perez.
Ausias March.	N. Almudebar.
Pedro March.	N. Espinosa.
N. Jayne.	N. Bonavida.
N. Arnau.	Don Alonso de Rebolledo.
Jorge del Rey.	Cosme de Aldana.
Franci-Oliver.	Don Alonso de Leyba.
N. Figueres.	Don Alonso de Ercilla.
Martin Garcia.	Don Juan de Silva.
Inocent de Cubells.	Don Diego de Osorio.
Jayme Roig.	Don Francisco de Mendoza.
Narcis Viñoles.	D. Diego de Sarmiento y Carbajal.
N. Crespi de valdaura.	Don Gutierre de Carbajal.
El Conde de la Oliua.	Don Luis de Vargas.
Juan Fernandez.	El Doctor N. Campuzano.
Jayme Gazull.	El Doctor Suarez de Sosa.
N. Fenollar.	El Doctor N. Baza.
N. Pineda.	El Licenciado N. Daza.
Vicente Ferrandis.	El Maestro Francisco de Garay.
Fernan Sanz.	El Maestro Juan de Cordoba.
N. Baldellós.	El Doctor Francisco Diaz.
N. Cordero.	N. Lujan.
N. Blasco.	El Licenciado Juan de Vergara.
N. Gazer.	El Licenciado Alonso de Morales.
N. de Borja.	El Licenc. Hernando Maldonado.
Don Juan de Borja.	Marco Antonio de la Vega.

Don

que no deja de ser asombrosa en el numero, y no faltan de ella los Poetas mas clasicos de la Nacion.

Don Diego de Mendoza.  
 Diego Duran.  
 Lopez Maldonado.  
 Luis de Montalvo.  
 Pedro de Liñan.  
 Alonso de Valdes.  
 Pedro de Padilla.  
 Gaspar Alfonso.  
 Christoval de Mena.  
 Pedro de Rivera.  
 Benito de Caldera.  
 Francisco de Guzman.  
 Francisco de Silcedo.  
 Baustista de Vivar.  
 Baltasar de Toledo.  
 Lope de Vega.  
 Francisco Pacheco.  
 Hernando de Herrera.  
 Fernando de Cangas.  
 Don Christoval de Villaroel.  
 El Maestro Francisco de Medina.  
 Baltasar del Alcazar.  
 El Licenc. Francisco de Mosquera.  
 El Doctor Domingo de Bezerra.  
 Vicente Espinel.  
 N. Carranza.  
 Lazaro Luis Yranzo.  
 Baltasar de Escobar.  
 Juan Sanz de Zumeta.  
 Juan de la Cueva.  
 Adán Vivaldo.  
 Don Juan Aguayo.  
 Juan Gutierrez Rufo.  
 Don Luis de Gongora.  
 Gonzalo Cervantes Saavedra.  
 Gonzalo Gomez.  
 Gonzalo Matéo de Berrio.  
 El Licenc. Luis Baraona de Soto.  
 Francisco de Terrazas.  
 Diego Martinez de Ribera.  
 Alonso Picado.

Alonso de Estrada.  
 Don Juan de Abalos y de Ribera.  
 Sancho de Ribera.  
 Pedro de Montesdoca.  
 Diego de Aguilar.  
 Gonzalo Fernandez de Sotomayor.  
 Enrique Garces.  
 Rodrigo Fernandez de Pineda.  
 Juan de Mestanza.  
 Baltasar de Orena.  
 Don Pedro de Albarado.  
 El Licenciado Damian Vega.  
 Francisco Sanchez.  
 Don Francisco de las Cuebas.  
 Fray Luis de Leon.  
 Matias de Zuñiga.  
 Damasio de Frias.  
 Andrés Sanz de Portillo.  
 Doctor N. Soria.  
 Tomas Cantoral.  
 Geronimo Baca de Quiñones.  
 Lupercio Leonardo de Argensola.  
 Bartolome Leonardo de Argensola.  
 Cosme Párente.  
 Geronimo Morillo.  
 Don Juan Coloma.  
 El Conde de Elda.  
 Don Luis Garzeran.  
 Juan Yranzo.  
 Gaspar Gil Polo.  
 Cristoval de Virues.  
 Silvestre de Espinosa.  
 Garcia Romero.  
 Fray Pedro de Huete.  
 Pedro Laynez.  
 Francisco de Figueroa.  
 Juan Boscan.  
 Garcilaso de la Vega.  
 Garci Sanchez de Badajoz.  
 El Duque de Sesa.  
 Antonio Ortiz Melgarejo.

Don

ción : sin embargo podemos asegurar que no comprende ni aun la tercera parte de los que hasta hoy

Don Geronimo de Urrea.  
Francisco de Guzman.  
Gonzalo Perez.  
Don Fernando de Acuña.  
Juan Fernandez de Heredia.  
Antonio de Soria.  
George de Montemayor.  
Don Pedro de Guzman.  
Don Juan de Mendoza y de Ribera.  
Francisco Matamoros.  
Don Juan Aguilon.  
Don Luis de la Cerda.  
Ambrosio de Morales.  
Don Diego de Leyba.  
El Conde de Fuentes.  
El Maestro Benedicto Arias Montano.  
El Marqués de Mondejar.  
El Conde de Tendilla.  
Don Pedro Fajardo.  
Don Garcia de Toledo.  
Don Diego de Guevara.  
El Duque del Infantazgo.  
El Comendador Griego.  
Don Luis de Guzman.  
Pero Megia.  
N. Santa Cruz.  
Cristoval Calvete de Estrella.  
Juan Gines de Sepulveda.  
Florian de Ocampo.  
Geronimo Zurita.  
N. Busto.  
El Doctor Agustin de Tejada Paez.  
Don Benito de Zimeros.  
El Conde de Monterrey.  
El Conde de Palma.  
Don Martin Enriquez.  
Don Pedro de Avila.  
El Duque de Maqueda.  
Don Rodrigo Manrique.  
El Duque de Medina-Celi.

El Marqués de Cortes.  
Don Manrique de Zuñiga.  
La Marquesa de Gibralfar.  
Honorato Juan.  
El Marqués de las Navas.  
Miguel de Cervantes Saavedra.  
N. Pesquera.  
N. Franco.  
Bartolome Juan.  
N. Cedillo.  
Alvar Gomez.  
Juan Hurtado de Mendoza.  
Luisa Sigea.  
Don Bernardino de Ayala.  
Antonio de Heredia.  
Antonio de Soria.  
N. Vanegas.  
Pero Vazquez.  
Francisco Lupo.  
Pedro Chacon.  
N. Cortona.  
N. Merlo.  
El Doctor Ortiz.  
Bernardo Vañegas.  
El Licenciado Juan de Ochoa.  
El Licenciado Poyo.  
Hipolito de Vergara.  
Felipe Godinez.  
Don Francisco de Calatayud.  
Miguel Cid.  
N. Huescar.  
Don Felix Arias.  
Luis Cabrera.  
Don Antonio de Monroy.  
Don Antonio de Paredes.  
Pedro de Morales.  
N. Valdés.  
El Maestro Alonso Tejada.  
El Conde de Saldaña.  
Don Rodrigo de Herrera.  
El Doctor Victoria.

Don



hoy conocemos, y conocerá el Público en su lugar. Previénese que algunos de los Poetas que se si-

Don Antonio de Galarza.	Don Antonio de Atayde.
Don Guillen de Castro.	Gregorio de Angulo.
Pedro de Aguilar.	Pedro de Soto.
Juan Luis de Casanate.	Pedro Mantuano.
Don Juan de Vera y Zuñiga.	Juan de Almindarez.
Juan de Esquibias.	Bartolome de Segura.
Francisco Gutierrez.	Don Fernando de Ribera, Marqués
Alonso de Ledesma.	de Tarifa.
Geronimo de Castro.	Gonzalo Argote de Melina.
Doctor Don Francisco Sanchez.	Fray Juan Farfan.
Maestro Orellana.	Christoval de las Casas.
Fray Juan Bautista Capataz.	Gutierre de Cetina.
Don Andrés del Pozo.	Don Hernando de Guzman.
Don Sancha de Leyva.	Don Francisco de Medrano.
Juan de Vazconcelos.	Don Juan de Arguijo.
Pedro Tamayo.	N. Lirian.
Maestro Calvo.	Don Antonio de Saabedra.
Martin Chacon.	Don Lope de Salinas y Borja.
Don Juan de Argote y Gamboa.	Don Bartolome Cayrasco de El
Don Diego Abarta.	gueroa.
Don Diego Ximenez de Enciso.	Don Juan de Albion.
Juan Lopez del Valle.	El Duque de Feria.
Don Juan Batro.	El Conde de Lemos.
Juan Bautista Labaña.	El Conde de Salinas.
El Abad Maluenda.	Gregorio Hernandez de Velasco.
Don Antonio Gentil de Vargas.	El Maestro Joseph de Valdivieso.
Bernardo de la Vega.	Baltasar Elisio de Medinilla.
Don Lorenzo de Mendoza.	Blas de Mesa.
Juan de Rejaule.	Gaspar de la Fuente.
Juan de Solis.	Josepe de Herrera.
El Doctor Juan de Carvajal.	Isidro Juarez.
Bartolome de Mola.	Gaspar del Barco.
Gabriel Laso.	N. Mata.
Don Diego de Silva.	N. Obando.
Geronimo de Mora.	N. Paz.
Fernan Ruiz de Viedma.	N. Bustillo.
Gaspar de Avila.	N. Haro.
N. Cepeda.	N. Serrano.
N. Megia.	Marcos Ruiz.
N. Galindo.	N. Martinez.
Fernando Correa de la Cerda.	N. Zurita.

-siguen desde *Ausias March*, y tienen apellidos Valencianos escribieron en Lengua Lemosina, por lo que no se deben reputar por Poetas Castellanos.

Antonio de Herrera.	Doña Christovalina de Narvaz.
Diego del Bosque.	Don Luis Pacheco de Narvaz.
Gaspar de Vargas.	Pedro de Espinosa.
Doña Ana de Ayala.	N. de Aguilar.
Doña Clara de Barriónuevo.	Fray Alonso de Trujillo.
Doña Isabel de Ribadeneyra.	Francisco Bonilla.
Don Guillen de Castro.	Luis Velez de Guevara.
Don Francisco de Tapia y Leyba.	El Doctor Mira de Amescua.
Gaspar de Barriónuevo.	Gregorio Silvestre.
Frey Miguel Zejudo.	Antonio de Soto.
Thomas Gracian.	Juan de Soto.
Doña Laurencia Zurita, su mujer.	Pedro Teologo.
Doña Ana de Castro.	El Canonigo Tarraga.
Baltasar Porreño.	Gaspar Aguilar.
Fray Alonso Remon.	Don Luis Ferrer.
Juan Isquierdo de Piña.	Vicente Gascon.
Pedro de Oña.	Don Gaspar Mercader, Conde de
Fray Lucas de Mendoza.	Buñol.
El Doctor Juan de Arambulo.	Don Miguel de Castro.
Bernardo de Valbuena.	N. Izquierdo.
Christoval de la O.	Don Francisco Tamarit.
Don Rodrigo de Carvajal y Robles.	Don Diego Rocaberti.
Juan Rodriguez do Leon.	Juliana Morell.
N. Rodriguez de Leon, su hermano.	Don Francisco de Sayas.
Don Juan de Alarcon.	Juan Bautista Felicea.
Don Luis Ladron de Guebara.	Don Martin Carrero.
D. Geronima de Velasco, su mujer.	Don Martin de Bolea.
Luis Pardo.	Don Francisco de Herrera Maldonado.
Don Juan Duque de Estrada.	El Copide de la Roca.
Guzman Virgilio.	Francisco de Macedo.
Francisco de Rioja.	Francisco Saa de Miranda.
Don Diego de Quijada.	Luis de Camoens.
Don Juan de Jauregui.	Geronimo de Cortereal.
Don Juan Gaytan de Meneses.	Nuño de Mendoza.
Pedro de Medina Medinilla.	Diego Bernaldez.
Rodrigo de Ribera.	Francisco Rodriguez Lobo.
Fernando de Soria Galbarro.	Antonio Lopez de Vega.
Gabriel de Ayrolo.	El Doctor Miguel de Silveira.
	Francisco de Saria y Sousa.

## 60. EL MISMO AUTOR. CANCION. Pag. 363.

**P**ara concluir el proyecto de variar de poesias en los Poetas que han llenado la presente idea insertamos esta CANCION que es de las mejores

Don Vicente Noguera.  
D. Bernarda Ferreyra de la Cerda.  
Manuel Gallegos.  
Don Antonio de Monroy.  
Don Micael de Solis.  
Don Fernando Bermudez.  
Don Antonio Hurtado de Mendoza.  
Sebastian de Alvarado.  
Francisco Lopez de Zarate.  
Don Estevan Manuel de Villegas.  
El Gonde de Lemos.  
Don Alonso Ordoñez.  
El Maestro Miguel Sanchez.  
Don Gabriel del Corral.  
Fernando Manojó de la Corte.  
Luis de Belmonte.  
Don Francisco Gomez de Reguera.  
Don Gabriel de Henao.  
Don Francisco de la Cueva.  
Alonso de Cespedes.  
Francisco Sanches Brocense.  
Don Jacinto de Herrera.  
Don Geronimo Nuñez de Leon.  
Feliciano de N.  
Don Gonzalo Monroy.  
Don Gonzalo Rodriguez.  
N. Salablanca.  
Francisco de Ledesma.  
N. Balbas.  
Felipe Roger.  
N. Pesquera.  
N. Palomares.  
Diego de Colmenares.  
N. Berdugo.  
Alonso Sanchez.  
Fray Justo de San Pascor.

Fray Gaspar de San Diego.  
Pedro de Mendoza.  
Don Luis de Vargas.  
Felix de Vega.  
Christoval de Castillejo.  
Miguel Moreno.  
Don Thomas de Contreras.  
Don Juan Henriquez.  
Don Jacinto de Torres.  
Bartholome Ximenez, Patron.  
Don Francisco de Leyba.  
Don Fernando Ballesteros y Saabedra.  
Francisco de Cascales.  
Don Francisco de Borja, Principe de Squilache.  
El Marqués de Atreñquer.  
El Marqués de Montes Claros.  
Don Juan de Bejarano.  
El Marqués de Auñon.  
El Capitan Francisco de Aldana.  
Don Juan de Tarsis Conde de Villamediana.  
El Duque de Lerma.  
El Marqués de Alcañices.  
El Conde de la Coruña.  
El Conde de Humanes.  
El Conde de Siruela.  
Angelín Madera.  
El Doctor Francisco de Solorzano.  
Geronimo Ramirez.  
Don Juan del Castillo.  
Don Lorenzo Ramirez de Prado.  
Don Alonso Ramirez de Prado.  
D. Lorenzo Vander-Hamen y Leon.  
Don Fernando de la Serna.  
Don Gabriel de Moncada.

que se encuentran entre las poesias de nuestro ES-  
PINEL, así por la grandeza del argumento, co-  
mo por la de los pensamientos con que lo ilustra,  
y por la elegancia del verso.

Don Diego de Sayabeda.  
Antonio de Laredo.  
Don Antonio Carnero.  
Juan de Quiñones.  
Don Gabriel Gomez de Sanabria.  
Fray Juan Márquez.  
Fray Hortensio Felix Paravisino.  
Juan de Ayala.  
El P. N. Villaberde.  
Fernando de Abendaño.  
El Doctor Leon.  
Fray Pedro de los Reyes.  
N. Camargo.  
Benito Segura.  
Juan de Valdez y Melendez.  
Don Francisco de Castro.  
Marcelo Diaz.  
Don Fernando de la Serna.  
Fray Gabriel Tellez.  
Don Pedro de la Hoz.  
El Maestro Fuentes.  
El Maestro Franco.  
Juan Perez de Montalvan.  
Francisco de Quintana.  
Joseph Villena.  
El Doctor Porta.  
Don Sebastian Francisco de Me-  
drano.  
Felipe del Castillo.  
Don Antonio de Herrera.  
D. Francisco de Quevedo Villegas.  
Jacinto de Piña.  
Don Thomas Tamayo de Vargas.  
Don Francisco de Aguilar.  
Juan Antonio de Herrera.  
Don Felix Arias.  
Don Alonso Puzmarin.  
Don Antonio de Huerta.  
Don Francisco de Albarado.  
Don Pedro Calderon de la Barca.

Don Francisco de Castro.  
Juan Pablo Martir Rizo.  
Don Manuel de Aguiar y Acuña.  
Anastasio Pantaleon de Ribera.  
Lorenzo de Leon.  
Gonzalo de Cespedes y Meneses.  
Alonso Geronimo de Salas Barba-  
dillo.  
Geronimo de Huerta.  
Don Francisco Gomez de Vibanco.  
Fray Francisco de Vega.  
Luis de Benavente.  
Vicente Mariner.  
Christoval de Mesa.  
El Conde del Real.  
El Duque de Albuquerque.  
Don Diego Serrano.  
D. Juan de Andosilla Laramendi.  
Don Gabriel Bocangel.  
Gaspar Ruiz de Montiano.  
Juan Montero Vallejo.  
Don Nicolás de Prada.  
Don Andrés de Prada.  
Don Juan de Vidarte.  
Juan Francisco de Prado.  
Don Antonio Coello.  
Don Alejandro de Valdés.  
Don Thomas de Valdés.  
Don Joseph Estrada.  
Don Geronimo de Villazán.  
N. Balmaseda.  
Don Diego de Mojica.  
Don Joseph Pellicer de Salas.  
El Doctor Peña.  
Don Jerge de Tobar.  
Don Garcia Coronel.  
Don Alonso del Castillo.  
Matias de Porras.  
Don Francisco de Urbina.  
Don Miguel Benegas.

61. DON ESTEVAN MANUEL DE VILLEGAS.  
ELEGIA. Pag. 367.

**A**unque pensabamos incluir en este Tomo mayor cantidad de poesias de este ilustre ingenio, pues son de las que con mas satisfaccion ofrecemos al Público, despues hemos tenido suficientes causas para no incluir mas que la presente ELEGIA, si quiera porque no se verifique Tomo sin obra de tan grande y singular Poeta, y lo egecutamos con la misma esperanza que quantas hemos presentado hasta aqui suyas por las ventajas inseparables de todas ellas, como son la frecuente imitacion de los mas célebres modelos de la Antigüdad, sin cuyo auxilio no daba un paso, el adorno de su esquisita erudicion, y el particular talento para la rima que hacia tan llena, sonora y elegante su versificacion en todos los metros.

62. JUAN BOSCAN. EPISTOLA a Don Diego de Mendoza. Pag. 373.

**E**sta EPISTOLA es la respuesta a la que le escribió Don Diego de Mendoza, que empieza: *El no maravillarse hombre de nada*, y dejamos ya in-

Antonio Sanchez de Huerta.  
Don Martin de Urbina.  
Don Fernando de Ludeña.  
Don Gaspar Bonifaz.  
Gabriel Lopez.  
Don Geronimo de la Fuente.  
Juan Delgado.  
Francisco Murcia de la Llana.  
Don Diego de Vera.  
Luis Tribaldos de Toledo.  
Don Juan de Quiroga.

Miguel Moreno.  
El Doctor Pedro Garcia.  
Pedro de Vargas Machuca.  
Don Agustin Collado del Yerro.  
Simon Jabelo.  
Jusepe de Vargas.  
Gaspar de Avila.  
Manuel Lopez.  
Doña Maria de Zayas.  
Antolin de la Vega.

inserta en el *Tomo IV.* de esta *COLECCION*; y si aquella fue tan plausible por su Autor y por su calidad, no lo es menos esta por ambas partes, y aun puede asegurarse que la excede no solo en la extension, sino en la corriente, pureza y hermosura del estilo, y sobre todo en la puntualidad y viveza con que pinta y particulariza todos los pasos de su vida rustica, y su vida de Corte, con las ventajas y excelencias del estado del Matrimonio, cuyas pinturas constituyen el singular mérito de esta Obra, no solo sobre la pregunta de nuestro *Mendoza*, sino sobre todo quanto se ha publicado posteriormente en esta dilatada y fecunda materia, para lo que ha servido de original y modelo.

63. EL MISMO AUTOR. CANCION. Pag. 387.

Esta es la mejor composicion que en su especie se halla entre las Obras de nuestro BOSCAN, y merece la primacia por la propiedad del asunto, dentro de la clase amatoria, y por la pureza del estilo y dulzura del verso. Y aunque participa, como la antecedente, de la costumbre que reynaba en aquellos primeros pasos de la reformation de nuestra Poesia de insertar y mezclar los versos agudos entre los graves, en medio de la disonancia que nos causa hoy esta costumbre para la cadencia y la dificultad que origina a la hermosura de los versos, de que hemos ya tratado anteriormente en las poesias de los ingenios de aquellos tiempos, es menester confesar que en nuestro BOSCAN no manifiesta tanta fealdad como en otros esta especie de abuso, ni produce en su lectura tanto fastidio y displicencia.

64. EL LICENCIADO LUIS MARTIN,  
O MARTINEZ DE LA PLAZA. SONETO. *Reyna de esotras flores, fresca rosa.*  
Pag. 394.

EL talento de nuestro LUIS MARTIN se señala particularmente en las pequeñas composiciones, para las que tuvo singular gracia, como se ha visto en esta COLECCION, y lo justifica el presente SONETO, que aunque á primera luz parece de aquellos pensamientos galanos que de puro sutiles no se les encuentra fondo ni realidad, que se habian ya hecho moda en tiempo de este Poeta, y de cuyo contagio le alcanzó alguna parte; sin embargo, mirado con mejor examen y reflexion, ademas de ser sumamente delicado y florido, dentro de su clase amatoria, tiene solidez y verdad, y sobre todo le completa la incomparable dulzura, amenidad y belleza del estilo.

65. EL MISMO AUTOR. CANCION.  
Pag. 395.

ES una de las pocas producciones de su especie, que constan publicadas en la Coleccion de *flores de Poetas Ilustres de Pedro de Espinosa*, y no es por esto menos estimable que por lo ingenioso y delicado de los pensamientos, y sobre todo por la hermosura del estilo y harmonía de la versificación.

66. EL MISMO AUTOR. SATIRA. a Judas Iscariote. Pag. 398.

Esta poesia, que llamó SATIRA nuestro Autor, la ofrecemos al Público siguiendo el proyecto de presentar obras en diferentes metros de todos los Poetas de quienes publicamos la noticia, para dar idea de sus diversos estilos. Y aunque por lo general está concebida sobre aquel mal gusto que el poco juicio y menos discrecion de algunos Ingenios hizo abuso intolerable, de reducir todos sus trabajos a pensamientos brillantes y finos en la apariiencia, pero insulsos y falsos en la substancia y en el fondo, y adquirió a todos los que le practicaban el ridículo apodo de *Conceptistas*; no creemos que se nos capitulará su insercion por impropia, mediante las facultades que abraza el proyecto de nuestro PARNASO ESPAÑOL, atendiendo a la moderacion y tiento con que lo procuramos ejecutar, y principalmente a que si de algun Autor pudieramos ofrecer con menos recelo y peligro estos egemplos, sería con la presente composicion, en la que en medio del tantagio insinuado se encuentran algunos conceptos nobles y sólidos, y otro nervio, miga, y verdad en todos, porque tenia su Autor el juicio y otras partes de Poeta que les faltó a los demás sequaces de este abuso, a que le pudo inducir la viveza de su ingenio; y ultimamente deberá recompensarle este defecto, si por tal se juzga, la gracia y donayre festivo de sus frases, y la suavidad de su estilo.



**PEDRO LAYNEZ. SONETO.** *De un ebano suspi-  
dos bellas piernas. INEDITO.* Pag. 403.

**E**STE SONETO que existía en un manuscrito de bastante antigüedad, además de la estimacion de que es digno por el mérito de su Autor y la circunstancia de inedito, lo es tambien por la estrabagancia del asunto, como opuesto al sistema de todos los Poetas, pues habiendo sido uno de sus principales cuidados, y el que ha dado tanta materia a sus versos el de pintar a sus damas en el extremo de la hermosura, sacando de quicio a la misma naturaleza para acomodarlas todos los similes, imposibles, y atributos mas chimericos de la belleza: **NUESTRO AUTOR** por la contraria parece que andubo buscando las imagenes y similes no menos chimericos e hiperbolicos del horror y de la fealdad para la composicion de las partes de una muger. Fuese su animo el burlarse de las exageraciones de los demás Poetas, o fuese solo por egercitar su ingenio con esta ridícula pintura, lo que confirma la mucha gracia del concepto final con que resume todo el donayre de la composicion, por qualquiera de estos dos fines es mui apreciable la idea, aun mas que si se hubiera empeñado en la descripcion seria, semejante a los famosos Pintores que no suelen ser menos estimables por la hermosura de una Venus que por la monstruosidad de un Satiro.

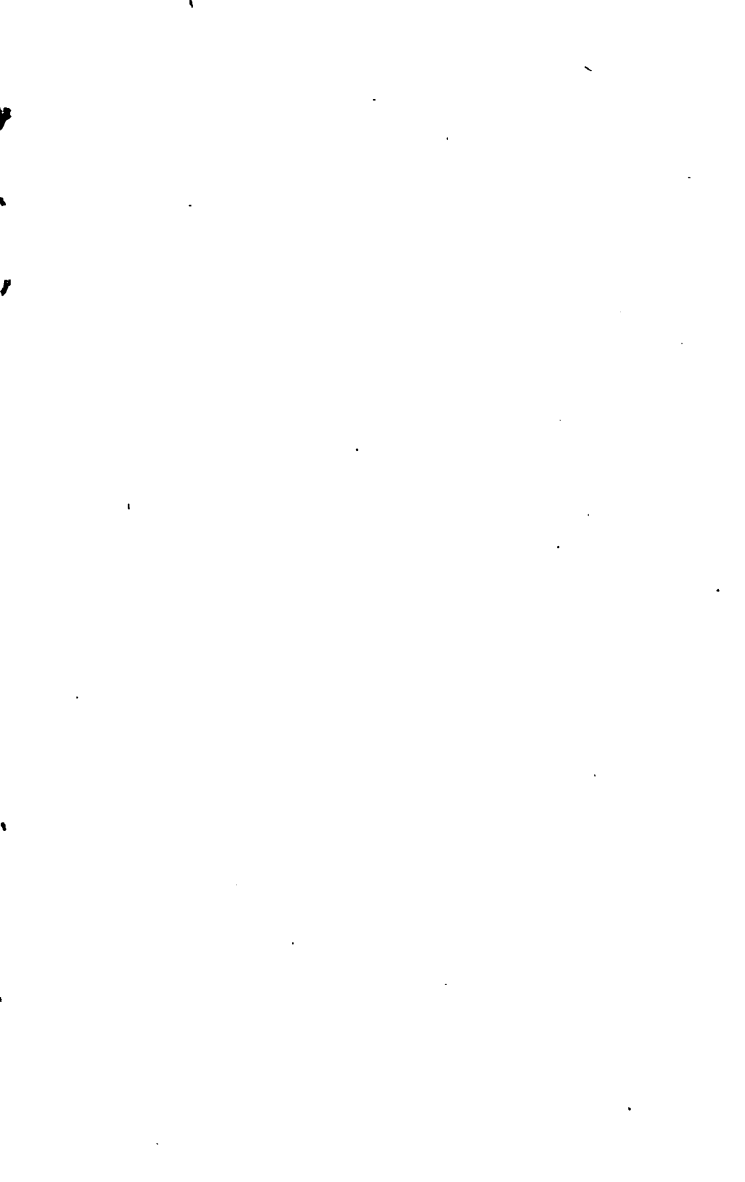
## ERRATAS.

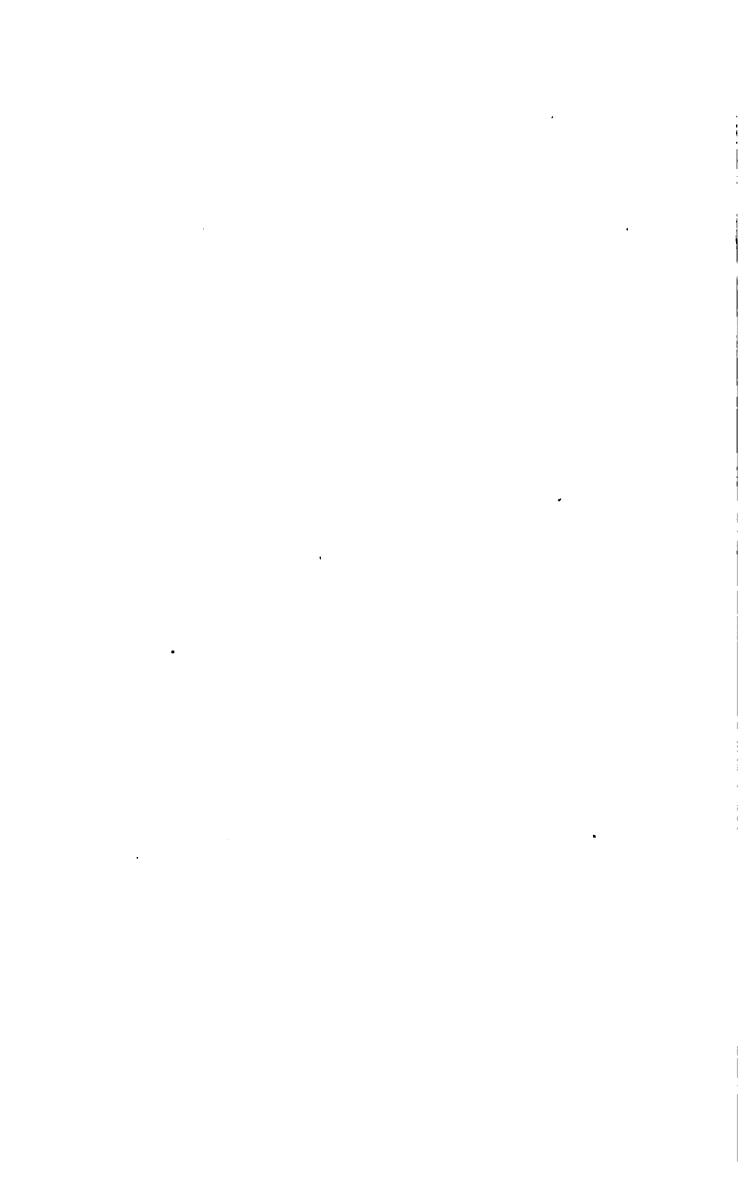
- Pag. 31. verso 22. Non essermi passato oltra lago-  
na, *lease asi.* Non esservi passato oltra la gonna.  
Pag. 65. linea 24. fuer, *lease fuero.*  
Pag. 153. lin. 18. gentilhomhre, *lease gentilhom-*  
*bre.*  
Pag. 221. lin. 2. ESTINA, *lease SESTINA.*  
Pag. 223. lin. 28. es el costoso, *lease el costoso.*  
Pag. 278. lin. 17. milagro, *lease maligno.*  
Pag. 314. lin. 28. Tuari, *lease Turia.*  
Pag. 319. lin. 1. ya, *lease y a*  
Pag. 332. lin. 15. los son, *lease lo son.*  
Pag. 359. verso 23. violentamante, *lease violenta-*  
*mente.*

P.H.

D.K.

17







THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
REFERENCE DEPARTMENT

**This book is under no circumstances to be  
taken from the Building**

[illegible]



